

《掷地有声（纪念版）》

图书基本信息

书名：《掷地有声（纪念版）》

13位ISBN编号：9787556106349

出版时间：2015-3

作者：金星

页数：328

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《掷地有声（纪念版）》

内容概要

比女人更了解女人，比男人更了解社会。荧屏前让人拍手称快的麻辣评委金星10年来第1本散文集，告诉你精彩至极的女人该怎样做，淋漓尽致的人生该怎样活！

47篇真知灼见，只谈你想听的，只说别人不敢说的。

真话句句掷地有声，真实处处激荡能量。

金星谈女人的美，谈到知心知底。

男人世界潜伏了28年的资本，让她知道什么样的女人最有魅力。

“性感不是摆出来的，是要让男人惦记着你，有冲动要照顾你，跟别的男人聊天时还能聊起你。性感是要男人追在后面跑的！”

金星谈妻子母亲的幸福之道，谈得切实耐用。

让人艳羡不已的五口之家，让她深谙幸福需要怎样经营。

“人们为什么要讳言“婚姻是爱情的坟墓”呢？婚姻就是爱情的坟墓！坟墓有什么不好？坟墓不是指死亡，而是指超脱！”

金星谈女性的内心塑造，谈得智慧透彻。

正因为她经历过非比寻常的人生之难，才了解内心真正的独立和自由从何而来。

“对付那些流言蜚语最好的办法就是：管自己向上走。你在山顶上享受日出日落的美丽景色，他们还在山脚玩着十年前的把戏，根本伤害不到你。”

金星谈她的智慧，谈出一个老百姓的声音：“这社会上说真话的人少，但好在喜欢听真话的人还挺多。因为：听真话痛快！”

精装本独家收录“我问金星”章节，看金星如何回答你心里最想知道的问题，零距离、无秘密。

《掷地有声（纪念版）》

作者简介

她引领中国现代舞，在舞台上演绎最真实的自己。

科班出身，赴纽约学习现代舞，学成归来在上海成立了属于自己的金星舞蹈团。英国普利茅斯大学授予她荣誉艺术博士称号；法国授予她法兰西共和国艺术与文学骑士勋章。她带着她的舞团跳遍世界，获誉无数。

名满国际，她一直称自己是：中国舞蹈家。

她亮相电视荧屏，成为这个社会的真实发声。

《舞林大会》上：“我是个药舌，做评委就是要做得专业。”

《妈妈咪呀》上：“我就是来和妈妈们分享故事的。”

《金星撞火星》上：“谈的都是民生问题，就是一个老百姓主持了一个脱口秀。”

《舞林争霸》上：“跳得好，舞林争霸；跳不好，舞林蒸发。”

《中国好舞蹈》上：“我是对舞蹈负责，不对电视节目负责。”

她正在《爱上超模》《金星秀》的舞台上继续大声说真话。

这个说真话的女人，口才了得，直言不讳，针针见血。

书籍目录

序：是坚持把我带到了这里

第一章：落泪和微笑，都是女人最美的表情

- 1 我爱我的身体
- 2 女人让空气都性感起来
- 3 把心敞开，世界也对你敞开
- 4 孤独是灵魂的盛宴
- 5 一个女人天马行空的旅行
- 6 落泪和微笑，都是女人最美的表情
- 7 女人可以狠，但不能毒
- 8 万种美丽，总有一种属于你
- 9 撒娇是一种天分
- 10 女人和衣服，是一种亲昵关系
- 11 女人和年龄，越舞越美丽

第二章 在爱情和婚姻里，女人收获了自己

- 12 女人在爱情里收获的是自己
- 13 全世界我只崇拜我先生
- 14 筛选男人是一种自我修炼
- 15 婚姻就是爱情超脱的坟墓
- 16 红颜蓝颜，都是知己
- 17 一家人就是一个“爱”的小宇宙
- 18 和自己的儿子撒娇
- 19 我绝不将自己的孩子拱手让给制度
- 20 每一个父母都用心良苦
- 21 事业和家庭，从容相对
- 22 任何一种生活里都能找幸福

第三章

- 23 只有付出到头的舞者才配谢幕
- 24 舞蹈像生命一样热烈
- 25 只有付出到头的舞者才配谢幕
- 26 生命给了我那只老虎
- 27 越艰难，越历练
- 28 现代舞是真实的人在跳舞
- 29 演话剧就是和角色发生一场化学反应
- 30 做生意，以我的价值来尊重我
- 31 他们只信任一个公正的老板
- 32 内心的骄傲终会让你浮出水面
- 33 多的是比钱更重要的东西
- 34 真正的朋友就是亲人
- 35 我坦荡赤诚地站在这天地间，感受富有
- 36 站在山顶，感谢那些曾经的善意与恶意

第四章

- 37 这个世界会好吗？
- 38 这是个男人设计游戏规则的世界

《掷地有声（纪念版）》

- 37 女人有两次机会改变世界
- 38 处男和处女都很珍贵
- 39 大学里求包养就是贱！
- 40 “剩女”很优秀也很自由
- 41 把自己嫁给房子的女人，不会幸福
- 42 关心政治就是关心自己
- 43 微博是把双刃剑
- 44 这个社会会越来越好吗？
- 45 真实掷地有声

我问金星

跋 是命运千锤百炼着我

《掷地有声（纪念版）》

精彩短评

- 1、金星真的很有智慧，阅历丰富，性子直，她的话很受用
 - 2、就是很佩服金星这种敢作敢为的性格。在所有人都活得很虚伪的时候，她敢天不怕地不怕的站出来，活成自己的样子。是的，逞一时的英雄不难，难的是当一辈子自己。
 - 3、真女人
 - 4、有营养的鸡汤，里面关于奋斗，家庭，爱情观的一些篇章都让我感动，喜欢这么坦荡荡的，真实的，善良的金星，给人以力量
 - 5、2016年6月读过的最好的一本书 喜欢金星女士的真实与犀利 欣赏她对生活、婚姻、人生、事业、时事政治的态度
 - 6、整本书读下来一气呵成，仿佛听到金老师在讲一期加长版的金星秀，充满力量和感性，中间关于感情的那一段相当有共鸣，可惜成书太早后来发生的太多事没有记入。
 - 7、本来以为是一般的名人传记，但没想到好看的程度超出了预期。很多观点和想法很新，想得开，是因为活得透，生活从来不亏待任何人，受的磨难越多反而活得越明白，倒也不失一种收获。
 - 8、人有多大能力就做多大的事情。有能力了就去 做 没能力就努力提高自己的能力。但是不要给自己设限 要知止。看起来简单 做到却难
 - 9、“一个活透了的人”——感觉说的好好，人生真的要活的准确多不容易呀！金星真的是说真话，也敢作敢为，特别让人佩服。这是自己挺喜欢的一本书，无论是在人生该怎么走，生活该怎么过，家庭孩子该怎么处理，都受益匪浅~是自己第二本要去买来珍留一生，时刻引领我前行的书啦
 - 10、远不如脱口秀辛辣刺激
 - 11、活的很明白，非常清楚自己的社会角色在什么时候该做什么样的事儿。
 - 12、虽然说教成分偏多，但丝毫不影响。喜欢你都那么久那么久了，很美好很感动，就喜欢这个大女人，敢爱敢恨敢拼敢闯敢担当~
 - 13、很适合现在的我
 - 14、一个活透了的女人
 - 15、大幕一拉开我就是最幸福的人。
 - 16、鸡汤不像鸡汤，传记不像传记。
 - 17、好书不一定依靠好的文笔，随性的言语确实让人印象深刻，一个金星的人生就值得看看了。
 - 18、“善良，真实，勇气，智慧”。脱口秀之外更立体的金星。
 - 19、比女人更了解女人，比男人更了解社会。
 - 20、很喜欢金老师铿锵有力的生命态度。
- 每一种过脑的声音都是一种的态度。

跟着心走的人才懂得想命运提问，找到准确的自己，做自己！

- 21、金姐是个内心强大活得非常漂亮的女人！
- 22、一直对金星很有兴趣，从这本书中我可以知道喜欢她的理由。
- 23、金星是一个很真实，很有想法的人。她说话很直接，很多也是真实的道理。
- 24、作为一个与众不同的女人，无疑金星活得是成功的，生活面面俱到，经历过低谷，才能站得稳高处。敢爱敢恨，希望自己能够找到那一份女人的坚韧与张力，不断寻找更好的自己，爱自己，做真实的自己，做一个经济独立人格独立的女性，坚持到底！
- 25、虽然文笔一般，但是感觉金星确实是个很有实力的人，她有强大的底气。
- 26、女人活得如此通透。
- 27、初看时以为就是又一名人以自己的生活为参照的大众鸡汤，读到中间时，发现自己和浅薄的人一个样子满脑子就是一变性奇葩写的书，读到最后才能体会什么叫“天将降大任于斯人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”金星，是个可以让人敬畏的女人

28、实实在在的再说如何去自我面对，自我完善管理！

- 29、一个太清楚太了解自己人。又看多了世事，经历了不俗的蜕变，有广度，单问题可能不及深

《掷地有声（纪念版）》

。对于平常人，足矣。

30、勇敢做自己

31、这是一个正直 真实 善良的女人的独白

32、“要对自己的所见所闻保持用心领悟的状态”-金星

特别喜欢她率真的性格，喜欢她尽管在遭受挫折时那种永不言败的个性。

生活会给你很多意想不到的东西，你治愈把心打开，准备迎接任何东西，好的坏的都有它的道理。

33、从了解到她决定变为女人那一刻开始 对她就只有佩服 内心要有多强大的人才敢改头换面重新来过 再后来 是羡慕她的真实与从容 由内而外散发的自信让她气场倍增 感谢世界有一个金星 她值得拥有更棒的一生

34、这本书担得起它的名字，掷地有声。

35、嗯，在浑浑噩噩的16年过完的时候，看到这本书。不是文字有多生动，我也不是个有学识的文艺分子。只是边看边思考着陪你渡过的这些年。我把自己丢的彻底。是时候整理一下生活，找回自己，离开你了。

36、“一个活透了的人”在搬家前夕，没忍住哗哗看完了，可见对我的吸引力。 读懂男人，才能好好相处

37、首先这本书的板式我十分喜欢 封面黑红金三色组成 看起来精致 在读这本书的时候 我脑海中开始搜索对金星的印象 可能是特殊和毒舌 但是读完之后发现 她是把女人做到了一种极致 心里且有大善 让人不得不佩服 一个能将优雅和接地气并存的人 怎么可能没有好感 她的一些态度我是赞同的 比如女孩要懂得规矩和自爱 在孩子的教育上 能辩是非 对事情拎的清 一码归一码 有自己的追求 做一个靠谱儿的人 希望这些自己的原则在今后的路上继续坚定 一步步走下去 打算去看金姐的舞蹈和舞台剧

38、她这个人不好评说，但她的勇气和坚定的毅力是我所佩服的，因为把我换成是她，我真的做不到承受如此大的压力还能生活的如此潇洒。不论对方是谁，受过怎样的教育，多大的年纪，怎样的性别... 只要Ta有你所无法企及并让你佩服的地方，都是值得我们尊重和学习的。

39、金星写的很朴实，而且有些方面真的是应该向她学习，她的人生我觉得活的很纯粹

40、22

41、金星老师是勇敢的人、执着的人、骄傲的人，女人的榜样，致敬。

42、金星真的是一个活透了的女人 尤其是最后几节的内容 真的不错

43、2016年读的 承受世人的眼光需要多大的勇气啊 可金星做到了一步步走出属于自己的路 过上了自己想要的生活 真实而不做作

44、像金星一样做女人

45、总能发现各类作者'各方面的闪光点，167条读书

46、找自己，她一直在重复这个点，很多人看不透自己。

47、真的比女人还女人的观点。自立自强现在过的很不错的金星。

48、现在山顶，感谢那些曾经的善意与恶意

我不想改变世界，也不想被世界改变。

49、在看这本书之前一直对金星相关不感冒，看了一半之后觉得虽然是白话没有过多修饰的文字，我却被一种力量打动，一个人的内心世界怎么能如此坚定？一个人是怎么咬着牙忍痛经历？然后去看了几集《金星秀》，句句中肯的评价，说出了我想听的大实话，作为一个普通小市民，从小到大自己的有些事都不能坚定的说实话，面对或多或少的偏见不敢讲出真实，而金星秀缺直言不讳，说的句句透彻，直至要害。像书中所说，这一个活透了的人，五星给金星的勇敢，转粉，在追逐勇敢的路上

50、第一次知道金星这个人是在小姨家里看电视的时候偶然知道的，还是小姨夫告诉我她是谁。当初的印象紧紧停留在她是一个变性人。起初的时候我对此很不屑，我觉得上天给予我们的身份都是值得我们去珍惜的。后来在微博上偶然关注了她，从言论来看.....这是一个很有思想深度的知性女人。后来也慢慢习惯称呼她为金星老师。生活态度很好，活的很漂亮的一个女人。王石说看一个人的能力关键在于看他的触底反弹的能力（大致意思就这咯）所以我觉得他很厉害，手术后基本是半个残废，依然能在舞台上尽情释放。她成名于现代舞，大部分也是挣外国人的钱，蛮有意思的是她还保留着中国国籍。她说：中国是她的根。。。三观很正的一本书，三观很正的一个人。。。

《掷地有声（纪念版）》

1、每个人到这个世上走一遭，总有他的道理和理由。有人来了是为了还债，就有人来了是为了讨债；有的人是为了付出，就有人是特别容易收获的；有人像浮游生物飘过，也就会有人喜欢观察……也许每个人只有等到即将离开人世的时候才会知道自己究竟为了什么而来。那一瞬间，你经历的所有事就都有了明确的归宿。那就是命运对你不虚此行的奖励，因为并不是每一个人都可以找到他的“为什么”，不是每一个人都会那么忠诚而拼了命地去完成自己。只有跟着心走的人才懂得向命运提问。金星只是金星。就像太阳系中那唯一一颗逆向旋转的行星一样，之所以不一样，也是因为它是金星而已。我所做的任何事，必须做到最好的任何事，都是为了做一个准确的金星，结果必然独一无二。至今仍有人追着我问，当初为什么选择变性。答案始终如一，是为了做我自己。从心理、性格、性意识的萌发开始，我察觉出自己更适合做女人，女性的身份可以让我更准确地表达自己。所以我走上了手术台。动手术的时候打电话给我爸爸告知我的决定，这个传统的老军人竟然说了句：“这下总算对上号了。”但大多数的人不会理解。他们不理解我为什么要做一件那么“非主流”的事，不是心理有病就是居心叵测。但对我来说，他们眼里的“非主流”恰恰是我的“主流”。我身在他们以为的主流体系里只是试图扮演或是塑造一个角色，得不到自己内心的认可，后来我回到自己的主流价值观，却是跟整个社会闹了别扭。我问自己什么更重要，答案是内心。那一年我二十七岁，命运让我尝到了为自己的选择负责到底的滋味。误解会一直存在，我会一直为社会的“不习惯”付出代价。还好，这个代价没有压垮我，是因为我心有归宿，无比确认现在的这个我是准确的。之前的二十七年中，我一直在和内心的自己调焦距，直到现在有了准确的定位。而当我把我的人生位置调准时，对于社会那个镜头来说又成了一个虚像的焦距，他们还不理解，你同样要给它调距的过程。很多人一下子就调对了，金星就应该是这个样子，也有很多人在那儿长焦短焦慢慢地对着，直到对上了就知道金星就是这么个人。社会在慢慢适应我，如今十八年过去，越来越多的人调对了，开始有人站在我身边一起对抗那些剩余的社会偏见。在我变成女人之前，我会问老天：“为什么我是个男的？为什么你要把我放错位置？”直到有一天我明白，老天没有错，它给我的所有经历都只是为了让我成为一个唯一的金星。命运就是这么安排的，先将我放在一个不准确的身体里，让我自己觉悟，让我自己去找到勇气冲破它，告诉自己金星是什么样的。我从男人的大陆世界，经过海洋，经过小岛，再来到变性者的一处落脚之地，这个过程里看到了太多的东西，它几乎能帮你理解这世界的所有声音。你忍耐并承载，理解并消化了以后，还要回到大陆上来发出最大的声音，面对任何质疑都不回避，向这个社会根深蒂固的偏见挑战。靠什么？就靠你这个人，一个因为成为自己而无比自信的人。它甚至超越了性别区分的狭隘概念，一个顶天立地的“人”，带着浴火凤凰般的人格力量。这时候，我才恍然大悟：命运让你经历这个转变，是为了将挑战和使命赋予你。原来成为女人只是一种方式，原来跳舞也只是一种方式，老天爷赋予我的使命是传递信息。具体是什么信息我不知道，但可以说出它是美的、善良的，最重要的是，它是真实的。无论美丑，无论是肢体还是语言，我要把我看到的東西表现出来，没有任何顾虑。别人不敢说的我要说，别人看不清的我能看准，看准了就要说。我就是那个多么冒天下大不韪也要说真话的人。在舞台上，我布道。人们走进我的剧场就像是走进一个庙宇，里面无形地传递着美、真诚、善良的灵魂，我在台上跳舞，激活了这个空间里的流动。那时候我专心跳舞，专心地吸收这个世界上不同思想的碰撞，但我很安静，因为我知道那还不是我大声说的时候，我必须吸收、蜕变，更成熟以后，才能发出更有力量的声音。当我准备好了的时候，命运也就将说话的平台送到了我面前。《舞林大会》《金星撞火星》《妈妈咪呀》《舞林争霸》……不要小看一个电视节目，一个娱乐评委，那也是一种信息的交流。大众会看到这个女人说话扎实、实在，我说的真话得到大家认可，从此这个女人就传递着真实、正直、善良。那就是力量。力量不是凭空而来，而是命运千锤百炼着我。四面八方的声音我都听过，各种委屈我也都尝过，我被别人往最底下踩过，他们使劲踩我，我就使劲历练自己，然后再从那个最底层慢慢站起来，这时候的强大可以征服所有人、征服全世界，克服过的那么多磨难此刻赋予了我排山倒海般的自信。从最黑暗的角落里走出来，内心里却没有一点阴影，这个女人说的话里有血有肉，还有邪不压正的自信，可以信。力量是无形的，它在任何一个角落里都可以通行。命运之所以用心良苦地赋予我力量，是因为它把交流力量的使命也赋予了我。说真话，是我找到的最直接有力的方式。真实产生力量，它能让别人愿意信任你，愿意跟着你走。会有那么一天，我说的话能让所有人紧张，这就是真话的力量。那时候，我会成为虚假和邪恶的威胁，同时我也会面临它们的威胁。但我不怕，老天塑造我，也在保护我。所有人的眼睛都是我的保护网，他们喜欢这个女人，他们的注

《掷地有声（纪念版）》

视就是对这个女人最大的保护。我曾经望着星空胡思乱想：以后我要做个漂亮的女人；要一直跳舞，要有自己的剧场演出；去好多国家会五六种语言……现在实现了。曾经抱着别人家的孩子时心里有一丝艳羡，现在我成了三个孩子的母亲。幻想的时候我也以为只是幻想，抬头想完，低头走路。只顾着把眼前的事做到最好，走着走着，忽然发现到了。没有遥不可及的事，只要你往前走，那些东西自然会到你眼前。我以后会有一个自己的剧院，就像圣殿一样。这个剧院不是给富人独享的乐园，而是每个人都能走得进来。人们不是来娱乐，不是来受教育，而是获得感受和启发。演出有高端的也有亲民的，但一定是好东西，我会亲自去找这个剧场想要的作品——歌剧、戏剧、话剧、舞蹈等等，必须是能把人的心灵和思维打开的好作品。当人们走进剧院的时候他们知道，艺术在生活中是个什么角色，演出卖票不意味着艺术就是商品，艺术能给人带来精神层面的满足。这个剧院还是三位一体的——剧院、博物馆、艺术学院，都在一起。剧院中有大中小三个不同的剧场，话剧啊，歌剧啊，交响乐啊都能各得其所；还有个展览厅，可以做艺术的展示；外面还得有个公共空间，用来做室外的展览和演出；然后后面有个艺术学院，我会请各种各样的老师，一定要是个能培养人才的地方。这些设想都在我脑子里不停转着。等到那时候，一个老太太，应该不会拄着拐杖，腿脚应该还挺利索。那就是一个精神饱满的老太太坐在自己的剧院里，等演出结束观众散场的时候，她就坐在观众席的最后一排，享受着空荡荡的台上还亮着的光。那种感觉太好了。我还在媒体前说过，“我将来会在政治层面有影响力”。多少年前有人说我以后会从政，我还不相信，现在突然发现我内心深处有这个激情，有对公平的诉求，也有侠胆义女的风范。等孩子们长大了，我没有后顾之忧的时候便可以施展拳脚。我一直想象着那个画面：拿把大刀，对贪见一个宰一个。现在我做脱口秀，探讨各种社会热点话题，可能是老天爷通过这种很商业的方式来训练我，在这么一个平台上邀请各种专家，训练我的口才、思辨和判断能力，那我就好好上课好好锻炼。观众也给了我更大的信心，他们爱看。所以不管制度是怎么运作，老百姓还是更喜欢听实话、听真话。当别人问起我事业时，我总是说：“还没开始呢！”孩子们在慢慢长大，生活在往前走，很多事都是不可预知的，社会也在随时给你新的课题，新的课题又带来新的解决方式和新的领悟，要做的事情太多了，而且信心满满。命运会把新的任务交到我手上，在此之前，它在检验我是否把眼前的事做到最好，把每一次历练都当成一种准备。是啊，我还没开始呢。只是觉得浑身充满了力量，力量从哪里来也不知道，从来不会心累，不会绝望。向未来望去，还有那么多事等着我去做。什么时候又会是另外一个平台，另外一种传递信息的方式，命运会给我信号。我丈夫说，我是他遇见的活得最明白的女人。我也很清楚自己要什么，不要什么。但我也一直在思考我到底是谁，我为什么来这世上。我不知道答案，但从不会迷茫。每一刻有每一刻准确的金星，我每一刻都努力完成，每一步都走得特别踏实。别人问你晚年要落个什么样，我说不知道。别人再问那你有没有想过墓志铭要写什么，我说，这我想好了：“一个活透了的人”。世界从来没那么单纯过，人生永远是个半梦的状态。每个时间段，你都会有自己不了解但渴望了解的东西。四十岁时把二十岁的想法撑满了，可四十岁时又会有新的一圈未知与渴望。宇宙是无穷无尽的，人永远有他的光晕，这光晕就是对世界还未触及但已经懵懂感知的东西。而光晕的大小，来自光源。永远探索下去，永远在实现和完成自己。生活时时刻刻在给你谜语，有的谜底很快就能揭晓，有的要等十多年后才知道。多好玩，永远都投入在这样一个过程里：谜面撕开了，找不到谜底，就把谜语放在手里捏着，不知道哪天老天爷就会把谜底告诉你。把自己的角色认真做好，然后等着谜底揭晓。最大的那个“为什么”永远在前面，在终点，却是我出发和前行的力量。命运会把我带到哪儿去我也不知道，顺着它走吧，顺着每一次在命运里颠簸但又感恩的内心走，迎接即将到来的好与坏，不过都是一次次揭晓“我究竟是谁”的安排。我相信我是那个被命运奖励的人，一定能找到答案。但现在，一切才刚刚开始。人世间走一遭，准确地活着，没有浪费一点时间。没有比这更棒的一生。----本文来源：金星《掷地有声》精装本后记

如需转载请联络出版社，并注明文章来源《掷地有声》精装纪念版

2、如果一本书中有一句话能让我产生同感，那这本书就买值了。可是《掷地有声》这本书，里边有无数的言语与自己产生了共鸣。金星老师，我是我见过穿旗袍最好看，站姿最美丽的女人。这本书已经重复看了两遍，每一次都能从中得到不同的启发。它呈现出了一个完整的金星，一个真实且活得透彻的女人。一开始注意到金星，是在娱乐节目上，被她的“毒舌”所吸引，这个词或许不那么好，但是一直受网络词语熏陶的我，第一反应就是想到这个词，这也网络的弊端吧，信息传播之速度，能让我们把中国博大精深的言语都抛之脑后了，所学的美妙词语被加以修改成各种版本，唯独丢失了最原先的意境。时间的穿梭，他把学者和百姓间的代沟越来越大，如金星于自己的孩子说的：古时候哪怕是状元和平民百姓说话，老百姓都能听得懂，但现在一个大学教授要说半天才能说明一个观点，底下

《掷地有声（纪念版）》

的人还都一知半解。之所以退化，都是人自己造成的。好了，话题跑偏了，回来继续，接着就百度了金星，第一个就看到了关于变性人的信息，她那么多的荣耀、勋章、那么多光荣的事件，我都一晃而过，独独记下了这条信息。往后再在电视上看到金星的身影，只要旁边有人、只要他们有疑问，我就会把这条信息重新提起，不能说是歧视，只是觉得新奇吧。想想自己的做法挺龌龊的。渐渐的，不知道从什么时候开始，我迷上了这个女人的一切，她的所作所为对我来说都是正面的，她说出了别人不敢说的、但是心里想着的。她的一言一语、一举一动，都让我忍不住想去深入了解。从这本书里，发现百度的信息都是片面的，节目上她的言语的犀利，也是为了收视需要被后期剪接出来的。她说：她只是做了自己想做的事，别人要怎么处理，是别人的事。“1995年，接受变性手术。术后短暂出现左腿瘫痪，康复后到上海作编舞工作。”这是在百度词条上查到的信息，这段经历就这么被一句带过，在那么一个封建的时间段，这是下了一个多大的决心，才能坚持想要做最真实却会承担没人能保证的风险并遭受各种流言蜚语的自己。其实，她那时候是因为护士的疏忽造成的左小腿瘫痪，能报二级残疾。对于一个舞者来说，这比拿走她的命还要严重，不能跳舞的金星还是金星吗？或许这是因为她跟老天爷做反抗所遭遇的惩罚，而她也是这样安慰自己，并且她要做给老天爷看，她要证明她这个选择是正确的。连医生都给她的腿宣判了死刑的时候，她拥有一个最强的底牌，就是信念——成为一个准确的“金星”。在出院不到半年，她靠着信念重新回到舞台，谢幕的时候，也只有她自己知道，左腿是凉的，右腿是热的，眼眶是烫的。也只有了解她的人才知道，她能重新站到台上是奇迹，是她自己努力得到的奇迹。在电视上，我能看到她的光鲜亮丽、她的言辞犀利，如她自己所说：那不是“毒舌”，是“药舌”，无论是明星还是百姓，都一视同仁，该说就说该夸就夸。总不能因为药苦就怪医生吧，我们应该注重的是药效，不是吗？在这本书中，我更深入地认识她，褪去台上的灯光，她就是那个普普通通的人，她回到中国，是因为认为中国可以更好；她能带着孩子定期到一家路边摊、到家附近的小店买1、200元的裙子，时而还会砍砍价格，只是因为喜欢那种人情味；她的车开了12年还不换，是因为上边充满了各种回忆...对于金星的事迹真是言之不尽。剩下的，等读者慢慢去探讨。无论是女生或者是女人，都推荐看看这本书，她以实际例子告诉你要自尊、自爱、自立，最重要的是不能忘本！（另：在爱情与婚姻中，女人获得的是自己）在这个混浊的社会，越踏入其中，越要保持最原先的“真”。人世间走一遭，准确地活着，没有浪费一点时间。没有比这更棒的一生。（原文）曼笔。2015.11.10

3、因为《舞林大会》的一段关于她的犀利评语而开始认识她，认识她之后发现她是一个强大的女人，让妹纸们都开始爱上她这么勇敢独立，后来看她的脱口秀，更是对她钦佩，同时又多了一份亲近的像是邻居姐姐的真实。金星姐的经历注定是不平凡的一生，可更让人佩服的，是她能够活得很明白，知道自己的最想做的而又能真实的与世界相处着。小时候因为想学习舞蹈担心妈妈不同意，就用绝食的办法让家人同意，妈妈说了让她终身手影响的话：“你要对自己的选择负责任。”当她想放弃时，妈妈拒绝了她的放弃，“你既然选择了，就坚持走下去。如果这辈子一直这样不喜欢就换一个，那什么都干不成。”所以因为她的坚持，也开始慢慢明白了自己想要的是什么。反观自己，很容易因为太辛苦，所以想放弃的事情总有好几种理由说服自己，不适合，时间不够，没信心继续下去.....喜欢一件事情而把它坚持下去是很幸运的，金星对舞蹈的热爱，也因为舞蹈而成就了她，不该为了幻想功成名就而把爱好当成炫耀的资本，而是因为它充实了自己，带来的富余的收获。在舞蹈中的美和在生活中也一样美的她，社会塑造了她独一无二的美，自信和真实，她说的话总能给人带来力量，带来醒悟的思考。而从她叙述自己对孩子的关爱和保护，也能体会到为人父母对孩子的那种期待和关心。对于常常在迷茫中摇摆不定的人，在金姐的书中感受了她强大的气场，独立勇敢有真实，你也好像心清明镜了一般。“我不知道答案，但从不会迷茫。每一刻有每一刻准确的金星，我每一刻都努力完成，每一步都走得特别踏实。别人问你晚年要落个什么样，我说不知道。别人在问我那你有没有想过墓志铭要写什么，我说，这我想好了：‘一个活透的人’。”

4、喜欢实话实说直接大胆的人，金星就是典型一位。这本书是我近来看得最快的一本。因为很多语言容易与自己产生共鸣。人，生来不易，所以更加要珍惜自己，珍爱爱我们的人，珍爱共同生活的社会。做一个活出自己，但又能与这社会和谐共处，对社会有益的人。

5、很喜欢金星，从《武林大会》开始。就像她说的那样，群众都是喜欢听真话的。我喜欢听她说话。我也是一个群众，当然具有群众的特点，也是喜欢听真话的人。虽然真话有时候的确让人难以承受，其实往深了看，难以承受的往往不是真话，而是自己不能接受自己的事实。这本书很耐看，就像和一个实在的朋友掏心掏肺的聊天。都是大实话。有的时候看到感同身受的地方也会犯酸，会好奇金星

《掷地有声（纪念版）》

在写到某段文字的时候会是怎样的感受？又是以怎样的心情去写下这些发生在自己身上的事呢？一个人能对自己真实是件很不容易的事，我想大多都是因为不能接受。不能接受自己的不完美，抑或是不想面对一些伤痛，然后就会刻意的逃避而不去面对。实际上这种痛苦，比面对真相的痛苦还要持久，因为没有面对，它就在那里不离不弃又若隐若现。看完了这本书，收获很多，我喜欢金星，喜欢她那种对美好和真实的态度，也佩服她勇于为自己人生的每一个选择买单。希望每个人都能活出自己。看清自己。

《掷地有声（纪念版）》

章节试读

1、《掷地有声（纪念版）》的笔记-第1页

有时候不是知道自己要什么再去坚持，而是坚持了以后，才会慢慢清楚自己要什么。

社会会把很多不是你的东西往你身上套，你要解开、放下，保持单纯继续走；当你准备好了的时候，选择、穿上，依然保持单纯继续走。两手空空，内心丰满。

她不想告诉你们，“应该”怎样去做，而是想为你们提供一个“可能这样思考”的方向。如果人能学会思考判断，会主动领悟怎么面对生活，那他离自己的那个谜底就会越走越近；如果这样的人越来越多，这个社会会趋向成熟。

如果说每个人到这个世上走一遭，总有他的道理和理由，那我的使命就是传达这些信息：善良、真实、勇气和智慧。

要了解一个人的品质，就看他一无所有时是怎样的；了解一个人的美，就看他赤裸时的样子。最真实的最好看，最纯粹的最好看。

真正的性感不卑不亢，也不张扬卖弄，而是尊重一种自然存在，去释放它正常的光亮。

漂亮的女人得明白，你的漂亮在你不去卖弄的时候才最宝贵，从你的漂亮里散发出的“性感”才带着“感”，和人们有交流。老天给了你漂亮，那就赶紧去做显摆漂亮之外的。

把心打开，生命自然会把练心的材料给你。那颗练就了的心，会变成一把万能钥匙，它会打开世界上所有的门。

转变法则一：当你处于转变之中时，你会发现自己用新方法来做旧的事情。

真实的生活会比什么都好看。把心打开，功课自然就来了。生活会给你很多意想不到的东西，但你别关着心，把心打开，淋淋雨，吹吹风，被人踩一下，被人捅几刀，被人捏来捏去。。。如果是一颗要变强的心，它不会碎的，会把那些经历都当做练心的资本。等你穿过乌云再见到彩虹的时候，你根本不用受宠若惊，你的经历会给你底气。在你生活中下的那几场瓢泼大雨，到最后都会成为水到渠成的源泉。

别让想要一个人往外走走的冲动消失，一个女人的天马行空也是在支撑着她的饱满。

我们的精神状态是由更小的状态结合形成的复合物。--心理学原理

实际上肌肉并不是在锻炼过程中长出来的。在锻炼时，你的训练会使肌肉纤维被破坏，而回家补充的蛋白质就是用来补充被破坏的肌肉的，在补的过程中，原先的肌肉纤维会慢慢变大，使得你下次训练时肌肉纤维能够承受更大的重量，这就是肌肉生长的基本原理。--无基础健身

以绝大多数人的努力程度之低，根本轮不到去拼天赋。

这个世界上有很多种生活，如果命运将你推向任何一种层面都别奇怪，别怨天尤人。它并没有剥夺你幸福的权利，在任何一种生活里都能找到属于自己的幸福。

只有付出到头的舞者才配谢幕。

《掷地有声（纪念版）》

当你一无所有还要决意迎接一切挑战的时候，你的最后一张牌，也是最强的底牌，就是信念。

只有去过地狱的人，才会更清楚天堂应该是什么样子。只有曾经一无所有过，才能知道真正拥有的是什么，知道东西在你手上的分量，同时不忘继续走。灾难被消化后，就成了伴侣。

我能承受多少磨难，就可以问老天要多少人生。

物质的富足不是不断地喜新厌旧，而是一样东西可以承载你多少生活。

现代婚姻被打造成了一个好看的红包，包着虚荣和欲望，还有想要不劳而获的命运转折。

意识是大脑的产物，而大脑就是一台计算机。---贪婪的大脑

2、《掷地有声（纪念版）》的笔记-第95页

关于对感情的一些看法

《掷地有声（纪念版）》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com