

《鲁迅年谱长编：1881-1921（总

图书基本信息

书名：《鲁迅年谱长编：1881-1921（第1卷）》

13位ISBN编号：9787807656517

10位ISBN编号：7807656514

出版时间：2012-11

出版社：河南文艺出版社

作者：鲁迅博物馆、鲁迅研究室

页数：396

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《鲁迅年谱长编：1881-1921（总

内容概要

原《鲁迅年谱》中的很多材料不够准确，不少注释和政治性描述带有当时的时代政治色彩。鲁迅博物馆、鲁迅研究室编写的《鲁迅年谱长编(第1卷1881-1921)》是继1981年人民文学出版社出版的《鲁迅年谱》后，更详细、更准确的鲁迅年谱。

《鲁迅年谱长编：1881-1921（总）

书籍目录

一八八一年（清光绪七年辛巳）一岁一八八二年（清光绪八年壬午）二岁一八八三年（清光绪九年癸未）三岁一八八四年（清光绪十年甲申）四岁一八八五年（清光绪十一年乙酉）五岁一八八六年（清光绪十二年丙戌）六岁一八八七年（清光绪十三年丁亥）七岁一八八八年（清光绪十四年戊子）八岁一八八九年（清光绪十五年己丑）九岁一八九〇年（清光绪十六年庚寅）十岁一八九一年（清光绪十七年辛卯）十一岁一八九二年（清光绪十八年壬辰）十二岁一八九三年（清光绪十九年癸巳）十三岁一八九四年（清光绪二十年甲午）十四岁一八九五年（清光绪二十一年乙未）十五岁一八九六年（清光绪二十二年丙申）十六岁一八九七年（清光绪二十三年丁酉）十七岁一八九八年（清光绪二十四年戊戌）十八岁一八九九年（清光绪二十五年己亥）十九岁一九〇〇年（清光绪二十六年庚子）二十岁一九〇一年（清光绪二十七年辛丑）二十一岁一九〇二年（清光绪二十八年壬寅）二十二岁一九〇三年（清光绪二十九年癸卯）二十三岁一九〇四年（清光绪三十年甲辰）二十四岁一九〇五年（清光绪三十一年乙巳）二十五岁一九〇六年（清光绪三十二年丙午）二十六岁一九〇七年（清光绪三十三年丁未）二十七岁一九〇八年（清光绪三十四年戊申）二十八岁一九〇九年（清宣统元年己酉）二十九岁一九一〇年（清宣统二年庚戌）三十岁一九一一年（清宣统三年辛亥）三十一岁一九一二年（中华民国元年壬子）三十二岁一九一三年（中华民国二年癸丑）三十三岁一九一四年（中华民国三年甲寅）三十四岁一九一五年（中华民国四年乙卯）三十五岁一九一六年（中华民国五年丙辰）三十六岁一九一七年（中华民国六年丁巳）三十七岁一九一八年（中华民国七年戊午）三十八岁一九一九年（中华民国八年己未）三十九岁一九二〇年（中华民国九年庚申）四十岁一九二一年（中华民国十年辛酉）四十一岁

章节摘录

三月十日 与许寿裳等三十一名留学生参加弘文学院兴办的日本传统体育活动——柔道术入门学习。弘文学院于本年三月在学院内举办了讲道馆牛达柔道分场，招收清国留学生自愿参加柔道学习。在弘文学院“牛达分场”的本日入门名簿登记表上记有鲁迅、许寿裳等三十一人的名字。他们是牛达分场接纳的第一批门生。三月二十九日 与许寿裳等五十余名同学集体退学，对弘文学院提出的无理苛求表示抗议。因为院方不顾学生屡次提出的改革普通科课程的要求，反由教务干事三矢重松、合监大久保等人出面召集学生，强行颁布关于增收学生的学习及医药卫生费用的新条例十二则。学生先派代表向院方提出修改条例的意见，但院方坚持不改，并声称三日后即须实行，学院规则，他人无权商酌，如有人为此退学“决不强留”。学生对此忍无可忍，决定集体罢课，在报告总监后，五十二人收拾行李退学出院。校长嘉纳见此情景，始致函总监督，称将改良课程以图挽回。学生于留学生会馆集会，提出改革课程、开办走读、撤去教务干事等项要求。经再三交涉，院方接受了学生提出的要求，校长宣布新条例作废，并答应改良课程和开办通学。全体学生于四月十六日晨十时胜利返校。鲁迅后来回忆这次斗争，称“挤嘉纳于清风，责三矢于牛达”。三月 1. 与浙江大学堂派往日本进修的教习沈颀民相识。据沈颀民回忆，他当时被指定入弘文学院速成师范科学习一年，编在鲁迅住的寝室，同室住的还有刘乃弼、顾琅、张邦华、伍崇学和陈衡恪。他们常在一起评论国家大事。2. 在江南班中第一个剪掉辫子，并拍摄断发照片，寄赠亲友。剪辫的当天，他怀着内心的喜悦，来到已剪辫的好友许寿裳的自修室。许寿裳说：“啊，壁垒一新！”鲁迅用手摩一下自己的头顶，相对笑了。留学生初到日本时，大都留着辫子，只是把它盘在头顶上，用制服帽盖住。鲁迅自然不例外。他对辫子的反感，主要来自它给生活带来的不方便，如后来所回忆：“排满的学说和辫子的罪状和文字狱的大略，是早经知道了一些的，而最初在实际上感到不便的，却是那辫子。”“归根结蒂，只为了不便：一不便于脱帽，二不便于体操，三盘在凶门上，令人很气闷。”与排满革命关系不是很大。“在事实上，无辫之徒，回国以后，默然留长，化为不二之臣者也多得很。”同时，剪辫子在那时的确也是一种有“革命意识”的行动，因为蓄辫是对清廷臣服的标志。于是，鲁迅等剪辫同学就遭到学生监督的斥责，后者甚至扬言要停止他们的官费，把他们送回国去。鲁迅从小就耳濡目染关于辫子的惨痛历史故事：“当我还是孩子时，那时的老人指教我：剃头担上的旗竿，三百年前是挂头的。满人人关，下令拖辫，剃头人沿路拉人剃发，谁敢抗拒，便砍下头来挂在旗竿上，再去拉别的人。”他后来对这次剪辫及其后的种种遭遇有过这样的总结：“对我最初提醒了满汉的界限的不是书，是辫子。这辫子，是砍了我们古人的许多头，这才种定了的，到得我有知识的时候，大家早忘却了血史，反以为全留乃是长毛，全剃好像和尚，必须剃一点，留一点，才可以算是一个正经人了。而且还要从辫子上玩出花样来：小丑挽一个结，插上一朵纸花打诨；开口跳将小辫子挂在铁杆上，慢慢的吸烟献本领；变把戏的不必动手，只消将头一摇，辟拍一声，辫子便自会跳起来盘在头顶上，他于是耍起关王刀来了。而且还切于实用：打架的时候可以拔住，挣脱极难；捉人的时候可以拉着，省得绳索，要是被捉的人多呢，只要捏住辫梢头，一个人就可以牵一大串。”还说：“假如有人要我颂革命功德，以‘舒愤懑’，那么，我首先要说的就是剪辫子。”四月二日 致周作人信。由胡韵仙转交，告已托谢西园自日本带回书箱一只，信上附有书目：《清议报》八册、《新小说》第三号一册、《雷笑余声》一册、《林和靖集》二册、《真山民集》一册、《朝鲜名家诗集》一册、《天籁阁》四册、《西方东侵史》一册、《世界十女杰》一册、《日本名所》一册（赠给三弟）、《新民丛报》二册、《译书汇编》四册，共二十七册。此外，还有弘文学院同学合影一张，断发照一张，玻璃笔二支，以及衣服数件。除寄回许多中文书外，还陆续寄回一些外文书刊。在鲁迅的关心和影响下，周作人也向往去日本留学。四月二十八日 致周作人信。嘱他坚持学习，不要退学。此前，周作人写信告诉鲁迅，水师学监听到校内学生传说日本留学生在弘文学院闹学潮，大为恐慌，对议论此事的学生加以训斥。他恐怕将来会“被阻不能东游”，因此打算退学返里，另谋出路。五月 鲁迅所在的浙江班更换日语教师，由松本龟次郎担任。松本后来《在邻邦留学生教育的回顾与将来》中回忆道，当时学生对日语学习很认真。周树人、厉家福等同学的日语已经达到相当水平，上课时可以用中文解释，而用日语同义词说明就可以理解。“有一天，当讲到日文助词‘汇’需要标上汉字时，便在黑板上写了汉字‘于’和‘於’二字。这时厉家福说：此二字相同，写一个就行了。我当时还不知道在汉语里这两个字同音，用一个字就够了，颇有些诧异的样子；这时周树人插言，又指出‘于’‘於’并非在什么地方都完全相同，但在相当于‘汇’的场合二字同音同义，用其中一个字就可以了。听了他的话，我深切感到关于

汉字使用法需要与其发源地的中国人共同研究。” P86-90

《鲁迅年谱长编：1881-1921（总

编辑推荐

《鲁迅年谱》中的很多材料不够准确，不少注释和政治性描述不无偏颇，已不太适合当今读者的需要。鲁迅博物馆、鲁迅研究室编写的《鲁迅年谱长编(第1卷1881-1921)》是继1981年人民文学出版社出版的《鲁迅年谱》后，更详细、更准确的鲁迅年谱。

精彩短评

- 1、今天是鲁迅逝世80周年，恰好买的这本书下午快递到了，可惜新版年谱四年了只出版了第一卷，后面几卷迟迟不见踪影，也不知是何缘故，可惜.....
- 2、下卷迟迟未出版的原因，确切消息是资助方没有履行出版合同，停掉了出版资助，年谱作者只能重新寻找出版资助。果然，钱不是万能的，但没钱是万万不能的。
- 3、页20引3、4反
页149误徐锡麟像为陶成章，页151误陶成章像为徐锡麟
页152当为“敢云猪叫响”
- 4、这本书删减了时代特色很强的一些判断和后来人情感色彩过于强烈的回忆，这是进步。但不足的地方是这个年谱完全变成了鲁迅年谱。这里指的是 相关的时代背景、重大历史事件及同时代人的一些活动被都视作无关而删减了，殊不知鲁迅作为一个中心点式的人物，如果年谱只是讲鲁迅，格局显得太小，而且鲁迅与这些事件、这些人是有共震的。鲁迅年谱，其实也是另类的现代文学史。太过细碎的专业化，即使对专业领域的读者来讲是种遗憾。

《鲁迅年谱长编：1881-1921（总

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com