

# 《老北京·变奏前门》

## 图书基本信息

书名：《老北京·变奏前门》

13位ISBN编号：9787562483108

出版时间：2014-8

作者：徐城北

页数：272

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《老北京·变奏前门》

## 内容概要

### 内容简介

麻雀虽小，五脏俱全；

前门虽小，可观万象。

从明成祖朱棣建北京城，到八国联军的炮火、慈禧光绪的仓皇弃城，直到解放军穿过前门大街……前门始终是北京历史的见证者和参与者。

作者紧扣“变奏”二字，透过前门的变迁，揭示老北京的历史和变化。前门在军事地位、商业地位、行政区划上的变迁，乃至在老北京人心理位置上的变迁等，折射出一个处于不断变化、进步中的老北京。

作为“老北京”三部曲的压轴之作，本书力求创新和突破，在内容上从纵横两条线展开：纵，即时代的变迁；横，即列举了国内及世界其他名城。视野已越过前门、北京乃至中国，旁征博引，蔚为大观，令人眼界和思维豁然开朗。

### 编辑推荐

老照片留下一座城的百年风云，勾起多少记忆与想象

全新装帧设计、全新图片处理，楚尘文化精制珍藏版

前门，是老北京的缩影，是老北京历史、文化的一面镜子。

徐城北自称“新时期的旧文人”，他独辟蹊径，通过前门来说北京，他对前门、对老北京的掌故了然于心，自然轻车熟路。

本书为“老北京”三部曲的第三部，名为说前门，实则作者从更为宏观的角度，比照了北京与国内其他历史古城（如西安、南京、上海等）、世界上其他国家著名的古都（如京都、华盛顿、巴黎等），以前门为切入点，探索了前门与北京的过去、现在和未来，思维跳荡，视野宽广。

### 老城影像丛书

徐城北：《老北京·帝都遗韵》、《老北京·巷陌民风》、《老北京·变奏前门》

叶兆言：《老南京·旧影秦淮》

吴亮：《老上海·已逝的时光》

黄爱东西：《老广州·履声帆影》

流沙河：《老成都·芙蓉秋梦》

陆文夫：《老苏州·水巷寻梦》

林希：《老天津·津门旧事》

### 媒体评价

徐城北的身份不好“界定”，京剧研究完了又研究老字号，老北京研究完了又开始研究新北京。

——《大河报》

自己每天置身于高楼大厦之间，目之所及，到处是钢筋水泥铸就的灰色的城市森林，自觉新城市尚有许多不足之处，从而触发他对城市文化的探索和研究。

——《太原日报》

徐城北是个“活掌故”，随口就是一段掌故。

——《山西晚报》

# 《老北京·变奏前门》

## 作者简介

徐城北

1942年出生于重庆，三岁时随父母迁居北京，1965年毕业于中国戏曲学院。现为中国艺术研究院研究员、中国作家协会会员、北京大学兼职教授。主要研究领域为京剧文化和京城文化，已出版各类著作近百部，主要作品有《老字号春秋》、《品戏斋夜话》、《京剧与中国文化》、《中国京剧小史》及《梅兰芳三部曲》等。

## 书籍目录

自序

第一章 变奏的世界

音乐中的变奏

大地上的变奏

都城里的变奏

心灵中的变奏

第二章 前门忆往

曾是“南大门”

外城的建立

会馆与火车站

庚子之变

说不尽的戏园子

老字号鳞次栉比

“沦”为文化古城

终于和平解放

进入了新时期

第三章 前门区与前门人

刻意说“城区”

前门人的扮相

前门人的内心

前门人的视野

前门人的希冀

第四章 国内名城的“准前门”

天津的“劝业场”

南京“夫子庙”

苏州“观前街”

上海城隍庙

第五章 世界名城文化巡礼

日本京都好运气

巴黎的旧与新

华盛顿建城轶事

巴西迁都的大手笔

第六章 面对新时期

纵横交织“大”了北京

前门：何止是交通拥挤

中轴线与中轴带

由前门举一反三

结束语 还说变奏

前门大事记

## 《老北京·变奏前门》

### 精彩短评

- 1、前半部分讲北京前门的可读性上，可后面，怎么就开启了日本法国巴西呢……
- 2、这一套书还是可以的，诚意之作，对老城的怀念写出来了。
- 3、这套书，看照片是很好的，里面涉及到政治的观点就是非常传统和保守的。只看那些照片，回想当年的北京就好。
- 4、等我有钱了，我也要“头戴马聚源，脚踩内联升，身穿瑞蚨祥，腰缠四大恒。”
- 5、全书大概四分之三都是照片，可见作者在收集历史资料方面非常用心。最喜欢的是前门历史的部分，对比较其他文化名城和城市未来展望的部分不是很感兴趣。
- 6、传统文化 摄影 老照片 城市文化

## 《老北京·变奏前门》

### 精彩书评

1、作为并不是地道在北京出生的人，我最早知道前门，是小时候大人抽的卷烟的烟盒子上。虽然并不雄伟巍峨，但是可以看出来是古建筑之类的，对于其历史，自然是不甚了了。“老北京”三部曲中，徐城北选择前门作为系列的终结篇，确实是很讨巧很有眼光的，第一部“帝都遗韵”多讲帝王之事，“巷陌民风”多讲闾巷民风，看似这第三部没啥可讲了，却突然斜刺杀出一个“前门”，令人颇感意外，阅后却又觉得在情理之中。首先，前门的位置是很特殊的，它是紫禁城的“门脸儿”，有一定的象征意义，在北京旅游过的人都知道，你靠近前门，故宫就近在咫尺了。所以历史上发生的那么多事情，前门都默默地看在了眼里。其次，从实用性来说，当年的内城城门之中，前门的防御屏障作用也是显而易见的，是皇城与外城的交通要道和枢纽，是皇帝出行的必经之地。再次，从历史价值来说，为什么老北京城那么多城墙、牌坊、城门被拆得片瓦不存，唯独前门岿然不动？它在众多的城门当中，就是让人有不一样的感觉，就像是北京历史文化的缩影，不容亵渎。这本书的写作思路很发散，从前门而北京，从北京而苏州、上海、西安、南京，甚而至于京都、巴黎、华盛顿、巴西利亚。一方面作者渊博的学识和精妙的论点很好地撑起了这个看似很大的“架子”，另一方面，领略一下国内其他名城和世界名城的风采，何乐而不为呢？！有一种物超所值的感觉！

# 《老北京·变奏前门》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)