

《臨終者的孤寂》

图书基本信息

书名：《臨終者的孤寂》

13位ISBN编号：9789868405486

10位ISBN编号：9868405483

出版时间：2008-08

出版社：群學出版有限公司

作者：諾伯特·愛里亞斯 Elias, Norbert

页数：224

译者：鄭義愷

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《臨終者的孤寂》

內容概要

愛里亞斯在《臨終者的孤寂》一書中討論生死，回顧過去與當代的人們對待臨終者的差異，生者與死者（或「生與死」、或「生者的生活空間與死者的墓地」）的距離由近而遠。愛里亞斯認為，臨終者之所以孤單，非只是一種心理狀態，也有不同的歷史文化作為背景。社會的隔離機構，例如養老院，將老人與他原本熟悉的生活環境隔離開來，於是更加深孤寂的感覺。書末，作者提醒我們，生理治療在今日或許已是一個重要環節 - - 主要在於挽救臨終者的性命，但臨終者所需的心理上的關愛，或許能使瀕死的過程更溫暖一些。

《臨終者的孤寂》

作者簡介

愛里亞斯（Norbert Elias）

（1897～1990）社會學大師。主要著作有《什麼是社會學》、《臨終者的孤寂》、《論時間》（群學出版）及《宮廷社會》、《文明化進程》（又譯《文明歷程》）等。

《臨終者的孤寂》

精彩短评

- 1、Elias大神还是展开的稍微少些了，批判的还是蛮多。现代社会的个体化还是重点，当前科技给人的幻想让死亡变成了另一种可以获得的战利品。
- 2、生命的意义是社会意义，但在较发达的社会，人也需要找到个人的意义，否则必然会感受到孤寂。
- 3、埃利阿斯对身体与感官的重视。日常感官所营造的心理场。训戒说：不如直面死亡。
- 4、Individualizing society as both imaginary & social reality. "Meanings" are "meaningful" because of inter-subjectivity. 网络电子版跟台版纸板是不同的翻译。
- 5、面對個人問題時，居然成了無聊的斯賓諾沙主義者.....
- 6、观点很吸引我，特别能够解释为什么我的亲人去世，我却一点也不悲伤
- 7、。。。“说真的，文道推荐的书看他的推荐比较有趣，真的拿来看、好多看不下去”。。。。
- 8、书中对于死亡的观念的确很值得思考
请自然对待死亡
- 9、梁文道在《开卷八分钟》推荐的书，主要认为是对死亡到恐惧，导致临终者被隔离，进而孤寂。用羞耻感和尴尬感概括来旁观者的主要心态，解释了一些原本让我觉得不舒服的地方...
- 10、工业化社会给失去社会价值的人带来的只有在孤寂中等待死亡
- 11、不会对待死亡的社会，也不对对待活着。
- 12、看看
- 13、網路流傳版本的翻譯不是實體書的翻譯。埃利亞斯功力深厚。
- 14、17世纪的时候，人们可以公开肆无忌惮地讨论死亡
- 15、Elias
- 16、心理學；死亡；孤寂
- 17、隔靴搔痒
- 18、生和死就是一瞬间的事，常人都明白，但一旦坠上“临终”这个沉重的包袱，在生死之间游离，悬浮于肉体之上的灵魂便找不着归处。在身体迟缓、灵魂沉重、光的逝去中，孤寂包围。

1、事情不可說，就該沉默，例如死亡。一個朋友死了，我們會有紀念他的衝動，我們討論他的事蹟，回憶一段交往的經歷；我們寫文章談他生前的癖好，引人發噱的舉動，甚至是最後時光裏的疲憊、淡定與從容。然而，我們卻始終不能觸及那塊最核心的領域；我們無法直接談及他的死亡。並不是因為不被允許，而是他在臨終前的種種：光線逐漸暗淡，世界逐漸退隱，稀薄的呼吸成為最鮮明的感官印象，我們皆不得體會不可理解。死亡畢竟是一個人自己的事，而且沒有一個死者曾經回來告訴過我們它到底是怎麼回事。因此，死亡是最最孤寂的體驗。《臨終者的孤寂》，社會學家愛裏亞斯（Norbert Elias）的垂老之作。第一次看見這本書，我才剛進大學沒多久，在夜裏的圖書館漫遊，於昏暗的書架上見到一本很薄的小冊子，紅色硬皮的書脊上印著一行燙金的字：《The Loneliness of Dying》。多麼震撼的書名呀！彷彿能點亮一整櫃的書，於是我立刻把它取下來從頭讀起。那時我還不知誰是愛裏亞斯，只曉得這本書的命運和它的名字一樣寂寞，從書後的借閱卡可知，在我之前只有一個讀者借過它。終於，這部小書最近出了中文版，而且可能比英譯本更精細，譯者鄭義愷用譯注逐一指出德文原稿和英譯版的重大差別。這種認真的態度是必要的，因為愛裏亞斯的確是一位大師。德國人諾伯特·愛裏亞斯出生於1897年，只比韋伯小上一輩，幾乎與現代社會學同齡。因為戰禍和多舛的命運，他要等到六十五歲那年才重新回到學術界，而且還遠離核心，任教於非洲的迦納大學。一直等到上個世紀的七十年代，他早年的巨著才從荷蘭開始，漸漸散播至歐洲各地。當他回歸歐洲，大家都用一種看待出土文物的方法看待他，沒人想像得到居然還有這麼一位被意外埋沒的學界傳奇。《臨終者的孤寂》在德國修訂出版的時候，愛裏亞斯已經是一位八十五歲的老人了，再過八年就要離開人世。他說：“人們在老年時會變得不若以往，我們經常不自覺地將這看作是偏離於社會常態的情況”。例如趕路的人群會不自覺地把擋在前面蹣跚而行的老者視為路障，希望儘快越過他，恢復自己正常的步速。似乎道路只屬於正常的青壯年人，而老人則該留在家裏，回避大家的視線。衰老是種被壓抑的現象，不只老年人被社會放置在無用的零餘位置。個人的老化更是一種禁忌，所以我們才有這許多減緩身體衰老的方法與藥物。最近有一則美容產品的廣告，觸目驚心地用“呼吸也會使人變老”當主題，但它間接指出了一個根本事實：人確實會老，就在一呼一吸之間，生命邁向終點。死，更是一個不得不接受的事實，偏偏又是一個備受壓抑的題目。晚年的愛裏亞斯並沒有藉著老和死這個題目去回憶自己的坎坷經歷，《臨終者的孤寂》也不如它的名字那麼詩意。在這本從演講發展出來的小書裏，他仍然堅持思想家的本色，將死亡拉到悠遠的歷史與廣闊的社會背景之中。他想要說明的，就是死亡的壓抑。年關將屆，談死不太吉祥。可這不單是我們中國人的傳統迷信，而是全世界文明化（愛裏亞斯的關鍵概念）的結果。其實何止過年的時候不要說出“死”這個字，現代社會根本早就把死排除在我們的日常生活之外了。一個現代人有多少接觸死亡的機會呢？好端端地，我們不會看見屍體，關於死亡，我們總把它想像成一家乾淨明亮的醫院，空氣中瀰漫著消毒藥水的氣味，小幾上一瓶待放的鮮花，床上一位病人……正是在這種情況底下，愛裏亞斯認為死亡不見了，一個臨終者走得分外孤寂。

章节试读

1、《臨終者的孤寂》的笔记-第49页

老去者和临终者悄无声息地自生者的群体总中抽离、同他们所爱者的关系渐趋冷却，或一般来说，即告别那些原本赋予他们意义和安全感的人——这是最困难的事

2、《臨終者的孤寂》的笔记-全书

出生于死亡，正如人类生活中其他的动物性面向一样，也比今日更为公开，因此也更加算是社交性事件，而非私人事务。

成年人羞于教导小孩子，人作为生物终会死亡的事实。

男性在十七世纪时还能够在公共场合上哭泣，今日则很困难，也更为罕见。

禁忌则放置强烈的情感表现得太过剧烈，尽管他们可能依旧存在。传统中围绕着死亡的神秘气息，以及那些至今尚存的，带有魔力的手势——打开窗户 / 停下时钟之类——都让死亡难移被当作时一个人类——社会问题来对待，而这是人们在交际中必须共同解决的一个问题。当今陪伴在临终者身旁的人们经常不再能够表明自己的感情和温柔，以便支持或安慰他们。他们发现难移紧握或抚摸临终者的手，以便让他们感到自己依旧与生者们紧紧相属活着被生者所照护。

在对尸体和墓园的处置中就能看到这一点。这两件事今日都不再是家人 / 亲人和友人们亲手处理的事了，而是改由按工计酬的专业人员来处理。

德国的墓园工人，更情愿公众将目的看作是文化空间 / 传统空间 / 是追忆的场所，也是都市绿花的一环。因为公众的自觉越是强烈，才越能卓有成地保证，墓园的传统形象——绿意盎然 / 花圃锦簇——永不会被异邦的安葬习俗，出于经济考量而加强的规章限制 / 不受控制的草率规划 / 抑或纯粹出于理性化观点的 / 科技宰制的墓园计划方案所危害。

他们与形形色色的商场对手在斗争时的各种策略是值得详细讨论的，不过在此不能为之。不管怎么说，他们都尽可能地不让死亡以及相关的一切落入人们的视野之中。对潜在的顾客群来说死亡都难以忍受。然而随之而来的遮遮掩掩本身也有某种令人难以忍受之处。当然若是追忆死者之处真的设置为生者活动的公园，那是很好的。这正是墓园工人想唤起的景象——[在符我们喧嚣的匆忙的生活中，有一座静谧 / 绿意盎然的岛屿]。真是给生者活动的公园就好了！

而人们认为应该轻声细语以免打扰了死者的平静——根本上来说，这些全是生者与死者维持距离的形势。

必须孤单死去的想法则是在个体化和自我意识相对较晚的发展阶段才出现的特征。

孤寂的概念指的是某人因某种原因而处于孤单的境地。他也许生活在众人之中，但他们对它没有任何情感上的意义。

《臨終者的孤寂》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com