

《聆听大门》

图书基本信息

书名：《聆听大门》

13位ISBN编号：9787564917695

出版时间：2015-2-1

作者：[美] 格雷尔·马库斯

页数：242

译者：董楠

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《聆听大门》

内容概要

《聆听大门》

作者简介

《聆听大门》

书籍目录

- 001 译序
- 017 序言：点亮我的火焰，1967
- 025 洛城女人
- 035 神秘列车
- 045 终结，1966
- 051 大门在所谓“60年代”
- 085 当音乐结束时
- 091 水晶船
- 105 灵魂厨房
- 119 点亮我的火焰，艾德·沙利文秀，1967年
- 125 无名战士，1968年
- 137 奇异的日子
- 143 人们是陌生的
- 147 我的眼睛看到你
- 149 二十世纪之狐
- 181 夜之尽头
- 189 公路旅馆布鲁斯
- 205 高速公路女王
- 211 顺其自然
- 217 终结，1968
- 229 点亮我的火焰，1966/1970
- 237 尾声：“你不会被人们记住”

《聆听大门》

精彩短评

《聆听大门》

精彩书评

1、今天看完后我实在忍不住要吐槽，整本书都是作者的自以为是，自命清高，作者在站在自诩的上帝视角，本色诠释了最为典型丑恶的乐评人形象。很多段落完全是磕大了写出来的，与其说写大门的著作，不如说作者自己写的供自己欣赏陶醉的瘾君子日记！如此不负责任的任性之作，业界良心何在？！再有译者估计六级证都没拿到，完全词不达意，还有他译的此地无人生还也是译成一托翔。这本书两者结合，没法看，劝各位读者不要继续上当，微博上的宣传纯属j8硬炒作，没读过这么垃圾的书，高生日记都她么比这强。

2、文/LY惠特曼说：“我们仓促行事，让匆忙和粗糙的形式比有条不紊的工作更好地讲述历史事实。”“美国人的写作是自发的与碎片式的，只是这个时代的真正恐慌、热情、烟雾与激动的片段。”德勒兹说：“在美国，写作必然是痉挛性的。”“如果说‘碎片’是美国的固有属性，是因为美国本身就是由各个加入联邦的国家和移入的民族构成的：到处都是碎片的汇集，南北分裂——即战争——的威胁挥之不去。美国作家的经历与美国的经历密不可分，即使当他不谈论美国时。”如果美国人秉承了这种写作特点，那么格雷尔·马库斯的写作也必然存在着碎片式和痉挛式的影子。在《聆听大门》的《洛城女人》中，他像写一棵树一样写大门乐队（The Doors），期间穿插着不同的引用，托马斯·品钦、雷蒙德·钱德勒、罗杰·西蒙、亨特·汤普森、查尔斯·布考斯基、堂·德里罗、费兹杰拉德……瞧瞧这些名字，这还是乐评吗？马库斯在尽可能地用破碎的铅笔芯描摹《洛城女人》，用这些作家冠名的铅笔，画得不厌其烦，异域的读者可能早就等不及了，嘴里念叨着这不是我们的画法，马库斯一定是疯了。他用一把匕首刺穿了装满珠宝的袋子，像蒙太奇一样的刀法，割得珠宝和破铜烂铁从袋子里蹦出来，而我们这些只会解开绳子或打开袋子拉链的人，一时还没反应过来。但是读到后面，《洛城女人》身后那个隐匿的时代，以及它伴随的气息就在勾画中显影成形了，可能只有他这发散的刀法，才更合适解构大门的歌词，解构大门的音乐，来无影去无踪，交叉重叠，若隐若现，在碎片里游走的格雷尔·马库斯式的刀法，带着老美国的传奇精神。红人阿富汗奸细说，这书应该再出个语音版，喝多了或者飞大了听。可我却觉得，马库斯是在用诗和文本的碎片来浸泡音乐的底片，也许马库斯还真是个摄影师或诗人什么的也说不定呢。

《聆听大门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com