

# 《高行健與中國實驗戲劇》

## 图书基本信息

书名：《高行健與中國實驗戲劇》

13位ISBN编号：9789576393112

10位ISBN编号：9576393116

出版时间：2001年2月

出版社：爾雅

作者：趙毅衡

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《高行健與中國實驗戲劇》

## 內容概要

# 《高行健與中國實驗戲劇》

## 作者简介

赵毅衡，1943年出生于广西桂林，曾就学于南京大学，北京中国社科院研究生院，美国柏克莱加州大学。作家，诗人，文学批评家。现任教于伦敦大学东方学院。

主要著作有《远游的诗神》（1983），《新批评：一种独特的形式文论》（1984），《文学符号学》（1990），《苦恼的叙述者》（1992），The Uneasy Narrator: Chinese Fiction from the Traditional to the Modern(1994)，《必要的孤独》（1995），《窥者之辩》（1996），《当说者被说的时候：比较叙述学引论》（1998），《礼教下延之后：文化学论集》（1999），Towards a Modern Zen Theatre(1999)。

## 精彩短评

- 1、批评的入手处，应是强迫裂缝朝纵深开展，而不是证明裂缝之有无；80年代的实验戏剧运动建立在“前文性错置”之上，其理论资源或是创造性误读，或是借尸还魂的产物，除高以外的剧人皆为形式之感所障，裹足不前于探索介入阶段；高翩然前行，创造神话仪式剧，却是对传统价值的现代式指责，不啻是对仪式化的釜底抽薪；最终发展出基于佛教分层意识/表演三重性、静观对戏剧主体的自我嘲弄，从而洞察任何主体之有限的戏剧元意识；贯穿高剧中的我/她对立，是有反思能力的自我意识和肉欲异性的相辅相成，传达了欲界未必无禅，而禅界必须无欲之意；对白语言回归平常语，形成无意义之意义，其不稳定状态验证戏剧本身无事生非的存在方式；如禅宗公案式般超越语言障，建立起非公众性交流，达至无可言说之境，腾出意义空间反造成释义压力，非对抗性的姿态独树一帜。
- 2、絕對可以說，這是研究高行健最好的一本專著之一，清晰的方法指引，得出的結果也富有創造力。但是作者對於結果似乎有預先的假設，所以在談前期的「探索介入劇」時，就少了許多對於時代的迴應（具體文本的迴應，而非歷史狀況的陳述）

# 《高行健與中國實驗戲劇》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)