

《东方》

图书基本信息

书名：《东方》

13位ISBN编号：SH10019-2673

10位ISBN编号：SH10019-2673

出版时间：1985

出版社：中国文学出版社

作者：魏巍

页数：320页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《东方》

内容概要

小说《东方》通过对朝鲜战场和我国农村生活的描写，全面反映了抗美援朝的伟大胜利。解放军某部连长郭祥回家探望母亲，得知美帝在仁川登陆的消息，与战友杨雪一同提前归队。他俩是童年的伙伴，他暗中爱着杨雪，可是营长陆希荣骗取了杨雪的感情，还准备很快结婚。杨雪一心想上前线，陆希荣则认为郭祥从中作祟。这时连里出了逃兵，原来是有名的“调皮骡子”王大发觉得革命已经完成，家乡又分了地，不能再让娘讨饭。郭祥关了他的禁闭。

党中央决定组建中国人民志愿军，战士纷纷报名，王大发在团政委教育下也决心打败美帝不回家”，团长邓军提前出医院归队。全团急驰龟城，决心打好出国第一仗，可是陆希荣却命令部队向公路两侧散开，破坏了战斗部署。接着敌机来炸，郭祥忍不住用冲锋枪打，许多战士效法，打得敌机逃窜，陆希荣却要处分郭祥，团长邓军肯定了郭祥和战士们的“积极防空”。经过第一战役，我志愿军终于稳定了朝鲜战局。

在后方形势也很严峻，地主富农造谣破坏，村支书消极怠工，许多贫雇农又穷得卖掉了分来的土地，农村两极分化现象严重，上级及时号召试办农业社。前线战事加紧，麦克阿瑟吹嘘“圣诞节结束朝鲜战争”，倾全部兵力开展总攻势，我军节节抵抗并部署了第二战役，邓军的团全歼了李伪第七师，又奉命急行军140里阻止美军三个师向平壤溃逃，都胜利地完成了任务，造成了美军“黑暗的十二月”，结束了第二战役。

陆希荣到朝鲜后一贯表现不好，多次造成战斗损失，团党委决定给予留党察看处分。杨雪认清陆希荣的面目很是痛苦。陆希荣更伪造现场，自伤腿部，被清除出部队遣返回国。郭祥在战斗中英勇负伤，文工团女提琴手徐芳献血救活了他，伤愈后他又多次在战斗中立功。杨雪不幸在战场上被美国飞机夺去了生命。直到1953年7月郭祥的右腿被打断，被送回沈阳截肢，才离开了朝鲜战场。省委任命他担任家乡的县委书记，邓军团长带给他“朝鲜民主主义人民共和国英雄”和“志愿军一级战斗英雄”的勋章，女友徐芳也赶来看他，他激动地迎上前去……

《东方》

作者简介

著名作家、诗人，曾用笔名红杨树。1920年旧历正月十六日生。河南郑州人。汉族。1937年参加八路军。1938年4月加入中国共产党。长期在部队工作。曾任团政委、总政创作室副主任、北京军区文化部部长、军区政治部顾问等职。是第一屆至第三屆全国人大代表，现任中国文学艺术界联合会荣誉委员，中国作家协会顾问，中朝友好协会副会长，中国解放区文学研究会会长。作品有：散文集《谁是最可爱的人》、《幸福的花为勇士而开》、《壮行集》、《魏巍杂文集》、《魏巍散文选》等；诗集有《两年》、《黎明风景》、《不断集》、《红叶集》、《魏巍诗选》；长篇小说有《东方》、《地球的红飘带》、《火凤凰》等。其中散文集《谁是最可爱的人》被译成多种外国文学。长篇小说《东方》获首届茅盾文学奖、首届中国人民解放军文艺奖和首届人民文学奖。《地球的红飘带》获“人生的路标”奖及人民文学奖。

精彩短评

- 1、当年读时也曾热血澎湃。
现在来看，距离真相也许稍有点远？
- 2、在朝鲜战争进行之时中国也正进行着最广泛最深刻人一次土改
- 3、小时候看过的
- 4、其实书的一大部分我是带着略微的不屑和鄙视的情绪看的，尤其是关于朝鲜战争的部分，失真，矛盾。前几天我特地去了解了作者魏巍的资料，生活的年代，写作的动机等等。我想，朝鲜战争只是一个载体，人物塑造及作品能带给读者的影响，才是魏巍这样特殊的作家的本意所在。
- 5、读完之后爱国了一段时间
- 6、早年读过的关于抗美援朝的佳作，小说作者写出了战争的残酷，尤其朝鲜战争更是艰苦和残酷。是后人了解历史的好资料
- 7、【第一届】作者的才情为零，文章中没有任何情怀，或许真的翻译的一时社会风貌，但叙述手法令人不喜。它能获茅盾文学奖，大概是搭上了时代的顺风车，迎合了主旋律
- 8、抗美援朝时候中国军人的智慧和精神以及捍卫正义的勇敢让美帝国胆寒，中国人民解放军和朝鲜人民在共同作战时表现出的友爱让人感动。
- 9、小时看过多遍的书。纯真的爱情故事在那个时代是少有表现的。鲜明的人物群像。农村改革、抗美援朝的巨著。
- 10、这部读完之后完全没有任何印象。隐约记得是抗美援朝。整部书没有立得住、记得起的人物。和前一阵看的黄河东流去有点混淆，都是一个儿子的成长经历。
- 11、我看的竟然是残本，无语了。不过这本书并没有一个很好的线索串联起来，文章的衔接处理有些生硬，我不知道现实有没有写的那样又红又专，但感觉很幼稚。。但是也算是一部不错的书。
- 12、乡间和战场上的中国普通人
- 13、百看不厌的好读~
- 14、（2/6）一部讲述抗美援朝战争的小说，不明白为何能入选茅盾文学奖，喜欢抗日神剧的小伙伴们可以来阅读感受一下
- 15、乔大夯，只记住了这个人，夸父一样的人物
- 16、虽然农村阶级斗争的桥段太“无邪”，但到了抗美援朝魏老马上游刃有余地处理各种战争题材，脑洞大开。
- 17、喜欢男主
- 18、文笔流畅，人物鲜明，不愧为第一届“茅盾文学奖”的获奖作品。通篇可以用“可爱”概括，令读者“鸡血”沸腾，同时由于时代的局限性，人物过于脸谱化，对朝鲜战争的描述和评价过于片面。
- 19、私以为系描写朝鲜战争的巅峰之作，与宅在书房中脑补战斗的宅男不同，魏巍是真正上过战场、见过死人的；无疑，魏巍的革命化、浪漫化与脸谱化叙事手法虽削弱了这部作品的说服力，但这只是一部小说，又有什么关系呢！
- 20、这是一部很主旋律的小说。但是整体有些散，很难理解为什么会获得茅盾奖。
- 21、脸谱化的人物刻画，主要描写嘎子（郭祥）在朝鲜战场上的勇猛，杨大妈在女儿杨雪死之后又把儿子送上战场，也刻画了很多朝鲜战场上的英雄形象，战争无情，英雄可敬
- 22、人民对于国家和民族有一种宗教的情怀，感人至深。叙事和修辞有着现代的影子。里面的对话非常贴合生活，值得研究。建国初，众生相。单调的思维和世界时那个时代的问题，不仅仅是文人，政客，而是所有人都是迷茫的。作者有时候会控制盒压制自己的思考，也会调节人的思考。。。
- 23、读不下去，看得我起鸡皮疙瘩
- 24、最可爱的人肯定不陌生。如果真的像书中描写的一样，不禁感叹战士的光辉形象，单纯正直，真正过过那种苦日子也许就是这样吧。想起项塔兰那句，最初我们什么都怕，怕动物、天气、树木、夜空，但就是不怕同类，如今我们怕同类，却几乎不怕其他东西。只是这样的时代，一去不返。
- 25、补标，还好吧，其实还挺好看的，至少小时候是这么觉得，不过作为第一届茅盾文学奖多少有些虚。
- 26、只觉得当初人们的思想就是那么脆弱，像稻草一根，是什么一种力量在反复纠正？错误不是一措而就的，而成功任重而道远。

《东方》

- 27、黎川文化馆图书馆早年借阅的，关于抗美援朝的佳作！
- 28、要不要打飞机源出这里？一星
- 29、时代不同，很难共鸣
- 30、关于农村阶级斗争的描写相当白痴
- 31、时代背景下的书，那时候他们比现在更需要这种精神鼓舞
- 32、（属于社会主义文学）写于1975-1976所以我也理解你写成这样
- 33、这种东西还获茅盾文学奖？是我看的版本不对么.....
- 34、英雄气概和生活气息贯穿始终，为英雄们的大无畏牺牲和革命乐观精神所感动。不过本书创作于50-70年代，人物刻画的脸谱化和程式化较为明显，也许这就是时代的印迹吧。

1、这部长篇小说,描绘了抗美援朝,保卫家园这一具有历史转折意义的壮丽斗争生活.作品通过对朝鲜战场和我国农村阶级斗争的描写,展现了中朝人民进行这场反侵略战争的必要性.

2、总体来说,这本书展现了一个历史断面,主题是抗美援朝和社会主义合作社。由于这本小说的缘故,那段不可理解的岁月也终于比较清晰地展现在读者面前。小说虽和历史不同,但不能代表完全虚构,那个时代的影子始终在书中闪现。从书中可以看到,抗美援朝之所以胜利,与战争的正义性和士气是直接相关的。书中也可以梳理出冷战时期东西方意识形态的差异,而中共借着毛主席的个人魅力型支配和刚建国的热情,意识形态的凝聚上可谓是大大胜过欧美。从书中也可以看到东西方对话的失败和彼此的不理解,中国把欧美看做资本主义的剥削者,西方把中共看做共产主义的恶魔。让人动容的,是那些平凡的人。让人不得不想,所谓的能动性到底有多大?人的精神力量和客观现实之间到底是有多大的张力?然而,在这种火热理想的背后,世界似乎变的固化简单化,如童话一般简单,地主一定是坏人剥削人,贫农一定是有追求舍己为人。在感动的背后,不得不警惕这种单一的思维。(随笔写就,请谅解)

3、正面人物:郭祥关于郭祥。写这样一部书究竟要写个什么样的人作为主人公呢,这是写作时首先考虑到的问题。在长期革命战争中,在我们的部队中,我接触了这样一种人:他们受到长期战争烈火的锻炼,在什么样的条件下也能生活,再强大的敌人压他,他也不示弱。过去常称他们是“突破口的干部”、“革命的好战分子”,他们也常常以此自豪。他们平时休整就感到寂寞,本来生病了,一听说打仗就好了。他们身上有一种征服敌人的渴望,也就是他们说的“宁可在敌人头上尿尿,也不许敌人在面前吐痰”。这种性格在我们的各级指挥员中都可以找到。我们常说那个团能战斗,就因为那里有这样一批战斗骨干。如果我们将来还要打仗,那就少不了还要有这种人,没有这种人是不可行的。那么这是不是典型环境中的典型性格呀?我认为就是。因为这种人的出现,正是革命战争长期熏陶的结果。在当时的典型环境中,怕死不怕死,敢不敢为革命献身,这就是最高的道德标准。在写这种人的时候,还要有一个性格化的问题。作为艺术典型,应该包括共性与个性两个方面。只有个性没有共性就没有普遍意义,这当然不行。但另一方面,只有共性没有个性,作为艺术典型就是不成功的,也就是过去说的公式化概念化,形成千人一面,千人一腔。当然,处理好这两方面的关系,特别是搞好人物的性格化,并不很容易。正因为不容易,这样的典型在文学作品中就比较少。这个问题的解决,还是要很好地研究生活里边的人物,同时突出性格中主要的东西。郭祥是有模特儿的。一直到现在我写东西还是觉得有几个模特儿比较放心,比较有个抓挠头。如果人物在你头脑中就没有活起来,你写出来一定是概念的。说到郭祥,生活中有一些这样的人物。比如抗日战争中我参加晋察冀英模会,就遇到过一个战斗英雄,很出色,性格诙谐,很逗人喜欢。我们过去睡在老百姓炕上,大家紧紧挤着,叫“贴白菜帮”,谁要一起来就再也没空躺下去。他出了个“情况”,人们一惊起来了,他却躺下睡了。还有一次,他到据点里去打一个伪军。当他走到这个伪军面前,只有几步远,伪军问:“你是什么人?”他说:“自己人。”说着他就掏出枪来,想一枪就把他打死。谁知子弹臭了,伪军立刻端着枪喝道:“自己人为什么开枪?”他坦然一笑说:“跟你闹着玩哩!”还有一个战斗英雄,打大同时很英勇。我写过一首诗叫《英雄阵地》,发表在《晋察冀日报》上,张家口一个姑娘看了他的事迹后很感动,写了一封信,还给他送来一块表。可巧,这时候他正在禁闭室里蹲着哩,因为犯了纪律。我在写《东方》时有过考虑,是写一个正经八百、不苟言笑的人物作主人公呢?还是写一个活泼一点的?后来选择了后面一个。因为我们这个民族受封建影响太深,许多人性格比较古板,写这种性格对民族会有好影响。当时文艺思想上有一个争论很大的问题是能不能写英雄人物的缺点。我想,只要我们自己热爱英雄人物的,总会想尽力写得好一些,不会随便来丑化他。而为了从生活出发,从特定的个性出发,即使写了一些缺点,也不算什么问题,甚至是有必要的。因为我们还是想把人物写得活一些,更像是生活中的人物。生活中的人物,他身上的优缺点总是相统一的。我们一动笔往往就把那一面取消了,只剩下一面。因此使人感到不真实。这是创造人物中一个很大的问题。我看没有必要非要人物穿高底鞋,头上绕着光圈,丧失真实感。前面提到,有些作品往往主要人物反而不如次要人物突出。我看主要原因是顾虑过多,老是考虑这是主要英雄人物呀!可别把他写坏了!所以就特别地慎重。慎重并不坏,但是战战兢兢,如临深渊,如履薄冰,心理上压力大,过分拘谨,就会写成四平八稳的人物。就像父母对于自己的孩子过分溺爱,缺点也成了优点,反而不能很好地分析他、了解他了。

反面人物:陆希荣关于反面人物陆希荣的塑造。这个人物也是从生活中接触到这类人物后才形成的。

我写这个人物的基本构思，用一句话来说，就是写个人主义的毁灭。小说出版之前，我去工厂听阅读小组的意见，一个工人说，陆希荣这个人物还不如让炮弹炸死算了，后来还回了国，又当了小伙计，生活还不错嘛！心里觉得不解气。实际上他从无产阶级队伍分化出去，当了资产阶级的帮闲，这就说明他已经从精神上完蛋了。我认为无产阶级文学的一个重要内容，是歌颂集体主义，批判个人主义。如果这个界限划不清，那就很糟糕。在冲击封建主义方面，资产阶级作家们很英勇。他们用个性解放、个人主义去冲击封建制度和封建意识，这个任务完成得很出色。今天，虽然我们生活申遗留的封建的东西还很多，但是今天反封建残余，也还是要站在无产阶级的立场上去反。现在是社会主义革命时期，赞扬无产阶级集体主义、批判资产阶级个人主义，还是一个很重要的任务。在我们的生活中，在革命的历史上，个人主义与集体主义是经常发生冲突的。因为闹个人主义，必然使集体受到损害，并且最后导致个人的毁灭。比如历史上的张国泰就是一个典型。他参加过“五四”运动，也搞过早期的工人运动，以后担任四方面军的领导人。长征中，他看到中央红军力量削弱了，就野心勃勃地要分裂党，最后成了可耻的叛徒。这种人当年在革命队伍里也扮演了一些角色，但个人主义恶性发展，终于离开党完事。在我们的生活里也有不少因个人主义毁灭的例子。所以我就想写这样一个例子，一个典型。因为这对我们的生活有教育意义。将来战争来了，这类人物还是会出现的。《东方》既然是为未来战争作准备的，就有必要写这么个人物，同主人公作一个鲜明的对照，也是对正面人物的陪衬。决不能说一个人一参加革命就十全十美，但不少同志在革命斗争中把个人主义的东西扫除了，至少是减少了。也有些人没有，学了一些马列主义词句，当作装饰品，把自己的个人主义伪装起来，到某种时候就暴露了。在《东方》里，我又用另一个人物刘大顺来跟陆希荣对比。他是个解放战士，对共产党很感激，但因为入朝时他对新的战争不认识，起点不高吧，在战争开始他就趴下了，郭祥要揍他。但这个人跟陆希荣不一样，他不是掩饰错误的人，他起点不高，但越来越高，渐渐对战争有了认识。这两个人物对郭祥都是陪衬，都是为了深化主题，从世界观、人生观上让人想一些问题。一个人哪怕起点低、觉悟不高，但只要忠诚老实，肯于改造自己，也可以成为一个优秀的战士。反之，虽有才能但不注意改造，也不行。群众英雄：杨大妈下面讲讲杨大妈这个人物。这是一个真正的群众中的英雄。这种人物是在血和泪的土地上成长起来的，也是我们这个政权的最可靠的支柱。所以我把这个人物作为群众的代表。她是普普通通的劳动群众，在旧社会一肚子辛酸。我在抗战时期曾看到这样的英模人物，正像她说的，“提起旧社会，真他妈的没一条好处”。她和郭祥一样，都是旧制度旧社会的对立面、掘墓人。这种人靠共产党、八路军来了以后才解放出来，她们和党完全一条心，同生死共患难。所以我写她看不到八路军时就感到寂寞了。那跟有些人就不一样，你住他家的房子，他确实不高兴。像杨大妈这类人物，在根据地生活期间，我也认识了几个。如“子弟兵的母亲”戎冠秀，“冀中子弟兵的母亲”李杏阁，还有大清河被称为“官大妈”的。“官”是大家的意，也就是大众的母亲。这几位根据地的母亲，我都是同她们接触过的。不是自己的母亲，想叫她“娘”是很难出口的，但她们其中一位我确实叫了“娘”。把她们写在文学作品中，是我早就有的愿望。我也考虑过这些革命母亲在文学作品。中不少人都写了，我写时应有所不同。怎么做到有所不同呢？就要通过性格化，表现个性。有一位大妈性格泼辣直爽，坦白又精明。半夜八路军来了，老大爷就去开门，带路啦，叫人啦，张罗些杂事；她则和那些游击大队长商议军情大事，披衣坐在炕上颇像一个指挥员。所以我就着重从这个方面写她的性格。她的这种性格也是大清河斗争环境的产物。那地方斗争很残酷，平、津、保三角地带是敌人的必争之地，一直到平津战役，一些干部还在地道里蹲着呢。当时大妈最怕的是那样些人，头天在她家吃了饭，第二天就叛变领着敌人来抓她。所以在那种情况下不是她那种性格就很难应付。因为我比较熟悉她，写到她也就顺手些。其它人物书中其他一些人物，有的也有模特儿，比如里面写到一个贫农叫小契，我确实在他家住过。合作化初期，我在一个村子住，按照老根据地的风习，我到每家轮流吃派饭，这是个很好的了解群众的机会。这个小契家的情况就像我描写的，他的那个院子没有墙，就有个门楼。所以我说走遍天下也找不出这样的家。我是很热爱这个人物的。开始写作最好有模特儿。像画家似的，最初可以多搞一些人物速写，搞些积累。写长篇不妨先搞人物传记，每个人物都给他立个“档案”。创作以前，不能是对人物没有什么想法就往下写。当然写时会有发展、变化，但不可事前没有准备。有同志问：关于傻五十这个人物，着墨不多，印象很深，是怎么写出来的？这种人写出来并不困难。每个村子都有这种人物。过去在一些贫农家庭，父母早年去世，没人教育，又缺个心眼，但是本质上很憨厚可爱。能不能把这种人物写进作品？按照一种观点，就是歪曲了人民解放军的形象。但我想，只要从总的方面说，作品符合人民的利益，就不要让许多条条框框限制住了。这个人物的塑造主要靠典型的细节。好细节的珠子如何串在人物性格的线上？一个根本的

《东方》

着眼点就是服从人物的性格。只能适合他，不能适合第二人，才最好。如果用不上，宁可先库存起来。有同志问：《东方》的故事是怎样编起来的？郭祥、陆希荣、杨雪之间的爱情描写，当初是否有顾虑，怕不怕人家说是写三角恋爱呢？最初，怎么把抗美援朝的生活组织起来，确实是个难题。当时我很想从生活中找个现成的故事加以改造，将材料串起来。过去文学作品有这方面成功的例子。但是，我能找到的只是报上登的一个志愿军未婚妻的故事。线条太单了，负担不了我要表达的内容。后来，只好自己结构了。虽然汲取了一些文学作品的手法，不过人物是新的，它还可以表达我的意思。当初写爱情的确有不少条条框框，就是不写“三角”也容易受到指责。但是因为主题的必要，我还是这样写了。有的同志问，是先有人物还是先有故事、先有战争过程，尔后让人物在其中活动？作为一个长篇，纯粹表现战争过程会显得很枯燥，如果单是写个人命运的一个故事，和战争进程脱离了，也可能显得单薄。当时我很想把二者结合起来，把战争发展过程和人物命运结合起来。至于是先有人物还是先有故事，当然还是先有人物，故事是人物行动的结果。你先有故事，然后把人物往里装，这是不好的。事实上这两个是交错进行的。技素常的说法是从人物出发。

4、这本书在我很小的时候就接触过，写得很好，有的场景很感人，所以在以后又读了两遍，由于都是从图书馆借的，没有收藏，现在又想读了，却找不到了。

5、本人曾经拥有此书，却被人传丢了！！悔悔悔悔悔悔！我曾多次试图再买此书，均无结果，望有此书讯同仁帮个忙，感激涕零！！！！

章节试读

1、《东方》的笔记-第1页

决不能说一个人一参加革命就十全十美，但不少同志在革命斗争中把个人主义的东西扫除了，至少是减少了。也有些人没有，学了一些马列主义词句，当作装饰品，把自己的个人主义伪装起来，到某种时候就暴露了。

《东方》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com