

《海外剩女》

图书基本信息

书名：《海外剩女》

13位ISBN编号：9787551551239

出版时间：2014-8-25

作者：张西

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《海外剩女》

内容概要

三个女人来自不同地方，有着不同经历，相遇于美国波士顿，即将面临严峻考验。优秀而自信的她们被世俗贴上了“剩女”的标签。当现实与理想碰撞，金钱与爱情相悖，家庭与个性矛盾时，这三个女人将会做出怎样的选择？她们又将在世界大舞台上演绎出怎样的人生？本书以留美女性的婚恋故事为切入点，还原了海外中国女性婚恋的真实现状。

《海外剩女》

作者简介

张西，生于新疆。供职于北京社科院。目前在美国东北大学做访问学者。

主要作品：

长篇小说：《国家荣誉》《爱别离》

长篇纪实：《抗战女性档案》《奇迹：康洪雷和士兵突击》

《海外剩女》

精彩短评

- 1、有声书听完，觉得很多可以学习和可以借鉴给朋友的地方。但还是有一点点的代沟
- 2、海淀剧院话剧。。睡着了。。。演完谢幕，后台上张西很严厉
- 3、因是音版 說得好 加分
- 4、故事不错，文字太弱，结构上虎头蛇尾，算是草根博客文学的中下作品。
- 5、《海外剩女》仅仅讲的是海外的剩女的故事吗？我不这么认为。书中反映出来的如何走捷径拿到美国“绿卡”反倒是我觉得出彩的地方。
- 6、天下的剩女都是一样的~写的很真实
- 7、优秀而自信的她们被世俗贴上了“剩女”的标签。当现实与理想碰撞，金钱与爱情相悖，家庭与个性矛盾时，这三个女人将会做出怎么样的选择？她们又将在世界大舞台上演绎出怎样的人生？本书以留美女性的婚恋故事为切入点，还原了海外中国女性婚恋的真实现状。
- 8、2017第24本。烂。
- 9、世界观

1、用美色，用身体，用婚姻换取更好的物质生活已经不是什么新鲜事了，既然是换，而且人数不少，就形成了市场。婚恋市场，甲乙男女等价交换，女子以色侍人，男子则或有钱，或有权，甚至有张美国绿卡，也可携得一女子归家。这个市场好像一直供大于求，实在因为世间从来不缺美女和有头脑的美女，真正的稀缺资源掌握在男权社会的个别雄性手中，觊觎者甚多。美国，若真有书中女人们眼中的那样美好，也逃不脱男权社会的影子，好在中国女人生来就明白如何在男人那里得到自己想要的，如何用自己有限的资源和男人换取最大的利益。她们不要平等，不要女权，甚至不要爱情，不要基于爱情的婚姻，只要一张绿卡。绿卡背后有什么？太多了，都是看得见摸得着的实惠。聪明的东方女人，不，贫穷的东方女人。曾听闻，一袋大米可以换一个朝鲜老婆，越南的版本也很多。更多的中国男人道听途说后惊呼这样的婚恋简直物美价廉——在婚恋市场，同样姿色，同样承担性交，生育，家务等属性，娶同国籍的女人要贵得多。也因为出现了奔绿卡的中国女人，美国男人同样窃喜赚到了，不过外籍女人大量涌入的只可能是低端市场，一个供求完全失衡的低端市场，来这里挑挑拣拣的男人，大抵除了一张绿卡，什么也不剩了。书中的三个女人，都可以称得上聪明，有智商，有情商。最终没玩转那一个个穷得只剩绿卡的美籍渣男，可悲，可叹。为什么呢？货不对路。供大于求。在现在的中国，“剩女”这个词已经被使用得非常普遍了，剩女是指“已经过了社会一般所认为的适婚年龄，但是仍然未结婚的女性，广义上是指27岁或以上的单身女性”，一般情况下女性大学毕业三年还没有把自己嫁出去的，都会被身边的亲戚朋友看做剩女。那我们来算一笔账好了，在中国，法律规定7岁入学，那么一个女童从7岁上小学一年级算起，要经历从女童到少女，从少女到成年女性的阶段，而且这些阶段都是在学校中度过的，从7岁到19岁，她们要经历12年的基础教育，从19岁到23岁，她们中的部分要接受大学的高等教育。假定一个女孩在23岁正常毕业并参加工作，那么她就必须在26岁左右完成婚姻，成立家庭，否则家长就会着急，周围人就会将她们看成“剩女”。这个社会给女性的成长时间何其短暂，给她们的抉择人生大事的机会又何其有限！19岁之前，女孩是不被家长允许恋爱的，这期间的感情萌芽被称为早恋，遭到家长和老师的双重反对。19岁进入大学，女生被允许谈恋爱，当经过了四年的时光，对感情，婚姻，家庭，未来这些词汇还概念不甚清晰的时候，她们该走入社会了，紧接着，她们必须在较短的时间内决定一个结婚对象并组成一个小家庭，不管她的心态是否成熟理智。为什么我们的社会这样着急，为什么我们的父母亲友这样着急，为什么连我们自己都在不知不觉中开始着急。着急到忘记去想想原因，着急到顾及不到脚下忙乱的脚步是否踏在了正确的道路上。也的确有一些人没有走对路，她们在焦虑和着急中不停地试错，她们就是书中的主人公。

2、知名女作家张西的新作《剩女》是第一部反映当代美国华人生活现状、尤其是女性婚恋现实的小说。作为从事社会学研究的学者，一直以来我非常关注移民、婚姻、家庭等社会问题。《剩女》这部小说反映的恰恰是当下一个非常突出且广受争议的社会问题，且将其放置在特殊的北美社会背景下，投焦于留美女性这一特色群体，以留美女性的婚恋故事为切入点，探触了爱情、婚姻、家庭、移民、文化等等一系列问题。

3、一部海外剩女相亲记，一部非“洋”勿扰。这个故事告诉我们，渣男是不分国籍的，三个女人相亲，嫁出去的一定是最漂亮的那个。还有，长得漂亮的才能找到真爱。一部海外剩女相亲记，一部非“洋”勿扰。这个故事告诉我们，渣男是不分国籍的，三个女人相亲，嫁出去的一定是最漂亮的那个。还有，长得漂亮的才能找到真爱。

4、读《剩女》这部小说，主要感受有二。其一，似曾相识。主人公之一菁喆，纯朴腼腆，带着几分拘谨木讷，从她身上我们能找到象牙塔里典型女留学生的影子。其二，大开眼界。三位女主人公通过网络与美国男性打交道的经历，可谓光怪陆离、无奇不有，有惊险荒诞，有悲凉酸楚，也有幽默快乐乃至幸福。

5、A女与D男——读《海外剩女》联合国数据显示，2012年各国25岁-29岁女性中单身者所占比例中，英国高达74%，日本超过70%，美国接近50%，而中国和印度则相对较低。由此可见“剩女”不仅仅是中国或亚洲的问题，“女人应当结婚生子”是一个“全球性”态度，尤其是当那些运行着对冲基金或是赢得奥斯卡奖的“女强人”还发声称“妻子和母亲是一个女人所能扮演的最好角色”时，“剩女”的称呼只是再次揭示了现代社会中女性角色的矛盾与尴尬。”中国人口普查数字显示，在25-29岁女性中，有五分之一未婚，同年龄段未婚男性的比例则超过三分之一，然而这并不意味着这些单身男女就能轻易配对，因为中国男性倾向于娶年龄比自己小、教育程度比自己低的女性。有一种说法很形象

《海外剩女》

未必全面：一流男人会找二流女人，二流男人会找三流女人，三流男人会找四流女人，一般而言，男人是往下看，女人是往上看。以这种排序推论，A女和D男一般是没人要的。如果按照这个逻辑推断，如果你是个剩女，你就是一流女人。《海外剩女》是一部关于女性的欲望与冒险的小说，三位女性，茹欣媛、栗秋和菁，她们分别是50后、70后和80后，在中国改革开放后的移民潮中登陆美国。以这些女性的学识和能力，在中国讨份好生活是容易的。但她们跑到美国来，显然不满足只讨一份好生活，她们想要更好的生活。她们认为自己有那份实力。对于女性而言，这是一次冒险的经历，但她们选择了坚持，她们想出种种办法，做出种种聪明或愚蠢的举动，冲破困境。作者张西立足于时下争议的“剩女”问题，以留美女性的婚恋故事为切入点，用纪实的笔触，还原了海外中国女性婚恋的真实现状，反映了中国女性对人性、情感、社会关系、家庭责任的思考，以及在现实生活中的大胆实践与努力争取，泪笑之间，发人深思。文中三位女性都有各自的精神或心理创伤。茹欣媛最终靠着一次次不知通往何处的赛跑，双脚踩到美国这片土地上，却遭遇了三次被男人赶出家门的窘境，她不得不越挫越勇；栗秋从骨子里看透了这个世界的虚无，所以她用现时的感官快乐和享受来消解缔结的郁滞，由此得以解救，最终凡事就事论事地面对现实，小心地避开利剑，不让自己受伤；菁是小说的轴心人物，她没有拿到母亲想要的博士学位，也没找到爱情和工作，她的生活充满挫败，她一度陷入盲目，无知，摸索着前进的状态，甚至每走一步，都可能犯下新错误，都要付出沉重代价。这三位女性，她们的天性里，都潜藏着单纯地争取自由的渴望，所以，她们的灵魂非但垮不掉，反而越挫越勇。他们通过社交网络结识了各种奇葩男。一个个美国男人，从网络走下来，在她的面前现形，他们各具形态、丑陋阴暗的真实面目和心理，一再把她对爱情的期待、幻想，甚至固有的同情心、正义感和善意，都统统粉碎，统统泯灭掉。《剩女》还呈现了中国女性在移植以及嫁接异国他乡的文化时遭遇的种种难言的艰涩。三位女性都是小家碧玉型的“三高”女性。有自己的价值观、人生目标及择偶标准。当然也有自己的自尊与骄傲，可在美国生活学习的几年时间里，在与形形色色奇葩男的相亲过程中，她们的自尊一次次被撕碎，底线一次次被践踏，为了能留在这个国家她们不得不抛开几十年形成的那套生存的价值理论，放下身价、屈从现实。她们忍受痛苦和超越痛苦的能力，某种程度上，已达到一种极限。在她们身上发生的故事，同样具有普遍性，她们的问题和现象，也在世界各地，在历史上的各个时期普遍存在。通过三位女性的“扎根经历”，作者刻画了一群活生生的丑陋的美国男人。在这些丑陋的美国男人身上呈现的问题，在世界各地，在历史上各个时期都普遍存在。人类社会普遍存在的荒诞性愈演愈烈。《海外剩女》有较强的故事性、现实性，不仅适合“剩女”们，而且适合所有女性阅读。每位主人公身上都有不少令人尊重的品质和值得学习的特质。三位女性中最令人钦佩的当属茹欣媛。她是一个果敢坚毅的女性；做事从不回头，勇往直前。她骨子里的某种属性与美国这片土地的精神有着天然的契合。美国是个没有过去的国家，但是有未来。她不喜欢在过去的老路上走来走去，她没有那份耐心。她天性里的那种勇往直前探寻新鲜事物，挖掘自身潜力和价值的需求永不满足，而这股子劲儿，是许多中国人无法理解的。美国有包容性。它融合了全世界两百多个国家的人种和文化，所以它活跃，它是动态的，它变化多端。每个人都觉得这里不属于自己；每个人又觉得这里属于自己，因为大家都是外来的，所以，在这个大家庭里，每个人都有机会，都可以公平竞争，只要你努力，你想办法，你拓宽思维，就一定能得到你想要的东西。美国是个移民国家，这已不言而喻。为什么中国人的移民兴致越来越高？是为了逃避还是为分享另一种制度？或为了进入另一个群体被它影响或影响它的文化？看清了波士顿，就看清了美国历史；看清了美国历史，也就看清了移民文化的渊源。与此同时，对于中国女留学生状况的认知，也从模糊变得清晰，从无意识到有意识思考。“剩女”，是一个被妖魔化的词；“剩女”，也是被妖魔化的一群人。“剩女”的出现是社会进步的表现，但公众对这个群体的过激反应，却是一种倒退。一些西方国家网友认为“剩女”一说有大男子主义倾向，大龄单身女性理应以追求理想为先，而非屈从于家庭压力。一位男性网友甚至开玩笑称中国“剩女”令他重拾“家庭妇男”之梦。这个世界越来越宽容，人可以有很多种选择，没必要为了敷衍大众之口而随便选择婚姻。只要你自己快乐，别人怎么看你，怎么说你，其实都无关痛痒。心态好了，你就是“胜女”，如果心态不好、自乱阵脚，那就真的成了剩女。

6、三位“剩女”，在美国留学，恋爱，结婚，求职生存并扎根，令人深思。小说并没有直接讨论为什么她们选择到美国来的社会原因，但是，三位受过良好教育的女子，种种个人原因，离婚未婚的，单着到了美国，不约而同地通过网恋展开了情感之旅。在这个过程中，通过种种文化冲突，她们了解并接纳了美国不同人群的经济社会心理状况，进而对自己重新塑造。箝喆，一位从来没有恋爱，被母亲“望女成凤”的压力而驱使的女博士，不仅在性爱与“失贞”的享受与失落中，开始体验真正爱情

《海外剩女》

滋味，而且，通过对生存环境的思考，果断放弃生物博士学位，转而改读更加实用的老人护理医疗专业硕士；从事保健医疗研究的栗秋，将国内的前夫让给了“小三”，离婚到了美国，一边寻找职业机会，一边享受美国的包容文化，终于在一番仔细体验之后，选择一位普通而质朴的美国人为未婚夫，翻开了她脚踏实地的人生新篇章；早年留学美国的茹欣媛是一位已经嫁到美国并且离婚继续单着的女性，她勤奋积极，敢于冒险，敢于抗争，从争取移民的合法地位，到争取创业机会，凭借美国经济危机和中国移民潮之机，大胆投入房地产和实体，很快完成了“美国梦”的原始积累，是三人中美国阅历最长的单身女性。她从容而真实地经营着结婚与离婚，恋爱与失恋，苦涩也罢，甜蜜也罢，依然一如既往地经营自己，不抱怨不放弃，继续向前。三位女性，在不同的程度上，困惑着挣扎着醒悟着行动着，性格鲜明，值得现代女性，特别是在西方国家发展的中国女性，认真阅读思考。

7、一口气读完的。首先，大开眼界！虽然有几个留美大龄未嫁的朋友，但我对她们具体的生活状态了解甚少，对那些交友网站更是一无所知，读你的小说很长见识。其次，深觉小说里的三个人物个性鲜明。菁菁的腼腆甚至木讷，非常像我一个也曾经在东北大学读博士的好朋友。茹娟则代表了一批非常典型的在美国社会摸爬滚打的中国女性。栗秋，知性理性又万种风情，既有学识又有胆识，真正的睿智，有西姐你的影子呢！一边读，一边想着一些朋友以及当下的自己，颇生感慨。女人不易，漂泊的女人更不易，我是一个易伤易感的悲情之人，真切地理解、品味、体验着她们的及自己的各种苦楚，同时又无比渴望能学会栗秋的果敢理智，务实地打理好生活。

8、我真的不明白为什么国内总觉得25岁以后的女生就是剩女了？大学毕业再加一两年硕士再怎样也快25岁了吧。而读完硕士真正的工作和生活才刚刚开始呢，就别贴上剩女的标签，真的是太冤枉了。为什么大家不关注一下自身如何提高自己的学历和能力呢？总是纠结在女生的年龄上面有意思吗？？说白了还是心理不健康~不过我觉得完全不用着急，只要是在合适的时候找到合适的对象就好了，而不是非得要设定一个年龄限制。大s就是很好的榜样。只有头脑清晰理智的女人才不会在婚姻大事上随便，才不会做出一辈子后悔的决定。宁愿等待，也不愿意随便~

9、掩卷而思，我不禁问：“剩女”的定义是什么？它又是怎样产生的？“剩女”究竟是好事还是坏事儿？急于恨嫁的“剩女群”到了美国该怎么办？我们把“剩女”产生的原因略作探讨，“剩女”---一个新的社会群体得不到传统婚恋观上的认同，被视为异类---我们姑且留给社会学者继续讨论分析。但是，“剩女”的产生与存在是好事还是坏事，我至少可以从个人成长上评上一笔：未婚而剩，或者离婚而剩；剩与不剩，以及剩与不剩之间的转化，是一个永远的无穷变化的过程，每一段都是一个女人人生进步的记录，是好事，是积极的阅历。今天你挖空心思去配对，就算是暂时满足了现在，也满足不了变化莫测的发展曲线。所以，人生是一场历史的演进，剩与不剩只是个人成长过程中，多转了几份工作，多上了几所大学，多挣了不同职业来路的银子。回归地看，每一场动静都是有意义的；我个人赞成，只要是活体，有思维的，有情感认知的健康男女，都应当在剩与不剩的过程中磨砺成长。接受这种观点，就少了依靠他人的幻想，多了独立生存的务实；少了被他人挑剔的怨气，多了我行我素的快乐。剩的时候与不剩的时候，都快乐着。所以，剩或不剩，不重要；重要的是，你有健康的婚恋快乐观。

10、这一部书很开眼，长知识，是中美社会、男女世界的广角镜和面面观，信息含量很大。主要人物和那些走马灯似的配套人物都鲜活有趣，刻画生动，各有特点。因为以对话为主要手段，整个作品已像剧本，拍成电视剧应该是颇有收视率的。从总的方面来说，我相信它不管是小说还是电视剧，都会很有人气。道理很简单，它好玩，好看，好用（知识性），还有必要的忧伤。

11、读罢《海外剩女》这部洋洋洒洒20多万字的长篇小说，我的心里五味杂陈。身处大洋彼岸的具有高文凭的女性们，无非是想讨一份更好的生活，这本就无可厚非，就像国内已在名牌大学读完博士、博士后的女性们，还想不断地充实自己一样。我想，吸引读者目光的非是“海外”二字，再配以当今流行的“剩女”一词，很有噱头。但本书绝非是喜爱猎奇的人们所期待的那样低俗、充满诱惑性，而是一本现实主义色彩浓厚的一本书。与其说本书是讲述那些“海外剩女”的故事，倒不如说本书向读者言简意赅地讲述了美国的历史、文化和社会生活，能带给读者有如想象中的美好或大相径庭的绝望。本书塑造的三位女性形象：茹欣媛、栗秋和柳菁，在中国改革开放后的移民潮中登陆美国。她们虽然有不同的个性，但有一个共同点即是不服输，不向命运低头，对美国有一种痴迷的热爱。这种精神是当今安于现状、不思进取的年轻人应该学习的。但她们想方设法留在美国的方式可能会有一部分读者不敢苟同。的确，书中透漏出的一些价值观可能与很多人的信念和原则是背道而驰的，可在美国那样一个多种族、多民族的大熔炉里，对于一群有如书中三位女性一般没有任何背景的“大龄”女性

，要想获得长期的美国“绿卡”，其难度可想而知！因此，想通过婚姻来获取“绿卡”便成为一种捷径。美国是个移民国家，这已不言而喻。为什么中国人的移民兴致越来越高？是为了逃避还是为分享另一种制度？或为了进入另一个群体被它影响或影响它的文化？正如作者张西女士在文中写道：“美国社会不是中国社会，这里没有过于热闹的人际关系圈子，有没有亲戚是一个样，这里办事不用求人，也没法求人，因为几乎没有途径可以结识政府官员，就算找到了，说了也不算，每名官员只是一个体系中的螺钉，没有营私舞弊的空隙，他们不敢受贿，哪怕几十美元，都面临着坐牢的危险。制度就是制度，大家心平气和地等在这里，按规矩办事。”这种清清爽爽，干干净净，老老实实，简简朴朴的生活方式，不正是我们心仪的吗？也正因此，经年累月远走他乡的“海外剩男”和“海外剩女”们才会有增不减。记得20年前轰动一时的电视剧《北京人在纽约》中有一句经典的台词：“If you love him, bring him to New York for it is heaven, if you hate him, bring him to New York for it is hell.”一句话阐明了美国城市的双面性——天堂或地狱。那些为在“天堂”里出人头地的高学历、高知识，以至于错过了结婚生子最佳年龄的“剩女”们，花费大把的青春在学业上，等到醒悟为时已晚，是找一个美国男人结婚便利地拿到“绿卡”，还是不得不打道回府？相信很多人都会选择前者。没错，这也正是书中主人公的选择。可是，怎么才能找到一个真心相待的美国男人？没有爱情的婚姻可靠么？这是本书发出的另一个讯息。“爱情是什么？那是一个枉费心机的企图。爱情其实对健康是有害的。虽然爱情是美好的，但它不会永恒。”“爱情这东西是一种灵性，也带着一丝神性，它一闪即逝，谁都不能永远握住它，如果它那么容易就被世人握住，那它也就俗气了。有幸的人，握住它的时间长些；而大多数人的爱情，犹如手中捧起的沙子，从捧起的那一刻，就在流失，最后掌心里是空的。所以，爱情就像一个女作家说过的，爱情很多时候是双刃剑，两败俱伤。”书中的三位女性都在寻找爱情的道路上摸爬滚打，所幸的是栗秋成功了，茹欣媛和柳菁仍在继续找寻。我不为茹欣媛和柳菁遗憾，茹欣媛有自己的事业，而且已经拿上了“绿卡”，而柳菁是名副其实的“剩女”，32岁的大龄“剩女”，但我一点都不为她遗憾，毕竟她的学识增长了，阅历增加了，更是有广阔的发展前景。用书中同样是大龄“剩女”的卢小苇的话说：“芸芸乃众生，踽踽自独行。”是的，我赞同这种境界，这也应该是“海外剩女”们都应有的一种境界。

12、《海外剩女》一书主要讲述中国女性在移民潮中登陆美国所遇到的种种艰辛和苦涩，书中三个女性，欣媛、栗秋和菁分别是50后、70后和80后，她们为了想要“讨一份更好的生活”，在波士顿那样一个美国文明的起点苦苦打拼，三个人的经历构成了移民生活的一个截面，作者以为她们的问题和现象，具有普遍性，是人类迁徙进程中值得审视的一幕。对于这本书，我的感受是这样的。首先是故事结构问题，中段过于冗长，缺少变化。在阅读过程中，有很长一部分是三个女性网恋和约会的内容，尽管人物有不同，但模式是一样的。一个男人，又一个男人，再一个男人，另一个男人，四十岁的男人，五十岁的男人，五十岁离异带小孩的男人，五十岁秃顶有不同性伴侣的英国男人……而他们的约会永远是从网站开始，情书，甜言蜜语，短信，见面——然后大多数时候是丑陋的老淫棍。这样单调的故事模式反复出现在这样一部三十万字的长篇小说里，没有变化，让故事的中段成了读者的噩梦。另一个问题是人物缺乏认同感，这直接导致了书中的人物感觉距离读者很远。“讨一份更好的生活”当然是人同此心，但是具体在三个主角身上，她们个性中驱策她们去努力，以至于作出“不得不如此”抉择的内心又是如何呢？这一点我没有感受到。比方说，栗秋和菁为了获得绿卡而选择一次又一次网上交友，指望通过和美国人婚姻而提升自己。这样的选择和经历是苦涩的，甚至读来让人有点不舒服。但是作为读者，却并不同情她们。她们只是选择了自己的道路，路很多，不管走哪条总要失去点什么的。每个人的生活都是艰难的，为什么同情她们呢？我会这样去想。故事中的人物和作为读者的我始终没有什么关系。所以说很难吊起读者阅读的渴望。但是举另一个例子，笔者最近在读《飘》，在那个著名的故事中，当南方输掉了战争，思嘉陷入赤贫面临失去种植园危险的时候，她打算去亚特兰大找白瑞德借钱，不惜一切，甚至愿意去做对方的情妇。同样是苦涩甚至带点屈辱的情节，当看到思嘉搜尽庄园，最终用窗帘做了一件新衣服，打扮得漂漂亮亮，带着和全世界战斗的勇气，去面对不得不接受的屈辱时，我想，很难有读者不被这个角色本身的魅力所倾倒。当然拿《海外剩女》和《飘》比，是不公平的。但是在人物刻画上，作者确实还有改进的余地。

13、“剩女”们审视一下自己的婚姻观，是不是还停留在传统婚恋观里，一味寻找“高大帅”？在中国，女生一定要找比自己强的，男生一定要比自己年轻的，导致了一个失落的“剩女”队伍。相比之下，整个西方世界没有“剩女”一说。单身，或者单身父母，不过是种种生活方式中的一种。在西方，年龄不是婚姻的理由。这种对比，是不是值得“剩女”们反思自己选择何种生活方式呢？

《海外剩女》

14、学者对社会问题的研究通常是从五光十色的现实生活中剥离掉鲜活个案的血肉，抽取客观理性的指标和规律。而文学往往通过塑造典型的具体人物呈现人性和生活的深刻与丰富，反映和揭示社会现实。《剩女》正是一部紧紧贴近社会现状的现实主义力作。

15、有的人结婚了觉得不幸福，有的人虽单身却觉得幸福，不能以结婚与否来衡量的。所以，做剩男也罢，剩女也罢，都应该积极的建设自己的精神世界，一个人，也要充足。结婚了的，就应该意识到家庭的责任，不能再只顾自己舒服。没结婚的，根据自己情况寻找，在此祝你成功。标签是别人帖的。生活却是自己的，你说呢？不过，女性还有一道生育关，为了孕育健康的下一代，请适当把握时间吧，虽然有什么代孕的或者试管婴儿，但健康的话，何不顺应自然规律呢？

16、到美国的中国“剩女”们，要适应美国的婚恋文化，也有一个过程。仅有良好的教育和职业素质是不够的，还应当更新婚恋观念，为什么呢？第一，如果你一味局限于华人世界，寻找与你来自中国的男生，你会依然失望，因为你找的，还是相同的文化，只不过是地点变了。第二，如果你不进入美国社会，你得不到真正的提高——所谓真正的提高，实际上是脱胎换骨的一个精神蜕变过程——从熟悉到适应到参与这个文化的流向；很多人用“主流社会”这个词，那是一个充满了教育、经济、法律、道德构架的概念，如果你在这个体系中建立了自己的位置，意味着你与这个文化互融了。加州硅谷的中国男女的社交生活只是局限于华人世界，一边工作，一边买车买房，成家立业，生活在缩影的中国圈里，多多少少忽略了对美国文化的渗透。我们也应当对“剩男”问题有所研究。男生融入美国社会的机会有所不同——亚洲男性不如亚洲女性在婚恋市场受欢迎，多数只得从国内寻找配偶。我觉得，西方婚恋观对中国大龄男生的挑战变得更加复杂了。希望我们同时也研究一下“剩男”的问题，可能对认识和解决“剩女”问题有帮助。

17、看过这个作者写的《国家荣誉》和《爱别离》，非常震撼，纪实性极强，能看到很多别人书中看不到的东西。真心期待作者的这部作品！我的表姐在美国已经看过《海外剩女》的美国版了，强烈给我推荐，说不仅仅是部小说哦，从这本书可以看到美国的全貌。我就盼着什么时候上市呢！要是从美国寄过来就不划算了哦！

18、“剩女”们，到了美国，就不要抱怨！你不是在已有的系统选择你要的东西——每个系统都不是为你而设计的，抱怨只会耽误自己！你只能适应并调整自己，然后创造自己。人人都是老百姓，但是老百姓有不同的当法——消极或积极。积极的老百姓，这个社会将机会给他们开放。所以，怀有积极心态准备迎接新的挑战的新移民，一定会改变自己也改变这个世界。我看见有些美国人，从心里恐惧中国人抢他们的机会，又不得不敬佩他们起点高，脑子好，反应快，胆子大，不断寻求知识，寻找解决问题的办法，一步一个阶梯——有时我们出现在某个场合，谈判的环境就发生了积极变化，为什么呢？因为我们的脸上，写着“我是中国人”的标签，在美国人看来，有实力，懂规则，愿意承担风险，赚得起输得起，按美国文化办事的中国人，是理想的合伙人。最后，我不得不感叹，“剩女”们，你们的时机来了。华人在美国的地位发生了前所未有的变化——这个社会的阶梯为你们展开了，越来越高。所以，“剩女”这个词，将随着你们在美国的成长被淘汰——只有拥抱这个社会，才能拥抱你的爱人；只有被这个社会拥抱，才能被你的爱人拥抱！“剩女”不缺爱情，“剩女”不缺婚姻。

19、知道这本书是在我刚刚看完《非诚勿扰》海外专场的时候，看到书名我就笑了，嗯，挺贴切的，按照当下社会的标准，节目中的女嘉宾大多应该算是“海外剩女”了，她们聪明，美丽，受过高等教育，对自我有清晰的认识，对人生也有准确的规划，正是我欣赏和想成为的类型，也和书中的三位女主人公很相似。翻开这本书我就被吸引了，一口气读了80多页，倒不是因为作者的文笔有多好，故事情节有多么的跌宕起伏，是因为很新鲜，第一次读到这种背景的小说，但同时又觉得很真实。不是没有看过讲述华人在美国读书、工作的作品，但本书作者的视角很新颖，讲述了三个女主人公在美国的奋斗经历，主要是她们的情感经历。说新鲜，是因为第一次知道了美国人网上交友的一些“内幕”，说真实，是因为书中的故事，在新闻报道或其他渠道中都出现过，例如开月子中心，去美国投资房产等等。本书以讲述美国的历史开头，美国诞生之初到现在她一直都是一个迁徙国家，从哥伦布初次踏上这片土地到三次移民潮，以及以书中三位女主人公为代表的第四次移民潮。虽是讲述三位女性的故事，但美国历史始终贯穿其中，这就让这三位女性的故事有了代表性，也让本书有了高度，让读者从历史和现状的角度，看到了在美国的中国人的生活。柳菁、茹欣媛、栗秋三位主人公，性格迥异但都有一定的代表性。茹欣媛是三个人当中最早来到美国的，她已经适应了美国的生活并且有了美国人的思维方式，充满了拼劲儿，也算小有成就，但是情感生活却也屡次受挫，三次被丈夫或男友扫地出门。栗秋以访问学者的身份来到美国，她目标明确，就是找一个美国男人结婚，让儿子到美国上学，自

己也可以过上想要的生活。柳菁是一个来自中国大西北的朴实女孩儿，从小到大学习优异，妈妈的心愿就是她能在美国拿到博士学位光宗耀祖，但她自己渴望自由与爱情，不愿为了身份而找一个自己不爱的人。这三位女性代表了三个年龄阶段，也代表了三种心态，我觉得她们都真实的可爱。我理解的美国梦是每个人在这片热土上都有可能实现自己的追求，所以全世界才有这么多的人去美国，但是美国究竟是不是我们想象当中的样子，我想通过这本书你会得到启发。双城记中说：这是最好的时代，也是最差的时代。我想说这是最好的美国，也是最差的美国。

20、不知道从什么时候开始，“剩女”一词大行其道，究其来源已不可考，查查现代汉语词典，其中并未收录“剩女”一词，于是求助“度娘”。百度百科给出的定义是：剩女，是指已经过了社会一般所认为的适婚年龄，但是仍然未结婚的女性，广义上是指27岁或以上的单身女性。看到这里我惊恐了，因为马上我就成为“剩女”的一员了，并且就我自身经历来说，两年前我就已经进入被父母催婚的模式中。按以上定义，目前6岁上学前班是平均状态，22岁大学毕业，那么当一个女孩读完大学，再工作或者进修四五年，刚刚在职场上站稳脚跟、心智开始成熟时，她已然被贴上“剩女”这个“非我族类”、“失败者”的标签了。本书名为《海外剩女》，讲述了三名在美国挣扎生活的中国未婚女性的故事，为读者展现了在国外生活的中国“剩女”们的现状，其年龄跨度从30岁到50岁。我觉得本文的看点有两个，一是“剩女”们的生活，二是在美国的中国人的现状。有调查显示，在中国30岁以下的女性接受大学教育的比例已经高于男性，在人口比例上，男性比女性多出几千万，那么剩女的焦虑到底是谁的焦虑，剩女的失败到底是谁的失败？在一个国家仍以异性恋家庭为维稳单位、个体家庭仍有强大的传宗接代惯性的社会，单身人群，无论男女，无论在哪，面对社会的压力不言而喻。然而男性不婚的压力远小于女性。父权制在一个充满“平等机会”的“新社会”维系，需要新名词、新规范，在这里两被分开装入两套体系，男性大龄未婚、事业有成，被称作“钻石王老五”，而女性则被定义为齐天大“剩”、“灭绝师太”。“剩女”已被妖魔化了，这种妖魔化带来了群体恐惧，不论剩与不剩，她们的家人、朋友乃至整个社会都开始恐慌，这种社会压力同时被媒体强化。文中的菁喆就是在这种巨大的压力下开始她在美国荒唐的相亲之旅，期间各式奇葩男子大显神通。我读此书的另一个关注点是在美国的中国人的生存现状，尤其是中国女人。之所以用“生存”而不是“生活”，是因为我觉得，大多数时候没有国内足够资金支持的他们，只顾得上生存，枉谈生活。其实有很多影视作品早就反映过这些，远一点的《绿卡族》、《不见不散》，近一点的《中国合伙人》，这些在国内混得风生水起的人物，到了国外，为了拿到绿卡、享受和当地人一样的权益，努力、奋斗、挣扎，甚至抛弃尊严。这些无一不告诉我们：国外的月亮没有比国内圆。在国内，我们有各种不满，觉得被各种不公平待遇，其实到国外也是一样的，甚至因为是移民，更是被戴上有色眼镜的外国人歧视。想过好的生活，真正靠谱的不是移民，而是提升自身，对于没有更多家庭支持的我们，自己才是最大的资本。既然本文主讲“剩女”，最后我们回归剩女话题。这个社会的前进方向是越来越宽容，人可以有很多种选择，女人们没有必要为了敷衍大众随便选择婚姻，心态好了，你就是“胜女”，自乱阵脚，就真的成了“剩女”。

21、剩女，或者女单身一族，也是一群正常的人类，她们并不一定要找男朋友结婚生孩子，只要她们享受自己喜欢的生活方式。青青是自己想找对象还是被母亲逼成这样呢？似乎是家人逼的。我妹妹在美国单身这么多年，生活得挺好，处对象与否，结婚与否，都不影响她的快乐指数；所以，我觉得剩女对生活的态度，是一个个人成熟度的问题，是个人选择如何生活的问题。我还是喜欢你塑造的我，你把我描述的很直白，离婚了被赶走了又站起来了不拘泥于结婚了，有爱情就享受爱情，没有爱情就享受自由，没有人能挡住我做自己的事情；单纯而复杂，浅显而深邃，坦荡而理性。这就是美国剩女应当达到的精神境界。哈哈，我自吹了。

22、忙碌中还是忍不住读了部分，五味杂陈。这并不是单纯意义上写剩女恨嫁，而是融合了中西文化，从赴美女留学生经历写起，展现了不同时代不同职业女性的特质和爱情观。作为读者，我觉得这更是一篇有价值的调研报告，大段的生动对白，以及穿插的对中美文化差异的陈述。

23、在国外读了几年书，不知不觉就进了所谓剩女的行列。但我很庆幸自己选择了这条路，而不是像国内的很多朋友早早的结婚生子。出来的几年，学历提高了，生活阅历增加了，发展前景更是不错。虽然成了所谓的剩女，但我不觉得自己会成为别人挑剩的女人，好像都是我一直在挑别人吧，呵呵。平心而论，我更偏向于国外的男人，当然不为绿卡，不为钱财。这两样靠我自己已能得到。虽然文化不同，但他们有很多中国男人所没有的优点，当然也有很多中国男人没有的缺点。一句话，仁者见仁，智者见智吧。

《海外剩女》

24、《海外剩女》是一部反映美国华人婚恋现实的作品，具有一定的现实性。书中讲述了三个中国女人经历了种种挫折，在美国谋求生存的故事，描述了中国女性华人婚恋的真实现状，呈现了中国女性在融合异国文化时遇到的困惑和不公。早在两千多年前，孔圣人就教诲门生“道不可，乘桴浮于海”。哲学层面中，这个“道”可以是生长之道，也可所以道德之道，任由人们的想象扩大。但具体到如今各类社会精英前仆后继“浮于海”的题目上，就不难看出一个清楚的主线——在道德底线失守、权力划定规矩失控、社会信息失真的环境中，每个群体都觉得本身弱势，每个人都有危机感，恰如白垩纪末期的恐龙，永远预见不到自己的未来。中国文化向来不缺少思辨基因，像古语“树挪死、人挪活”，文言释义便是“适者生计”，用现代句式概括就是“生存”与“发展”。遗憾的是，有思辨力的文化却没有培育出拥有反思力的群体，明末的“流寓夷土，筑庐舍……人口恒河沙数”（顾炎武《天下郡国利病书》）还历历在目，清末的“下南洋”、“闯关东”又踏入了循环怪圈。历朝历代周而复始实行一个周期律，纵有成千上万个来由，也不能说这样的历史有多少传承代价。三位主人公在中国改革开放后的移民大潮中来到美国。作者说道：“以这些女性的学识和能力，在中国讨份好生活是容易的。但她们跑到美国来，显然不满足只讨一份好生活，她们想要更好的生活。她们认为自己有那份实力。对于女性而言，这是一次冒险的经历，但她们选择了坚持，她们想出种种办法，做出种种聪明或愚蠢的举动。”茹欣媛遭遇了三次被男人赶出家门的窘境；栗秋看透人生后，最终把自己“包裹”起来，不让自己受伤；菁的生活充满挫败，但是她依然渴望着去争取自由。该书并不只是写“剩女”的情感生活，它还融合了中西文化，展现了不同时代、不同职业女性的爱情观，向我们揭露了婚姻、家庭、文化差异等问题。作者深层次、多角度、宽领域地解读了移民现象，展示了中国女人远嫁美国、探寻生活真谛的过程，突出了她们在现实生活中的多个角色，反映了中国女性对情感、家庭责任、社会关系等问题的认识。

25、用三个问题概括全书，每个问题的侧重点不同：1 这是一篇探讨剩女如何通过婚姻弄绿卡的故事2 这是一篇关于剩女如何在美国争取并赢得爱情的故事3 这是一篇中国剩女如何立足在美国生存并且赢得爱情的故事

26、前几天在网上有看到一个词“女权逗土”，是从“女权斗士”衍生而来的。我很感慨，因为在主流网络媒体关于女性新闻的评论下，总是有一些刻薄的评论。而这时如果有女性网友稍加评论，无论客观与否，都会被扣上“女权逗土”的帽子。暂且不说这是不是单纯网络发泄，从事实上来说，女性自古以来的确在受着社会的压制。君不见裹小脚，昼不出户夜把玩；君不见贞洁牌坊，青春年华和泪埋。职场上的不公平待遇，生活上的琐事操劳，而独立女性稍有抱怨就被扣上了“女权逗土”的帽子，何其不公！“剩女”这个满怀恶毒的标签也是世俗压制的另一面。一些过了适婚年龄（女性过了30岁，男性却被放宽至35岁），自身条件令众多男性望而却步的女性被强行贴上了这个标签，而这个词本身听起来还像是在说“没人要所以才剩下的女性”，甚至还有调语，“剩斗士”，“齐天大剩”等。《海外剩女》正是“剩女问题”在当下热议的情况下面市的，但这不同于国内已出版的“剩女”类型书，它立足于留学海外的女性：她们有着高学历，更开阔的眼见，所选择的不仅仅是中国男性而是世界男性。按一般观念来说这些女性能有满意归宿的几率更大一些，其实不然。她们在世界舞台上所遇到的则是更大的竞争和考验，甚至不得生活所迫，A女嫁D男，两人在不同世界观的生活中平淡一生。《海外剩女》帮助读者探求出了“剩女”被剩下的真相：她们只是想拥有一份绝不委曲求全的爱情和婚姻而已。我可以保证，每一位读过《海外剩女》的读者都会在其中找到自己的身影。或者是独立坚强的茹欣媛，宁为玉碎不为瓦全地守护着自己的爱情，这是独立的“剩女”；又或者是睿智有主见的栗秋，成全自己，勇敢追求理想的爱情，这是优雅的“剩女”；再或者是菁喆，她仿佛是当下家庭教育结果的缩影，她没有自己的想法，按着父母为她规划的路活着，然后到了竞争激烈的国外，背负父母虚荣的压力，看清楚现实的残酷，仍然迷茫着，可渐渐明白了自己面前有了一条自己可以选择的路，这是淡然的“剩女”。而书中的外国男性形象也令人大开眼见，使他们曾经在中国女性心中的形象有了大的变化：原来影视作品中那些英明，果敢，睿智的外国英雄也不过是存在影像中的。真实的外国男性也是普通的，或狡猾，或懦弱，或自傲，或不负责。自古以来，女性都被赋予了生儿育女的神圣使命，似乎男主外女主内已成为惯例。可是在女性心中又何尝没有自己的梦想呢？现代女性早已不是传统意义的女性，她们同样可以为了自己的事业而奋斗，为了过上理想生活而努力，这里指的不仅仅是赚钱，更多的是追寻精神世界上的满足。时间不会淡抹女性心中的梦想，如同《海外剩女》里的三个女人，一份有同样价值观的婚姻，为了家庭而奔波在大街小巷，为了尊严敢直面美国政府机关，这样独立的女性即是可敬而使人艳羡的。即使她们已不再年轻，失去了小姑娘的姣容，却不

忘初心，甚至多了阅历，仍然敢追梦寻梦，并实现了人生价值和理想，是不是剩女又如何呢？但如果仅仅以为这是一部女性文学，那就大错特错了。作者狡黠地将她对“移民”现象的思考也放置于字里行间，所以才不惜用大量笔墨讲述了美国的历史，并得出了结论：“人类有自由迁徙的权利。因此人类永远会执着冒险，也容易成为迷途羔羊。迁徙中，人类会犯下许多愚蠢的错误，也创造了美妙无比的牧歌。”这也就不难解释为什么近几年来出现了多次移民高潮。我花了一下午的时间一口气将这本书看完了，干净的文风，准确的笔力，引人入胜的情节仿佛一道道美食，使得我食指大动，而品尝完后仍然回味无穷。我说实话，我很少看儿女情长，你侬我侬的文章，但这本书就是如此吸引人，好书就要大家分享，所以我推荐《海外剩女》这部作品，当代独立的女性可以阅读这本书，这将会使你对你的人生，爱情婚姻有所思考；而当代睿智的男性更应该阅读这本书，因为它将打破你们对“剩女”的偏见，更深刻地了解女性，从而使你开始面临一个前所未有的新世界。

27、剩女们还是不要贬低自己来抬高那些自以为是的男人了，做剩女也要有资本的，那些早早把自己嫁做人妇的女人，去问问，有几个是高学历的，没读多少书，又赚不了多少钱，那还不把希望全寄托在嫁给男人，靠男人养，现在但凡是正常学历的人，起码也得有个大学文凭，读完四年大学出来，就已经是二十二、三了，也不可能那么多傻女人，辛辛苦苦读四年大学，一出校门就把自己嫁掉，也得发挥下个人所长，运用自己的知识，在事业上努力一番，这么一奋斗就是几年，然后就到了大家所说的剩女行列了，然后就便宜了那些没能耐，却想娶个有本事的老婆，这也太得不偿失了，本人也是到剩女门槛的人，即使是真成剩女，也不会贬低自己随便找个男人摆脱剩女身份。

28、剩女，教育部2007年8月公布的171个汉语新词之一。是指已经过了社会一般所认为的适婚年龄，但是仍然未结婚的女性，广义上是指27岁或以上的单身女性[1]，很多拥有高学历、高收入和出众的长相，但也有很多自身条件较差。多数择偶要求比较高，导致在婚姻上得不到理想归宿，而变成“剩女”的大龄女青年。该段摘自百度词条，2007年之前其实剩女问题就已经频频出现。记得应该是初中的时候就有朱德庸的漫画双响炮，题材也是剩女，此后剩女题材作品不绝于耳。当然，现实生活就是如此，不光是海归有剩女，哪里都有。如同本书，三个女人也会一一诠释。一定会寻找到自己或者身边人的影子。

29、剩女，教育部2007年8月公布的171个汉语新词之一。是指已经过了社会一般所认为的适婚年龄，但是仍然未结婚的女性，广义上是指27岁或以上的单身女性，很多拥有高学历、高收入和出众的长相，但也有很多自身条件较差。多数择偶要求比较高，导致在婚姻上得不到理想归宿，而变成“剩女”的大龄女青年。这是百度词条的定义，可见剩女话题早已不绝于耳。《海外剩女》在这个话题的基础上延伸，带大家走出国门，通过移民现象以及美国历史来看看书中人的故事。作为适龄已婚妇女，不知道开头该怎么阐述与本书的共鸣，唯能站在读者的角度，粉丝的视角谈谈自己的看法与喜爱。喜欢看小说，喜欢情感纠葛，人物复杂，故事情节跌宕起伏的作品。没有喜欢过一本书如《海外剩女》一般，娓娓道来，以美国历史为背景，中国移民现状为大环境，分为三条线，如此细腻的走入三个女人的生活。描述他们的自由与渴望、欲望与挣扎、付出及蜕变。三个女主人公代表着不同时代、不同家庭背景下的女性在中国改革开放后的移民潮中登陆美国，她们各有不幸、各有挣扎、各有追求。我一次次希望命运能够在故事发展到一半给他们幸福美满的结局。但张西女士说：但又有哪个闯荡美国的华人一帆风顺地走到今天呢？茹欣媛，阅历丰富、做事认真。无论工作还是婚姻，每一段都十分投入，这一点该是中国女性对婚姻的态度；长期的海外生活，让她越来越坚强勇敢，通俗的说就是打不到的小强。多少次看见她站在命运的转折口，毫不犹豫的分析利弊，果断的做出判断，然后独自一人伤神。栗秋，大方得体，目标明确。经历过一段婚姻，更懂得自己想要的未来是怎样的。为了内心期待的蓝图不断的努力，受过欺骗、曾经失败但一直努力。菁，是我最喜欢的角色。她单纯谈不上美好，善良的有些懦弱，不敢反抗，既不会反抗社会体制也不会反抗家人给予的希望。不懂得恋爱，但却一直期待美好的爱情。这种描述真的好像内心的那个自己，有多少人年轻时不时如此。我们害怕又胆怯，我们期待一切美好事物的发生，又担心一切可拍的结果。我们踟蹰不前，我们没有主见，我们是平凡的我们。但我们忍会努力。就如同主线菁，最后的最后还是剩女，但她明白了自己的坚持，找到了内心所向，成熟了也勇敢了。原谅我用这么多废话来描述，因为每每看到她踟蹰的脚步，内心就隐隐作痛。这一切是如此贴合我们这个年代，不要说去海外讨生活。纵然在国内也一样。感谢张西女士给我们展示了在海外拼搏的女性故事，让我们了解了中国女性在移植以及嫁接异国他乡的文化时遭遇的种种难言的艰涩，她们忍受痛苦和超越痛苦的能力以及她们的不易。纵然许多人此生也没有机会去体会这种生活，可能看完《剩女》也不愿去亲身体会了。

30、知名女作家张西的新作《剩女》是第一部反映当代美国华人生活现状、尤其是女性婚恋现实的小说。作为从事社会学研究的学者，一直以来我非常关注移民、婚姻、家庭等社会问题。《剩女》这部小说反映的恰恰是当下一个非常突出且广受争议的社会问题，且将其放置在特殊的北美社会背景下，投焦于留美女性这一特色群体，以留美女性的婚恋故事为切入点，探触了爱情、婚姻、家庭、移民、文化等等一系列问题。学者对社会问题的研究通常是从五光十色的现实生活中剥离掉鲜活个案的血肉，抽取客观理性的指标和规律。而文学往往通过塑造典型的具体人物呈现人性和生活的深刻与丰富，反映和揭示社会现实。《剩女》正是一部紧紧贴近社会现状的现实主义力作。作为一个歧视性标签，“剩女”一词在当前中国社会被广泛滥用。其实不管国内国外、男性女性，婚恋困扰都是普遍存在的。最近一位美国女工程师Amy Webb运用大数据分析，在网络交友平台上找到了展示自己的最佳方式，并一次约会成功。她应邀在Ted大会演讲，并将自己的经历出版成书（Data, A Love Story），在美国社会引起了广泛关注和热议。由于其个人主义为主导的多元性文化，美国社会对感情婚姻的包容性相对更大，所谓的“剩女”受到的压力和偏见远低于中国社会。中国社会对“剩女”的过度关注、甚至歧视，根源于传统文化。最近“超级演说家”总冠军、来自北大法学院的刘媛媛在其演讲中提到，中国人的生活，是“听着别人的话，给自己的人生画格子，左边这条线是学业有成，右边工作稳定，前面三十岁前结婚，后面结了婚一定要生个孩子”，呆在格子里才视为是安全的，循规蹈矩安分守己，才被认为是幸福的。一旦这个格子不完整，就会、或者被认为就该诚惶诚恐。而在异国他乡的土地上，画任何一条线、哪怕只是一个点，都难免无数血泪，何谈画一个完整的格子。《剩女》一书通过刻画三位在美漂泊的女性感情婚姻以及生存发展中的困扰、挑战、挣扎、求索，生动展现了她们的焦灼、无奈、忧伤以及坚强、可爱、乐观。从更广层面上讲，这部小说透过三位女性主人公，折射出海外华人的生存现状。读《剩女》这部小说，主要感受有二。其一，似曾相识。主人公之一菁喆，纯朴腼腆，带着几分拘谨木讷，从她身上我们能找到象牙塔里典型女留学生的影子。其二，大开眼界。三位女主人公通过网络与美国男性打交道的经历，可谓光怪陆离、无奇不有，有惊险荒诞，有悲凉酸楚，也有幽默快乐乃至幸福。这部小说一方面发人深思，泪笑之间引发对人性与人生的种种思考；另一方面颇具知识性，国内国外男性女性都会从中收获一定的见识。小说女主人公们利用网络拓展婚恋圈的做法，或许会给社交圈普遍狭小的海外华人带来启示。而在当前日益高涨的移民潮中，这样一部优秀的现实主义文学作品，无疑可以作为了解海外生活的透镜。借用书中的话，“在美国生存的中国人，挤的都是羊肠小道，连公路都上不去”，“在美国这块土地上生存，咱不仅要勤勉，更要智慧。学习，学习，再学习；勤勉，勤勉，再勤勉；反思，反思再反思”。无以计数的艰难困苦挣扎纠结背后，深埋于我们心底的永远是美好与希望。

31、中国剩女优点大大的，老外争相追求一、老外认为中国女人很传统 中国五千年历史，神秘的文明古国，在老外们的眼里，中国女性传统，说不清楚道不明的东方情节，美国男人不知道是从哪里得来的观念，认为中国女人有一种从始而终的思想，让太开放的美国男人有一种安全的感觉，总认为中国女人都是那种很传统很保守的贤妻良母型的女人，不会轻易离婚，也不会像美国女人那样总是“气势汹汹的”和男人争平等争财产，相对于对争取个性解放、事业性强、敢于追求的西方女性，中国女人深得很多老外的喜欢。 二、老外越来越多的接受中国女人 中国这些年的逐渐崛起，在国际上的影响越来越多，向外的宣传也越来越多，如奥运会，现在的上海世博会等等都在海外宣传，中国受到全世界的关注，“中国制造”的女性越来越受欢迎，跟祖国的强大是分不开的。对许多美国男人来说，能娶到中国老婆是件十分自豪的事情，跟捞到宝似的，在亲朋好友面前一副幸运加幸福的神情。 三、中国剩女在美国人数少，物以稀为贵 华人华侨在美国大概有300万，差点占美国总人口的百分之一，除去男人，孩子，年龄大的女性，在28到35岁之间的剩女，就更少了，没有完全统计，在美国千分之一？这种比例，物以稀为贵，还可以出口转内销，同国内的美女们竞争，选择国内那些优秀的，不优秀的男人和二手男人，喝了点洋墨水，东西结合也许更有魅力，有广阔的市场前景，想不是香馍馍都不行。 四、中国女人身材娇小，看不出年龄 美国男人觉得认为她们娇小，小巧玲珑，他们永远也搞不清楚中国女人的真实年龄，我发现他们在判断中国女人年龄时，往往会比实际年龄年轻十多岁。所以在国内的年龄问题在这里不是问题，把剩女的美丽期延长了10年到15年，就是38岁到48岁才算国人眼中的剩女。曾有美国人问我；你们中国人怎么不显老呢，我们美国人永远也看不出你们到底是多大了。中国女人小小的个子在牛高马大的老外面前更加小鸟依人，温柔可爱，也许东方女性的这些“特点”更能吸引他们。 五、剩女本身素质高，条件也不错 这些剩女，既然是“高学历、高收入、高智商”三高，受过美式教育、语言训练和西方文化熏陶，有着很强的专业

《海外剩女》

能力，本身素质不错，条件当然不错，有经历有阅历，有魅力，女人中的精品，那点三高，吓不了从小就自信的老外们，在他们眼里更欣赏自信的女人，东方的传统和西方的现代，东西文化的结合，美国这种移民国家，中国的剩女除开可以选择本民族的适龄男人，二手男人外，还有广大的世界各族男人可以选择，中国剩女在美国还很挑剔，广阔天地，任剩女翱翔，想约会哪个品种的男人就约会哪个品种的男人，哪有剩的道理。六、老外求新求异的个性让他们更喜欢新生事物 老外性格喜欢新奇，无拘无束，求新求异的个性，更能接受新鲜事物，追求不一样，审美观不太一样，在国人眼里也许是丑女，但在老外眼里也许是大美女。皮肤黄黄，眼睛小小，年龄更不是问题，老外才不计较呢，这些都为剩女提供了得意自信的舞台。

32、第一，书的可读性很强，肯定有一定的市场，也有改编成影视作品的可能性；第二，作为读者，我看到书中人物的命运（无论是中国人，还是美国人），心里很难过，人若只为满足个人的生存而拼搏，或为了满足个人的欲望而混生活，就是一个苦不堪言的“苦”字。但我读到“菁菁”对待“凯文”和“蔡文铮”的态度，感觉文中有了一份喜色——这就是中国人的内在精神在起作用。这一点是需要引起重视并张扬出来的。

33、近几年，人们对大龄单身女性，即被人们称之为“剩女”的群体以及这个词语已不再陌生，但当看到女作家张西新作的书名《海外剩女》时，不免还是会对留学海外、令许多国人羡慕的高知女也有“剩女”多少有些“意外”。多年前，张西作为访问学者去到美国，接触了一些出于各种原因、目的，以及通过各种方式“漂”在美国的中国女性，尤其是一些有着高学历的女硕士、女博士，她们的生存状况以及痛苦挣扎，使作者产生了一种要将她们的故事和真实现状讲出来的使命感。《海外剩女》便是聚焦这一看似光鲜却充满辛酸的群体而创作的一部长篇小说。张西从女性和作家、学者的视角，运用细腻的笔触、娴熟的写作手法，描写了三位分别出生于50、70、80年代的中国女性在美国的生活、情感经历和奋斗历程。透过小说，作者客观详细地再现了那些让人羡慕、头顶光环的留洋海外这一群体的真实状态，以及她们光鲜外表下实则充满艰辛与鲜为人知的另一面。书中的三位主人公，虽然也渴望得到情感上的归宿，但中西文化上的差异和冲突，以及理想与现实间的矛盾，使她们“扎根”美国的路坎坷难行，即便成为“剩女”，孤单寂寞，却依然勇往无前，之所以这样，如作者所说：是欲望和冒险给了她们勇气和力量……在小说的创作过程中，除了关注海外单身女性的情感、生活状况外，作家张西还对产生这些问题的根源进行了思考和探究，她对美国历史、美国社会以及美国文化的认识和理解，可以从作品中看到，与此同时，作家对美国的所谓公平与正义、自由与人权，以及建立在血腥杀戮和殖民统治之上的大国繁荣与霸权进行了揭示，其中也表达了对大批中国人移民美国的向往以及他们所面临的社会现实的忧虑，警醒国人应该认清虚假繁华与充斥着荒诞景象的真实美国。我想，这才是作者想要真正传达给读者的东西，正如书中的这段文字：一生很长一生很短人类如同蚂蚁永远在迁徙的途中走走停停地球是方的地球是圆的随便你怎么看从地球这端走向那端无论你死他活无论动或静富或贫无论和平或战争人类滋生的各种意识形态多么虚空人类制定的各种制度和阶层多么令人生厌其实与地球上其他动物没什么不同都是向死而生的一个过程渺小如微尘只是人类假装会思考会制造各种文明迫使人类滑入自身设计的陷阱人类就是这样玩死了自己……

34、读完张西的小说《剩女》，很震撼。它罕见地展示了中国当代中青年妇女远嫁美国，并进行重新自我塑造的过程。故事生动，可圈可点，具有崭新的时代视角，呼喊出这个群体的时代最强音！这本书之所以罕见，是因为它的研究主体，聚焦在将人生延伸到海外的中国单身中青年知识妇女，寻找新的人生起点的故事——这些故事通过个人情感归宿和职业重新定位反映出来。

35、作者写了一个异国的中国剩女相关的社会现象，生存、爱情和婚姻，发展的热门话题。但是，我整体的感觉还是很大的篇幅在介绍不同的相亲的男人以及发展故事，更多跟弄身份留在美国相关，跟爱情的关系不大；爱情部分--这部分才讨论文化冲突带来的爱情舒适与否，如其中一个最后幸福的女生所获。

36、呵呵，我也是剩女，并且没高学历、高收入、高智商，但我并不急于将自己处理掉。盘点了一下身边认识的男性，没有一个有结婚的可能，我就问了自己一个问题“假如遇不到可以结婚的对象，会不会在这堆认识的男人中选一个？”答案是“不会”。剩女们一直都是靠自力更生的，不管发生什么事都是自己解决，她怎么会傻到被骗也不知道？只是她们觉得“无伤大雅”不去说穿罢了。真的很鄙视那些自以为聪明过人的男人，在我看来他们实际是无知。

37、一口气读完的。首先，大开眼界！读作者的小说很长见识。其次，深觉小说里的三个人物个性鲜明。菁菁的腼腆甚至木讷，非常像我一个也曾经在东北大学读博士的好朋友。茹娟则代表了一批非常

典型的在美国社会摸爬滚打的中国女性。栗秋，知性理性又万种风情，既有学识又有胆识，真正的睿智，一边读，一边想着一些朋友以及当下的自己，颇生感慨。女人不易，漂泊的女人更不易，我是一个易伤易感的悲情之人，真切地理解、品味、体验着她们的及自己的各种苦楚，同时又无比渴望能学会栗秋的果敢理智，务实地打理好生活。

38、来到美国的“剩女”们，当你们庆幸逃离了“逼嫁”，“潜规则”，“小团体利益”等不利于女生择偶或者职场发展的时候，你们想过美国等待你们是什么？有没有想过，当你逃离到下一站时，在下面一个社会里怎样活得精彩？与老一代移民相比，当今“剩女”生存的起点高，即便暂时打破了原有的职业地位，但短期依靠积累，也可以有一个缓冲的时间段；然而，职业的风险是存在的。一旦职业断链，你的立足之地就需要长时间的修筑，如继续求学或者转行；这段时间里，你就只能混在学生世界，华人世界漂流，走不进主流社会，当然，你在婚恋市场上的价值份量就轻微多了。我亲眼见过很多国内来的优秀女人即便嫁出去了，却失去了原来的光泽，如唱民歌的歌唱家，反复唱着华语的成名曲，一阵掌声过后，就是长久的沉寂。所以，你们必须尽快找到赖以生存的职业。

39、这部小说一方面发人深思，泪笑之间引发对人性与人生的种种思考；另一方面颇具知识性，国内国外男性女性都会从中收获一定的见识。小说女主人公们利用网络拓展婚恋圈的做法，或许会给社交圈普遍狭小的海外华人带来启示。而在当前日益高涨的移民潮中，这样一部优秀的现实主义文学作品，无疑可以作为了解海外生活的透镜。借用书中的话，“在美国生存的中国人，挤的都是羊肠小道，连公路都上不去”，“在美国这块土地上生存，咱不仅要勤勉，更要智慧。学习，学习，再学习；勤勉，勤勉，再勤勉；反思，反思再反思”。无以计数的艰难困苦挣扎纠结背后，深埋于我们心底的永远是美好与希望。

40、如果你是一个大学毕业就立刻找到理想工作的毕业生，也许你不能体会她们求职的心酸。如果你是一个拥有幸福美满婚姻，已经做了妈妈的女子，也许你不能体会她们渴望婚姻、渴望家庭、渴望温暖的心境。如果你是一个拥有顺风顺水的事业，能够完全驾驭自己人生的成功者，也许你不能体会她们独自打拼的艰辛。人总是这样，当你感到人生幸福、事业顺利的时候，便觉得这世上一切都开始变得美好而温暖。其实不然，在这世上，仍有那样的女子，她们坚忍、独立，她们勤劳、智慧，她们单纯、善良，可她们依然在变幻莫测的世界大潮中不断奋斗又受挫，不断地想要找到自己的位置，适合自己的生活，忠贞不渝的爱情。也许在她们行进的路上会充满艰辛与无奈，但她们总会给自己继续前行追求梦想的动力，从不，也永不放弃追逐自己想要的生活。由新疆青少年出版社出版的《海外剩女》便是集中反映了当今社会的一个突出而又普遍的现象——一群受过良好教育，拥有高学历、高收入、高年龄的单身女性，在海外独自奋斗、求职、寻觅爱情的心酸与无奈。剩女，被解释为到了适婚年龄仍然没有找到结婚对象的女性群体统称，在社会发展速度如此迅猛的当下，大众对于社会很多现象的接受程度与容忍度也提升了不少，随着女性思想、地位的独立，使得越来越多女性到了适婚年龄仍然没有步入婚姻殿堂。《海外剩女》就把视角对向了这样有特点又充满争议的群体。更有甚者，将小说矛盾更为尖锐化，本书重点描写了三位出生于不同年代的知识女性在美国创业、求职、寻觅爱情的故事。她们身上背负着来自自己的压力，来自家人的希冀。她们想让自己的父母兄弟受到更好的照顾，让自己的孩子拥有更完美的未来，为自己的家人扬眉吐气。接受着因为不同历史，不同文化，不同信仰而带来的一次次洗礼，坚强的“剩女”们就站在梦想开始的地方，一次次迎接挑战。阅读本书，在随着三位主人公时而扼腕叹息时而舒眉欢笑的同时，也深深体会到海外生存的艰辛。可以说这是一部集中反映漂在海外的国人生活现状的现实主义文学，它向我们打开了一扇窗，让热衷于海外生活的国人更加清楚地了解它更加真实的样子。

41、读了这本书，其实想说说，我对女性跟婚姻的认识和了解。这本书，虽然打着“剩女”的旗号，其实说的内容，跟剩女并无太大关系。书里写的是三个30岁、40岁、50岁的高学历女子在美国，为了获得美国绿卡而寻找美国男人，试图通过婚姻的方式留在美国的故事。故事的主角，当然是30岁的惊蛰。惊蛰，美国某大学博士在读。和许多一直在学校里成长的“好女孩”一样，在父母的关切下成长，学习是她们生活里唯一的事儿，几乎从未和同龄男性交往过，两耳不闻窗外事，一心只读圣贤书。却在临近毕业的时候，惊觉自己所学的东西，无法帮助她在这个美国社会立足。于是她面临生活的一大危机——找工作，找男人。而这二者，又是合二为一的，归根结底，就是找男人。找工作，必须有绿卡，那就必须找男人。有了男人，有了婚姻，就有了美国绿卡，就可以慢慢找工作，将自己半辈子所学慢慢找到用武之地。一个终日埋头在书桌上的女孩子，浑浑噩噩地过着平淡无奇的日子，一抬起头来，却面对生活的大变化，而她，又非公主，却比灰姑娘还要不惹人注目。在另外两位大龄女性栗

秋、茹心媛的“烧火”下，惊蛰开始在网上寻找男人。一个个筛选，一个个交流，并选择合适的对象交往，在这过程中经历爱情的甜蜜和爱情梦破碎的痛苦。惊蛰从一个稳重、内向、保守、古板的女孩子变成一个着急上火、怨声载道、多愁善感、两眼看男人都好像在看救命绳索的急嫁女。情窦初开。可以用这个词来形容30岁的惊蛰。但是，这毕竟不是一个情窦初开的年纪。当13、14岁时少女应该所经历的一切，在时隔十余年后发生在一个拥有博士学位、貌不惊人、平平淡淡的处在美国社会的中国女孩身上。这其中的尴尬、痛楚、可笑之处，可想而知。她瞬间成了商品，摆在货架上，待价而沽，而前来挑选货品的男人，未必是为了将商品买回家，放在保险柜里，当宝藏着，而只是好像去超市买一卷卫生纸、一根牙刷、一块抹布一样，找的是一时的需求，而非惊蛰内心那么期盼的——爱情。所以，这天平的两端一开始就不平衡。一头是古老的、古板的、内敛的、不合时宜的、寻求婚姻的她，一头是现代的、时髦的、随意的、开放的、寻求抚慰的众多美国男人，天平的倒塌，是迟早的时期。所以，在这一段段寻求爱情的道路上，惊蛰注定要走一些带给她伤痛和疑惑的道路。她以为她在寻求爱情，但在别人看来，她只是需要寻求一段婚姻，一张绿卡。其实，按照其他女性的做法。这个时候，她们所做的一切可以完全和婚姻无关，无需苛求那个带走你的男人要有多高、多帅、多么年轻，多么有钱或有学问，只要平等交换，不带感情，那么，也许，寻找到一张绿卡也是有可能的。就好像这么多年来，惊蛰在生物学上努力地学啊学啊学，只求将来能混口饭吃。可是，她忘了问问自己，这样的专业，是她自己喜欢的吗？好在，她在寻求婚姻的时候，这样询问了自己。这注定了她寻不到她相要的东西。但总比得到了不想要的东西好。谈到这里，我可以回头谈谈文章开始的时候，我想谈到的女性和婚姻的问题了。”剩女“这个伪命题的存在，根本就在于，人们认为，一个适龄女性，需要一段婚姻。这好像是再正常不过的认识。但是，让我们仔细想想，真的是这样吗？在现在这个年代来说，女性和男性一样读大学，一样找工作，一样赚钱，一样买房，一样到处旅游。而一旦结婚，女性付出很多，当然那也得到很多，比如孩子、家庭等。但，结婚不结婚的选择，真的有那么重要吗？一个女人，可以选择做什么工作，可以选择吃什么饭，可以选择穿什么衣服，难道不可以选择，要不要结婚吗？为什么是关乎个人选择的事情，却要遭受很多外在的指责呢？这不公平。也是不对的，是违背现代社会的原则的。现代社会存在的基础，难道不正是尊重每个人的个人选择吗？选择婚姻，或是选择不结婚。选择爱情，或是选择抛弃爱情。真的没有什么可诟病的。我们的身边不乏年轻貌美的女孩子为了金钱选择和一些官二代结婚，和一些有钱的老男人结婚，这是她们的选择。有些人选择要孩子，有些人选择不要。这是他们的选择。有些人选择考公，加入公务员行列，有些人从那些地方辞职，这是他们的选择。选择吃什么、看什么、穿什么、和谁结婚、和谁生孩子、到哪里玩、到哪里做什么，在我看来，只要不违法，就都不是什么大事。不值得谁去诟病。所以，书里的三个女人，做了什么，为了什么，也真的不重要。更何况，到最后，惊蛰不是终于弄明白，自己想要做什么了吗？在30岁这个年纪，懂得自己要做什么，并且努力开始为它去做了，不是比很多人终其一生只是附和着其他人的观点而生活，要伟大的多吗？就是如此。

42、其实很简单---中国的传统造成了：男的找比自己低一点的，女性找比自己高一点的，导致了城市的高端女孩子不好嫁，农村的低端男孩子找不到媳妇！剩女的出现表现的是一个现状，女性在现代的中国越来越独立，越来越自主，对男性的依赖度越来越低，她们不需要靠一个婚姻来找个饭碗！这是不管男性承认与否，都存在的现实！

43、看完此书我想到了一篇文章，《我们无法晃荡的青春》，思想如何解放，时光都是值得珍视的。菁喆的原型，定是我和我的那些现在依然在国外混生活的同学们吧。生活就是这样，不论怎么辉煌的抉择，终究要接受现实的考验。没有成功与失败的答卷，只是不同生活方式的对决；没有对与错的答案，且看我们的选择。

44、“剩女”作为我们这个时代的产物，堂而皇之地成为了这个社会的标志，让越来越多的大龄青年措手不及，然而又不容回避。这本《海外剩女》要给我们讲述的就是在移民潮中登陆美国的中国女性所经历的一系列艰辛与苦涩。三个女人来自中国的不同地方，各自都有着不同经历，相遇于美国波士顿，来到这个陌生的城市，也许这个地方并不是想象当中那么友好，他们的生活即将面临严峻的考验。茹欣，天性叛逆和不安分；栗秋，知性理性，风情万种；菁，是小说的轴心人物，高知女性，为寻找属于自己的爱情和自由一路摸滚打爬。三名女性茹欣、栗秋和菁分别是50、70和80后，她们各自都有着良好的家庭条件和自身优势，她们本来在国内可以轻易地过上令人羡慕的生活，但是为了追求更好的生活，优秀而自信的她们相遇于美国波士顿，开始了各自曲折而艰辛的梦想追逐——获得绿卡。优秀的作品，就要塑造出有个性的人物形象，鲜活的故事中人，让人感悟生活。这是一部反映当代美

《海外剩女》

国华人的生活现状，反映了当下一个突出而倍受争议的社会问题，尤其是女性婚恋现实的小说。本书以美国历史哥伦布发现美洲开始，并将这段人类迁徙的历史贯穿于全书，将三位女性的故事放置于特殊的美国社会背景下，聚焦于留美女性的婚恋经历，向我们深入剖析了婚姻、爱情、移民和文化等一系列问题。本书让我们“有幸”见识到了一群丑陋的美国男人，同时也向读者展示了一个真实的美国。也许，美国，这个让许多人羡慕的国家，并不像书中女性眼中那般美好。虽然故事的结尾让人不胜唏嘘，但是又发人深思，在三位主人公曲折的相亲经历中，在泪笑之间引发我们对人性和人生的思考。优秀而自信的她们被世俗贴上了“剩女”的标签。当现实与理想碰撞，金钱与爱情相悖，家庭与个性矛盾时，这三个女人将会做出怎么样的选择？她们又将在世界大舞台上演绎出怎样的人生？本书以留美女性的婚恋故事为切入点，还原了海外中国女性婚恋的真实现状。每个人都有选择自己生活的权利，而我们都为每一个选择付出应有的代价，这期间的辛酸得失只能自己去权衡去体味。

45、当国人把28岁以上的女性视作剩女，并对择偶挑剔的女性加以嘲讽：“你现在需要的是救生圈，就先别挑颜色了。”西方人却不以为然，在他们眼中，剩女美丽期延长了10-15年，年过三十的女人正值黄金期，有挑选不同品种男人的资格，加上这些年“中国制造”的流行，不但海外华人女性受宠，老外们还抢滩中国，争相和“剩女”约会了。

46、到了今天，中国人可以和世界说几句知心话了：今天人类最大的问题就要不懂得认错。我们必须要说，欧洲人在近代闯了祸，而不是印地安人，不是非洲的土著，也不是中国人闯了祸。这个祸闯得很大，其一，欧洲人为了反对神权对人性的压迫，越来越走到了另一个极端，那就是人以为这个世界是可以被人理解的，人对自己智力的盲信，造成了对上天的僭越，从此天人隔断，人类在物质主义和消费主义的道路上不断堕落；其二，真正的中国人从来不会伤害大自然——上天的身体，这种伤害和冒犯也是从欧洲人开始的，而有“天地人”信仰的中国人与这个世界的人、事、物总有一份“亲情”，老子讲“同出而异名”，原本是一体，现在也搞得相互算计，“性”只剩下了交易，可怜啊。什么是真正的中国人？就是让天良指引自己，活出内在的自觉，外在的自然，这样的中国人就是帮助这个世界的最重要的力量。——我为何对出版工作如此乐观，就是对此充满信心，中国人为世界作出伟大贡献的时代已经拉开序幕了，吾辈不要辜负这份“天命”。

47、写得真的是很丰富、很丰满！我很喜欢！仅对一个小细节提个小建议：有关赴美生子的好处，有一个误传，说以后孩子上大学不花钱。不是这样的，在美国出生的孩子，上大学也不是免费的，即便是美国人的孩子，也要自己花钱的。当然了，美国国籍的话，拿到奖学金资助的可能性会大很多。

《海外剩女》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com