

图书基本信息

书名：《私读001》

13位ISBN编号：SH10009-323

作者：三童 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

【特写】栏目中的文章都出一位调查记者之手，他曾在2013年在云南独龙江的独龙族做了半年的采访和调查。独龙族是一个远离主流文明的少数民族，存在着许多独特的问题。半年之后它将会因为隧道打通而与外界完全链接起来，这里的将会发生巨大变化。赵孟为此写了将近二十万字的笔记，在他所任职的《都市时报》仅仅发表了很少的一部分特稿。我准备将他这个描写最后一个原始民族的笔记作为一个系列继续呈现出来。

【地下】栏目中，韩琦峰老师写的《西安有江湖》非常有料，江湖话语描写的西安江湖故事。城中村摇滚是一篇有趣的文章，生动反映了当年西安摇滚乐手的城市角色和生活状态。

【文本】是这次杂志的压轴之作，虽然看似轻描淡写，但是却透漏出了《书屋》办刊史上的重大问题。我做书的时候，周实先生是我的作者；听闻我要做一个非主流的杂志，他大力支持，为我拿出了这份珍贵的历史文献。这份文献，不仅仅有《书屋》的历史问题，还牵涉《潇湘晨报》的创刊。对媒体研究感兴趣的同学，值得一读。这后面几篇都是周实先生的创刊策划书，我未经编辑，直接呈现，这可能不符合某些人的编辑理念。但是，我以为这恰恰是最宝贵的文献，这就是战斗的文字，这就是真实的历史。这比伪饰过的采访文章有力量多了。因为这是历史本身！这一期，看这一篇，足以值回票价！

这次的【笔记】一篇是对一本诡异的书的书评，颇有奇趣。另一篇是对古代城市生活史的生动再现，和今天的城市生活相比，古代城市生活其实更多压抑，但也更多野趣。

这次的【专题】是释梦。当我们谈释梦时，我们谈论什么？可能更多的是个人感受，而不是对梦的心理学的探索。对梦的心理学探索，自弗洛伊德以后就鲜有有价值的观察，因为后世心理学家的视野的天顶已经被弗洛伊德盖住了。我这次的释梦专辑是一次对弗洛伊德的开天顶，我对释梦关注了四年之久，也学习了四年之久，也练习了四年之久，但这次呈现的梦例还主要是我的释梦项目合作者王大毛曾经采集的梦例。其中，人化史的视角看待梦的问题，尤其新颖。也就是从人类进化史的角度看待梦和释梦，而不是仅仅从科学的视角。这个专题中，对姜文电影的初步分析那篇文章尤其推荐。

【电影】栏目搞了两个专题：一个是最爱我的科幻剧《萤火虫》；一个是我并不最爱但趣味独特的《冬天的心》的分析；其中，对《冬天的心》的分析尤其值得一看，作者是电影工作者，这个分析也同时是她自己的自传，非亲历者难解其中苦涩。

【小说】是相机人写的黄黄的私小说，有点诡异的味道。如果用严肃小说的标准来看，固然是比较怪异的，但是这怪异风格正是新城市小说的一种独特审美。

【诗歌】是豆瓣最有名的情色写作者甜老虎的诗歌一首。

本期【漫画】我推荐了一位比较独特的漫画家老二的一组画作，很黄很暴力，趣味独特，非主流漫画可比，值得一看。

书籍目录

【特写】

3  
最后的文面师

3  
文面之谜

10  
江旺的葬礼

14  
【地下】

15  
西安有江湖

15  
西安张三

21  
城中村摇滚史

26  
【文本】

29  
关于《书屋》风波前后

31  
——答戴军

31  
报刊总社的初步想法

33  
一、形势·基点·《书屋》

33  
二、情况·分析·建议

35  
三、报业·资金·时间

38  
(一)、自己创办

38  
(二)、与人合作

41  
四、杂志·策略·效益

44  
五、实体·图书·集团

53  
【笔记】

66  
《论语》笔记四则

66  
宋代城市生活史三札

73  
中国版僵尸生存指南

77  
【专题】

83	释梦笔记
83	空难梦
83	船上的死者
86	厕所里的尸体
89	打吊针的梦
92	大河恋
93	海的女儿
96	四段梦
98	大熊和小熊
104	大水梦
105	火警的梦
109	阳光灿烂的黑社会恐怖症
110	关于梦的37个思考题
117	释梦的误区
123	<b>【电影】</b>
124	《萤火虫》：五百年后的太空流浪
124	生不逢时：一部科幻剧的死亡与重生
144	史上最衰神传奇：你们这些回魂剧！
149	《冬天的心》：爱欲与生死
158	<b>【小说】</b>
182	寻人广告
182	<b>【诗歌】</b>
187	冬
187	<b>【漫画】</b>
188	

人生二不“取”  
188

### 精彩短评

- 1、扔啦~竟然有一篇沈遇的诗.....校对不行，错别字癖啊我.....科幻美剧走起~ firefly
- 2、地下
- 3、《私读》第一本。
- 4、在西安城东南西北的城中村都住过，看到杂志【地下】栏目写到西安的江湖故事，很是亲切。杂志的栏目设计有着很浓的人文气息，我希望它能一直办下去。
- 5、将对事物和思想的好奇心凝聚成一件有分量的礼物，是最好的纪念。
- 6、有好有坏，写西安的那部分不错。
- 7、期待私读系列 001 ~ 007^\_^

## 精彩书评

- 1、独龙族的一组文章，让我们了解了文面师的一些情况，其实，我更想关注这个民族，一边深藏，一边被政治或者经济扰动过程中的变化，很感兴趣。这些边陲少数民族，完全可以作为一枚试纸，来检验一些东西，让我们在司空见惯之外，获得另一种视角。
- 2、三童是个好青年，他的这本《私读》亮点颇多。首先，我们不能因为牛皮纸封面而说它是《独唱团》，它的独立特性无疑比流行化的韩寒更强烈；其次，我们不能因为刊名有个“读”字而以为它类似于《读库》，这不是一本老少咸宜的饭桌读物。《私读》最好的一点，就是它把核心放置在“私”这个字上，这是一本极好的床上读物，当然，一个人，或两个人一起读，都会非常美妙。这本杂志以文章组的形式呈现了一些话题。首组文面女的话题只是刚刚开了个头，我特别渴望读到这份田野调查更加深入的部分，比如触及这个群体日常生活各类细节的深描。这个欲望不是我的学术自觉，我没有什么学术功底，这份“想看”，就是作为读者，作为人的窥探欲，期待成书，或者，下期。关于“书屋”系列文章，最触动的是说想把《潇湘晨报》办成真正的市民报纸，鸡毛蒜皮都可以刊登。在这个纸媒含泪说不死，全媒体自我审查的时代，越在地，可能反而越抗争。全册最大亮点出现在释梦的部分，这部分据三童说后面要独立成书，真是无比期待。当然，关于“泛性论”的争议何时何地都可以另外辟文来讨论，但文中一句：十年前性压抑比现在厉害得多。让我不禁笑出声来，这句话真真是意味深长啊，此君深知现时的性压抑也是厉害非常，再回推十年前，真是无法可想。这句话也是早早地就为批判泛性论的言语准备好了回击，犀利。电影部分也非常棒，很难得看到如此细腻影评，简直是一封优美深情的书面弹幕情书，如果是该佳片的拥趸，相信读了此文得彻夜激动。此外有趣的还有漫画部分“曲线救国”，对这个雌雄莫辨善恶难论世道的直白叙述简直就是引刀成一快。有时候我们的漫画家都不再需要绞尽脑汁地构想荒诞，现实在那里，叙述就行。然而我这样说绝没有轻慢这个作品的意味，现实里淋漓尽致的展示也需要他们毒辣的眼去挑选那些最黑色的呈现。好饭呷饱，来吐砂。其实没有太多要吐，吐也自然是为了下一餐更进步。初阶的砂，就是错别字，本来觉得只有一两个，但在看科幻美剧那一部分时，可能由于中英文转换太多，输入法已经力不从心，因此小错误频出，看了一下内页封底，是有特约审稿的，希望细心，再细心些。就像库娃们珍爱《读库》那样，我珍爱每一本喜欢的书，自然希望它无暇，更无暇些。高阶一些砂，无疑就是对小说部分的期待稍微落空，这篇小说的开头非常之好，但中段与结尾还是稍显潦草，本来是个好故事的筐，如果作者还有兴趣捡起来修改，应该是篇不错的当代青年私生活侧写。本非著书人，胡乱读文章。说得不对您指教，我再细思量。
- 3、《私读》的本意大约是私人阅读，阅读当然是很私人的事情。私人与私人之间，因为共同的爱好，慢慢会形成一个小集体，也就是小众。小众与大众不同，这就如同小众文艺与大众文艺的区别。在主流话语中，文艺是为大众服务的，不是为小众服务。但这并不是说小众不需要文艺，或者小众没有文艺，事实上恰恰相反，文艺本来就是小众的东西。在当下这个城市化时代，文艺青年是最大众的小众。《私读》的出现，其实就是写给小众的大众读物，从文学、音乐、电影到做梦、僵尸和策划报告，好像都杂烩在一起了，这或许只是一种关于文本可能性的尝试。眼下只看到001，这似乎预示了一个不可限量的未来，002、003……007——直到999……从印刷、装帧上，这本牛皮纸封面，像笔记本一样的书质朴简约得近乎完美，让你不得不拿在手里……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)