

# 《超简单！数码单反摄影从入门到精》

## 图书基本信息

书名：《超简单！数码单反摄影从入门到精通》

13位ISBN编号：9787115425671

出版时间：2016-6

作者：陈丹丹

页数：215

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《超简单！数码单反摄影从入门到精》

## 内容概要

在我们周围，有很多朋友，他们很想提升自己的摄影水平，让自己拍摄的照片更漂亮一些，但又没有更多的时间和精力去系统、专业地学习摄影知识。于是我们编写了这样一本可以满足这些朋友需求的摄影技法图书。

本书共分三个部分。第一部分，是摄影的基本知识，这部分内容主要告诉读者，摄影方面的一些基本术语，懂得这些常用术语之后，可以更顺利地完成后面的学习。

第二部分内容是摄影美学知识，包括摄影的用光、色彩和构图。摄影不仅仅只是真实还原现实中的场景，通过一些摄影美学知识的运用，我们可以让拍摄的画面变得抽象，从而有一种艺术效果。这部分内容主要告诉读者，如何用光、如何合理搭配色彩、如何构图可以让自己的作品更具美感。

第三部分是不同题材的摄影实战技巧。不同题材的拍摄会需要解决一些不一样的问题，比如拍摄儿童，你需要首先解决如何跟孩子的互动和沟通，这些问题可能不属于摄影的范畴，但如果想要拍摄出好的儿童照片，这又是不得不解决的问题。这部分属于摄影实战的内容。按大家习惯的分类方法，这部分内容分为人像、儿童、风光、花卉、动物等题材。

本书适合摄影初学者学习摄影技巧，也适合具有一定基础的摄影爱好者用于提高自己的摄影水平。

# 《超简单！数码单反摄影从入门到精》

## 作者简介

陈丹丹，曾任《大众摄影》、《数码摄影》杂志知名编辑多年，任职期间，长期主持杂志的摄影月赛、摄影技法等栏目，对摄影图片的理解、摄影技法的总结、摄影拍摄实战有着丰富的经验积累。现为专业摄影图书工作室《广角势力》负责人，策划编辑过多本专业摄影技法类畅销书，并常年在专业摄影刊物《大众摄影》、《数码摄影》、《中国摄影报》等开设个人专栏。

## 书籍目录

### 第1章 摄影基础知识

013

#### 1.1 初识相机与镜头

014

#### 1.2 曝光三要素

018

##### 1.2.1 光圈

018

##### 1.2.2 快门速度

019

##### 1.2.3 感光度

020

#### 1.3 与曝光三元素有关的名词

021

##### 1.3.1 景深

021

##### 1.3.2 最佳光圈

022

##### 1.3.3 安全快门

023

##### 1.3.4 噪点

024

#### 1.4 像素 025

#### 1.5 全画幅与APS-C画幅

026

#### 1.6 浅识拍摄模式 027

##### 1.6.1 光圈优先模式

027

##### 1.6.2 快门优先模式

028

##### 1.6.3 手动模式

029

#### 1.7 驱动模式 030

##### 1.7.1 单拍模式

030

##### 1.7.2 连拍模式

031

##### 1.7.3 自拍模式

032

#### 1.8 学会灵活使用相机对焦系统 033

##### 1.8.1 手动对焦

033

##### 1.8.2 单次自动对焦

034

##### 1.8.3 人工智能伺服自动对焦

035

##### 1.8.4 人工智能自动对焦

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 036                  |     |
| 1.9 必知必会的相机测光方式      | 037 |
| 1.9.1 中央重点平均测光       |     |
| 037                  |     |
| 1.9.2 评价测光           |     |
| 038                  |     |
| 1.9.3 点测光            |     |
| 039                  |     |
| 1.10 曝光补偿与曝光锁定       | 040 |
| 1.11 白平衡与色温          | 042 |
| 1.12 照片风格            | 043 |
| 1.13 创意玩法多重曝光        | 044 |
| 1.14 持握相机的姿势很重要      | 045 |
| 第2章 光线与用光            |     |
| 047                  |     |
| 2.1 光线性质             |     |
| 048                  |     |
| 2.1.1 自然光            |     |
| 048                  |     |
| 2.1.2 人造光            |     |
| 048                  |     |
| 2.2 柔光与硬光            |     |
| 049                  |     |
| 2.3 散射光与直射光          |     |
| 050                  |     |
| 2.4 光线在摄影中的应用        |     |
| 051                  |     |
| 2.4.1 顺光             | 051 |
| 2.4.2 45° 侧光         |     |
| 052                  |     |
| 2.4.3 90° 侧光         |     |
| 053                  |     |
| 2.4.4 逆光             |     |
| 054                  |     |
| 2.4.5 侧逆光            |     |
| 055                  |     |
| 2.5 高调与低调            |     |
| 056                  |     |
| 2.6 合理控制光比           |     |
| 058                  |     |
| 2.7 弱光下的独特效果         |     |
| 059                  |     |
| 2.8 一天中不同时间段的光线变化    |     |
| 060                  |     |
| 2.8.1 清晨的光线          |     |
| 060                  |     |
| 2.8.2 上午八九点和下午三四点的光线 |     |
| 061                  |     |
| 2.8.3 中午的光线          |     |

061

2.8.4 日落时分的光线

062

2.8.5 傍晚的光线

063

第3章 色彩

065

3.1 摄影与色彩

066

3.1.1 色彩三要素

067

3.1.2 色轮

069

3.2 对比色让照片更醒目突出

070

3.3 协调色让照片更和谐自然

071

3.4 暖色调与冷色调

071

3.5 色彩与照片的情感氛围

072

3.5.1 红色热情奔放

072

3.5.2 绿色朝气蓬勃

073

3.5.3 黑色神秘寂静

074

3.5.4 白色纯洁雅致

074

3.5.5 蓝色深远宁静

075

3.5.6 黄色艳丽醒目

075

第4章 摄影构图

077

4.1 什么是构图

078

4.2 构图的作用

079

4.2.1 突出主体

079

4.2.2 舍弃杂乱

080

4.2.3 优化背景

081

4.2.4 提升视觉冲击力

082

4.2.5 增强画面美感

083

## 4.3 井字形构图

084

## 4.4 三分法构图

085

## 4.5 框架式构图

086

## 4.6 S形构图

087

## 4.7 L形构图

088

## 4.8 对角线构图

089

## 4.9 垂直线构图

089

## 4.10 汇聚线构图

090

## 4.11 对称式构图

091

## 4.12 三角形构图

092

## 4.13 倒置构图

093

## 4.14 开放式构图

094

## 4.15 封闭式构图

095

## 4.16 极简构图

096

## 4.17 选择不同的视角拍摄

097

### 4.17.1 平视

097

### 4.17.2 仰视

098

### 4.17.3 俯视

099

## 第5章 美女人像摄影实战技巧

101

### 5.1 前期准备

102

#### 5.1.1 前期沟通了解模特的气质与性格

102

#### 5.1.2 确定所要拍摄的照片风格

103

#### 5.1.3 根据拍摄风格选择适合的器材

104

### 5.2 拍摄环境的选择

105

### 5.3 选择恰当的服装和造型

|                   |
|-------------------|
| 106               |
| 5.4 重视情绪控制和眼神魅力   |
| 108               |
| 5.5 使用道具让模特更为自然   |
| 109               |
| 5.6 眼睛是心灵的窗户      |
| 110               |
| 5.6.1 对人物的眼睛对焦    |
| 110               |
| 5.6.2 在人物视线方向预留空间 |
| 111               |
| 5.6.3 避免出现大小眼     |
| 112               |
| 5.7 避免拍摄出双下巴人像    |
| 113               |
| 5.8 让人物脸部变瘦的方法    |
| 114               |
| 5.9 丰富多彩的摆姿       |
| 115               |
| 5.9.1 配合手脚变化的站姿   |
| 115               |
| 5.9.2 自然的坐姿       |
| 116               |
| 5.9.3 性感的趴姿       |
| 117               |
| 5.9.4 行走中的人像      |
| 118               |
| 5.9.5 动感强烈的跳姿     |
| 119               |
| 5.9.6 亲切的蹲姿       |
| 120               |
| 5.10 美女人像基本取景方法   |
| 121               |
| 5.10.1 特写         |
| 121               |
| 5.10.2 半身人像       |
| 122               |
| 5.10.3 七分人像       |
| 123               |
| 5.10.4 全景人像       |
| 124               |
| 5.11 选择不同的拍摄角度    |
| 125               |
| 5.12 降低角度拍摄出修长美腿  |
| 126               |
| 5.13 逆光拍摄出金黄发丝    |
| 127               |
| 5.14 逆光拍摄唯美剪影人像   |
| 128               |
| 5.15 拍摄经典的黑白人像    |



129

## 第6章 儿童摄影实战技巧

131

### 6.1 前期准备

132

#### 6.1.1 镜头的选择

132

#### 6.1.2 道具的准备

134

### 6.2 弱光下的独特效果

135

### 6.3 用玩具吸引儿童的注意力

136

### 6.4 结合玩具拍摄趣味画面

137

### 6.5 记录儿童丰富的表情

138

### 6.6 拍摄儿童各种姿势的画面

140

### 6.7 高调效果展示儿童娇嫩的肌肤

141

### 6.8 利用儿童的兴趣爱好适当摆拍

142

### 6.9 在不远处偷拍自然画面

143

### 6.10 消除儿童的防备心理

144

### 6.11 选择合适的拍摄场景

145

### 6.12 避免强光伤害小婴儿的眼睛

146

### 6.13 保证拍摄场地中的温度适中

147

## 第7章 风光摄影实战技巧

149

### 7.1 拍摄前的准备

150

#### 7.1.1 镜头的选择

150

#### 7.1.2 器材选择

151

### 7.2 风光摄影的黄金拍摄时间

152

#### 7.2.1 早晚拍摄出漂亮的日出日落

152

#### 7.2.2 风光摄影最佳拍摄时机

153

### 7.3 寻找制高点拍摄辽阔的场景

154

- 7.4 寻找合适的主体  
155
- 7.5 使用小光圈增加风景的清晰范围  
157
- 7.6 适当控制快门速度，营造不同的画面效果  
159
- 7.7 风光摄影构图技巧  
161
  - 7.7.1 竖幅俯视拍摄增强画面空间感  
161
  - 7.7.2 发现和利用场景中的线条进行构图  
162
  - 7.7.3 巧妙运用色彩制造强烈的视觉冲击力  
163
  - 7.7.4 针对不同的风光题材选择合适的构图技巧  
164
  - 7.7.5 拍摄漂亮的倒影  
165
  - 7.7.6 使用接片的方法表现风光的壮丽  
166
- 7.8 使用RAW存储照片信息，为后期做更为充足的准备  
167
- 第8章 花卉摄影实战技巧  
169
  - 8.1 拍摄前期的器材准备  
170
  - 8.2 主体选择  
172
  - 8.3 光线的运用  
175
  - 8.4 构图技巧  
179
    - 8.4.1 对角线构图  
179
    - 8.4.2 开放式构图  
180
    - 8.4.3 黄金分割构图  
181
    - 8.4.4 利用场景中的线条构图  
182
    - 8.4.5 明暗对比的方法拍摄背景简洁的花卉  
184
  - 8.5 拍摄带有昆虫的花卉 185

8.6 雨后或者有露水的清晨拍摄花卉 186

8.7 微距镜头拍摄迷人花卉 187

8.8 拍摄角度 188

8.8.1 以花海为背景俯视拍摄  
188

8.8.2 利用蓝天拍摄花卉  
189

8.9 结合叶子拍摄花卉 190

8.10 借助多重曝光拍摄花卉  
191

第9章 动物摄影实战技巧  
193

9.1 器材选择  
194

9.2 拍摄地点的选择  
196

9.3 选择合适的驱动模式  
197

9.4 依据动物运动状况选择合适的自动  
对焦模式  
198

9.5 微距摄影时运用手动对焦  
199

9.6 快门速度的巧妙运用  
200

9.7 调高感光度，增加拍摄成功率  
202

9.8 动物园中的实拍技巧  
203

9.8.1 借助小技巧避开铁丝网等障碍物的  
干扰  
203

9.8.2 玻璃反光怎么办  
204

9.9 家庭宠物拍摄 205

9.9.1 用玩具吸引宠物注意力  
205

9.9.2 抓拍草地上的宠物  
206

9.9.3 拍摄人与宠物的合影  
207

9.9.4 快门速度优先  
208

9.10 飞鸟的拍摄 209

9.10.1 了解飞鸟的习性  
209

9.10.2 器材选择  
210

9.10.3 相机设置技巧

211

9.10.4 抓拍精彩瞬间

212

9.10.5 在飞鸟前方预留空间

213

9.10.6 拍摄飞鸟的常用构图方法

214

# 《超简单！数码单反摄影从入门到精》

## 精彩短评

- 1、有些地方不懂，模模糊糊记得了一些知识，图片要简洁，还学会了一个对角线构图，赞咧。
- 2、丰富实用的摄影技巧和心得，可以激发新手学习的欲望
- 3、较不错的摄影入门书，包含了丰富的摄影知识和拍摄技巧，涵盖了从器材到拍摄技巧等各个方面
- 4、无论是针对构图，还是实际拍摄中的技巧都有涉及，对摄影初学者来说帮助很大
- 5、拿在手里沉甸甸的，案例图片特精美，完全的大片既视感
- 6、摄影入门用这书挺合适
- 7、讲得基础简单，实际操作的案例也挺适合初学摄影的人学习，还有就是印刷和纸张也很不错
- 8、丝毫不需要怀疑的简单入门教程，有基础入门，也有实用的摄影技巧和心得，对于初学者来说挺合适

# 《超简单！数码单反摄影从入门到精》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)