

《莫扎特效应》

图书基本信息

书名：《莫扎特效应》

13位ISBN编号：9787550213586

10位ISBN编号：7550213585

出版时间：2013-3

出版社：北京联合出版公司

作者：唐·坎贝尔

页数：261

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《莫扎特效应》

前言

《莫扎特效应》

内容概要

《莫扎特效应:用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》中，作者全面介绍了音乐对于从胎儿至10岁左右儿童的大脑、身体、情感、社会交往等各方面能力的影响。《莫扎特效应:用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》详细介绍了如何用古典音乐，特别是莫扎特的音乐，以及儿歌的节奏和韵律来促进孩子从出生前到童年中期乃至更大年龄阶段的发展，提高他们的各种学习能力、情感能力和社会交往能力。对于孩子在每个年龄段（出生前到出生，从出生到6个月，从6个月到18个月，从18个月到3岁，从4岁到6岁，从6岁到8岁，从8岁到10岁）的发展适合哪些音乐以及这些音乐的作用都进行了详细的说明。

《莫扎特效应》

作者简介

《莫扎特效应》

书籍目录

序曲声音多奇妙 第1章一闪一闪神经元 声音究竟是什么 / 4 “有了莫扎特，我们才成为我们。” / 5 什么是莫扎特 / 8 头脑的音乐 / 9 天生的小音乐家 / 11 第2章莫扎特聆听莫扎特 胎儿发育的Do Re Mi / 16 原始之海：胎儿的头四个月 / 21 用歌声赞颂生命 / 26 胎儿学院：刺激五个月 / 29 育儿歌，母亲之歌 / 33 第一乐章：用音乐增强与宝宝的亲情联结 / 36 在音乐中诞生 / 39 莫扎特音乐选曲 / 43 第3章哭宝宝、摇篮曲和小小儿歌 完美时刻 / 48 神经元进行曲 / 51 音乐的价值 / 56 一个“调音”的家庭 / 58 音乐的语言，语言的音乐 / 62 耳朵和声音的玩具 / 64 母亲的声音 / 66 感受节拍 / 68 音乐般的词汇 / 70 日夜的节奏 / 71 莫扎特音乐选曲 / 73 第4章爬行、伸手够物、拍手 咿咿呀呀，跌跌撞撞，蹦跳 / 78 语言的最初旋律 / 83 迷人的节奏 / 88 和宝宝一起唱 / 92 一天的节奏 / 96 发展障碍 / 98 莫扎特音乐选曲 / 101 第5章跳舞和玩耍 第6章跟着节奏唱起来 第7章来，来，一起唱首歌 第8章思想的节奏 第9章小莫扎特 尾声未完成的交响曲 / 239 附录一各阶段适合的莫扎特音乐作品 / 243 附录二各阶段适合的儿歌 / 254

《莫扎特效应》

章节摘录

版权页：起初，我没在意她在唱什么，直到她从我身边经过时，我才发现她正唱着：‘……为什么你要修剪藤蔓……’对你的孩子来说，音乐与自我表达之间的联系是一种本能，而且是一种内心深处的本能。回想一下你在准备晚餐时为两岁的宝宝播放音乐的情景。还记得他四肢伸开躺在地板上，入迷地倾听，似乎在感受音乐中忘记了自己身体的存在，那种对音乐的情感投入吗？那时，他可能还随着一个乐句的转折而下巴颤抖、眼里充满泪水，或者突然喜悦得双脚跳起来。然而，现在，仅仅感受音乐对他来说或许已经不够了。他必须随着你放的歌唱出来，或者跳起舞，歌曲结束后，他会继续唱这首歌或编出自己的歌，会告诉你他是否喜欢这个作品，或者在音乐的激发下编出一个又长又曲折的故事，描述他的乡村娃娃（Raggedy Ann）今天到操场来玩的经历。也就是说，他必须用音乐的力量来创造一些新东西。正如我们都知道的那样，要鼓励并促进这种成长，就必须从你的孩子已经知道并喜爱的事情开始，并要以此为基础加以扩展。当然，这时你的孩子喜爱声音。前几年接触到的旋律和节奏，毫无疑问已经在不知不觉中深入他的内心，这种感官、身体和情感的联系，提供了一种由无意识到有意识表达的渠道。你已经帮助孩子增加了对所熟悉的事物的音乐特点的了解，比如，门的吱嘎声、电话铃声，或狗走在地板上发出的喀嗒声。现在，通过问孩子一些问题，比如：“电话铃声是高音。还有什么东西会发出高音？你能发出那种声音吗？”你就能鼓励孩子对他周围的世界有一种更复杂、更有创造性的认知。同样，从纯粹享受唱歌的乐趣变为积极地思考，能激发孩子开始创造性地思考。比如，你可以先给孩子唱一首熟悉的儿歌，然后，在第二次唱时把每句的最后一个词空出来，让孩子填上。

《莫扎特效应》

编辑推荐

《莫扎特效应:用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》作者全面介绍了音乐对于从胎儿至10岁左右儿童的大脑、身体、情感、社会交往等各方面能力的影响。

《莫扎特效应》

精彩短评

1、很有用的一本书，怀孕就应该开始看，介绍了很多莫扎特的音乐和外国儿歌，对于想听又摸不到门路的家长很有帮助。总之，音乐很伟大！音乐对于婴幼儿大脑发育和结构的塑造有非常重要的作用。

2、关爱孩子，才是最重要的。

1、不是超群的智力，不是想象力，也不是两者的结合造就了天才。爱，爱，爱，这才是天才的灵魂精髓。----莫扎特音乐，是孩子凭直觉就懂得的语言。从胎儿到10岁，用音乐的力量帮助孩子成长！为什么是音乐，因为音乐可以唤醒孩子的头脑、健康和创造力！翻阅美国作者唐-坎贝儿的《莫扎特效应》我有一种立刻找来莫扎特的音乐一边阅读，一边欣赏音乐的冲动。早年还是学生时代就喜欢莫扎特的音乐，那时第一次接触莫扎特，就被他的欢快节奏打动。如今的莫扎特效应已不再只是谈论莫扎特的音乐，更是莫扎特音乐引发的一系列不可预期的和潜移默化的变化。音乐有多神奇，音乐的力量究竟怎样的惊人，这些是属于科学家们的事，而我们只需要相信音乐可以让我们更愉悦，更聪明，更协调，更有才华，更富创造力，更好的发挥情感、智力、精神的潜能因素，就蛮好了。音乐，即便是不带任何功利地欣赏，或者仅仅只是为了快乐和美感，那时的音乐也让人抚慰和陶醉。而当音乐用于各种治疗、救助或者教育领域时，音乐的力量依然让人括目相看。了解音乐的价值，了解如何利用韵律和音调促进孩子的发展，如何刺激大脑和感觉器官。这些知识不能不了解，而《莫扎特效应》一书将满足我们的需求。从理论上讲，音乐能增加孩子大脑神经连接的数量，能刺激孩子口头表达能力，能教会孩子良好的学习习惯，能提高阅读、理解数字概念的能力，并帮助孩子轻松记忆事实性的知识。音乐的作用，影响一生，而所接触的音乐也会成为人生积极的最有力的支持。本书依据孩子从出生到成长的各个阶段分段地安排相应的莫扎特音乐。比如，怀孕五个月时，就可以选择一些活泼的俏皮可爱的，轻柔的，清新的乐曲，比如《C大调长笛四重奏》等。如果是出生6个月时，可以选用一些摇篮曲、小小儿歌以安抚爱哭的宝宝，让宝宝们在音乐中安眠。到了3-4岁是创造力萌芽时期，则可以从各种音乐的想象中滋养心灵。而4岁到6岁的黄金时期则可以一起开口唱。在音乐中成长，在音乐中探索自我，在音乐中深入了解整个人生。这样的莫扎特效应不能不说，音乐将成就一个丰富和圆满的人生。2013-05-11 11:08:00

2、看了这本《莫扎特效应用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》，我也有一种被唤醒的感觉。我很喜欢音乐，但是自己的音乐素养不高，连谱也不识，就更不要说更高的要求了。看完这本《莫扎特效应用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》，尤其是书中的有关三至四岁儿童的部分，我才觉得自己以前对音乐的认知是错误的。照我所想，一个三岁的孩子在音乐方面是没有什么理解能力的。这点很正常，因为按照我以前的生活轨迹，我在三岁的时候的确是对音律一窍不通的。可是这本《莫扎特效应用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》中讲述的孩子却完全不是这样。按照书上的认知，三岁的孩子竟然可以作曲。天哪，作曲是什么样的级别啊！那是我连想都不敢想的东西。对于我这三十岁的人来讲，作词也许还行，作曲是根本不可能的。那无异于让我一百米跑出五秒的成绩。也许这个比喻并不恰当，但这恰恰能说明作曲在我心中的难度。让一个三岁的孩子去作曲，简直就是天方夜谭。是不是天方夜谭，并不是我说了算的，在我读过这本《莫扎特效应用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》之后，我觉得真的是有此可能。三四岁的孩子，神经元系统已经连接起来并开始运转，而且神经网络经过扩张之后得到了修剪。随着大脑中各个区域之间连接的继续髓鞘化和不断增强，它们开始作为一个整体一起运作。在这段期间，小家伙的心智能力也会经历一个完善和增强的过程。他已经能够并且将会判断一个行为是“好”还是“坏”，他能对一个生气的字眼以自己的几种方式作出回应，并且能在听莫扎特的音乐时，以自编舞蹈来表达音乐让他感到多么喜悦。对于《莫扎特效应用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》中讲述的这点，我觉得是太过神奇了。不过既然有这样的可能，我自然是要拿自己的宝贝女儿一试的。女儿的音乐天赋很一般，也许是遗传我的原因，不过在听了几首莫扎特的音乐之后，倒还真的是有所提高。我家的妮还真的是能够创造一个声音。当然，这已经是极限了，要让她作曲，恐怕目前是不太可能。不过我相信，按照书中的方法训练一到两年，待到俺家妮儿四五岁的时候，也许还真有这个可能。这本《莫扎特效应用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》带给我最大的感触还有一点，那就是对孩子的关爱。其实你只要关爱你的子女，你的子女自然就会比别的孩子发育得更好，变得更强壮，更健康，更聪明。孩子真正需要的，不是多少金钱，多少玩具，最需要的是父母的关爱。

3、音乐作为一种艺术形式，能够表达人类共通的情感，能够对人们的情绪、理智、道德，以及精神产生影响，能够强化、提升和净化人类的情感经验和精神体验，具有振奋精神、鼓舞斗志、增长知识、开发智力、陶冶情操、舒缓情绪等社会作用。对于音乐所具力量的最好证明，莫过于它被用作武器搬上战场——在垓下之战中韩信仅凭战士唱唱楚歌就瓦解了楚军的斗志，而《义勇军进行曲》、《大

《莫扎特效应》

刀进行曲》等歌曲则激励无数热血男儿走上前线同日本鬼子浴血奋战。美国古典音乐家、教育家、作家、教师唐·坎贝尔非常推崇音乐在人类自身发展中的作用。他数十年致力于音乐对人类终身学习能力影响的研究，他认为，音乐“能够增加孩子大脑神经连接的数量，从而刺激其口头表达能力，能够教会孩子良好的学习习惯，提高阅读、理解数学概念的能力，并帮助孩子轻松地记忆事实性的知识...”而在所有音乐中，他认为莫扎特的音乐独具魅力，从中透露出来的“机智、魅力和单纯，使得我们在自己身上能够发现一种灵魂深处的快乐和一种更深的智慧”，从而产生一种与其他作曲家的音乐非常不同的激活效果，即“莫扎特效应”。他所谓的“莫扎特效应”是指，莫扎特的音乐所具有的短时增强空间意识和智力，改善听者的专注力和言语能力，使经常接受音乐教育的孩子在阅读和语言能力上产生跳跃式的进步，以及对唱歌或弹奏乐器的学生的学术能力评估测验成绩惊人的提高效果。作者相信，“莫扎特效应”威力无穷，不单单可以提高成绩，而且能够塑造人的心灵，塑造人的生命。正象书中所引用的研究声音对大脑和身体发展的影响方面最伟大的先驱阿尔弗雷德·托马迪斯博士的那句话：“莫扎特的音乐有一种释放、医疗甚至治愈的力量。有了他，我们才成为我们。”的确，10岁以前的童年期是一个性格形成的最重要的年龄阶段，音乐肯定能够在其中发挥对孩子精神、情感、社会能力和身体发展的塑造作用，并且赋予他们自我教育所需要的情感和能力。正如书的副标题一样，他这本书通过大量的科研成果和具体事例，全面介绍了“莫扎特效应”，即把莫扎特的音乐作为养育孩子时一个珍贵的工具，把音乐带进孩子的生活，说明音乐对于从胎儿至10岁左右儿童的大脑、身体、情感、社会交往等各方面能力的影响，分8个年龄段讲解了每个年龄段适用哪些音乐，以及如何用音乐来唤醒孩子的头脑、健康和创造力，促进孩子从孕育到出生、到童年中期乃至更大年龄阶段的发展，并一一列表作了说明，目的在于教给我们一种方法，一些具体的手段，以“把无与伦比的音乐礼物带给尽可能多的孩子，而且，在这个过程中，帮助他们发挥其情感、智力和精神的潜能.....传达声音超越音乐价值以外的益处，在于如何改变并丰富孩子和我们的人生。”傅雷在1956年纪念莫扎特诞辰200周年时所作的一篇文章中说，假如贝多芬给我们的是战斗的勇气，那末莫扎特给我们的是无限的信心。那么，作为一个2岁男孩的父亲，受这本书启发听了无数遍莫扎特的音乐之后，我已经有信心并下定决心，开始要将音乐，莫扎特的音乐，带入到儿子的生活中了，期待它能够象书中所说的那样塑造他积极、乐观、自信的人生。

4、家教应兼听则明偏信则暗——评《莫扎特效应》文/龙敏飞作为一名新婚之人，对家教的话题，是关注的；对家教之事，也是热心的。不为别的，只为对自己未来的孩子好点，好让孩子赢在起跑线上，或者说，好让孩子充分地利用光阴，这才是负责任父母应有的态度。《莫扎特效应》的推荐语是“用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力”，同时，这本书的标签还有“从胎儿到10岁，用音乐的力量帮助孩子成长！”这些标语，固然不可全信，但还是直达每个准父母的内心深处，你说？谁愿意自己的孩子傻不拉几呢？谁不愿意自己的孩子健康、聪明呢？这样不用大脑思考就明白的道理，自然是不用重复说的。客观来说，《莫扎特效应》是一本不错的家教书，其中对什么年龄段的孩子，需要听莫扎特什么样的音乐，不仅分章节描述得清清楚楚了，更有附表，将这些音乐罗列得更加明确。这样的家教教材，是很省时省力的，你可以不用很认真，也能搜到什么年龄段的孩子适合什么莫扎特的什么音乐，因为你只要一翻开书，就能很快捷地找到，因为这本书的附表，就是一个搜索引擎表。这样人性化的书，是未来的一种趋势，也是值得推崇的。而在《莫扎特效应》这一书中，更吸引人的还是“知其所以然”。一般而言，任何的家教书也好，胎教书也好，大多只告诉你要这样做，反正你这样做就对了，最多从心理学上阐释一番，但《莫扎特效应》一书则不然，这本书不仅从心理学上来阐释，更从生物学上来阐释，孩子对音乐为什么敏感，为什么要选择这样的音乐，这本书从生物学上，也进行了严格的阐释。这才是真正的“知其然也知其所以然”，这样的写作方法与写作伎俩，必然是最深入人心的。无论是从写作手法，还是从内容的丰满度来说，《莫扎特效应》都是一本不错的家教教材，我们可以从中学到不少的东西，在教育孩子方面，还是值得借鉴的。之所以说“借鉴”，则是因为我看完此书后，又上网找了一个相关资料，也有人说完全推崇莫扎特效应，其实一开始只是一种推销手段，只是一种炒作，从其分析来看，也是很有道理的，这便又让我想起一句话——兼听则明偏信则暗。从这个角度来说，《莫扎特效应》固然不错，但也不能全信，毕竟，尽信书不如无书。自然，这不是否认《莫扎特效应》的效力，而是在尽可能的程度上，我们应该有更多的选择，这样的态度，不仅是为孩子好，也是为了更好地进行对孩子的教育。毕竟，陷入任何的偏执，都是不妥当的，我们必须海纳百川，才能更好地做好“家教工作”，也才能让孩子更健康地成长。

5、这个世界因为有着音乐的存在而展现着一种独特的美。美妙的音乐，洗涤人们烦躁的身心，更带

《莫扎特效应》

来那无穷无尽的潜能开发。胎教，早教之中穿插音乐的启蒙意识早已经在越来越多的准父母心中扎根深入。从小接受良好的音乐熏陶，哪怕并不是真正地学音乐，只是欣赏音乐，同样可以为孩子们开启早教开发的前期平台。也正因为如此，家长们很是值得重视用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力。但是我们家长毕竟不是每个人都是音乐的内行者。何时选取音乐，如何使用音乐，如何可以通过音乐促进孩子的成长和发展很是值得我们研究和深入。一本家教方法的书籍《莫扎特效应》很是别出心裁地带给了我们相当深刻和透彻的关于音乐与孩子成长的影响。以音乐家的名字作为定语，以音乐乐章的效应作为手段，让我们从中一睹莫扎特音乐等给予孩子们的重要影响吧！虽然音乐在很多的方面对外行人而言相当高深，但是本书却并不是仅仅基于音乐而谈音乐的目标。事实上，书中的内容更是在讲述音乐和育儿的相互关联。毫无疑问的是书中便是全面揭开了关于音乐是如何对从胎儿至10岁左右儿童的大脑、身体、情感、社会交往等各方面能力的影响。因为有影响，所以我们值得使用和利用。通过这种潜在的轻松形式，帮助我们的孩子借助音乐的神奇魔力来提高学习能力，情感能力和社交水平。不同的阶段有不同的要求；不同的阶段有不同的重点；不同的阶段有着不同的注意事宜。跟随着专家的指点，我们领略着音乐的奇妙所在。全书内容由于并不是纠结于专业的音乐内容而显现得并不枯燥。全书的内容更是由此及彼的推陈和衍生。懂得声音，了解音乐的影响缘由，对应不同阶段育儿的音乐需求，逐步深入地揭开着关于音乐和育儿的紧密和巧妙关联。这便是本书的重中之重和主要看点。在以前，我的确知道音乐育儿的重要成因和影响。但是我并不知道真正该如何操作和处置。通常情况下，我都是很随意地选择有关音乐进行胎教。孩子呱呱落地便终止了音乐熏陶。但是，读过这本书后我才发现当时的育儿方式其实存在着多么大的漏洞。音乐效应其实随时随地都可以普及。小儿的音乐熏陶更是需要有针对性 and 选择性。有了这本书的指点，相信更多的爸爸妈妈们可以从《莫扎特效应》中领略到音乐启蒙力无穷的魅力所在，更可以知道该如何及时，准确，有针对性地去着手音乐的教学和育儿了。

6、《莫扎特效应:用音乐唤醒孩子的头脑、健康和创造力》详细介绍了如何用古典音乐，特别是莫扎特的音乐能影响大脑，但是好像“特别是莫扎特的音乐”这个观点现在科学证实好像不是很对，所有的音乐都同样的效果

7、融入生命的音乐 奏响人生的华章我喜欢音乐。只是纯粹的喜欢沉浸在悠扬轻快，或者低沉深情的曲调、节奏和乐音里，让身心舒适放松。远离喧嚣，独自宅在陋室沉醉在音乐的世界，感受每一个毛孔温柔打开，随着节拍舒畅地起伏徜徉，是人生难得的宁静时光。喜爱音乐，深知音乐可以抚慰人心，却对相关的音乐知识没有深入系统的了解。若不是读了这本《莫扎特效应》，还真的不知道音乐（尤其是古典音乐）对胎儿至十岁小儿的发育、成长有这么巨大的影响。而孕育在腹中的宝宝正是催使我学习这种迷人的知识，期待与宝宝一起享受音乐、共同成长的最大的内在动力。自胎儿时期开始，音乐就可以带给胎宝宝生命最初始的颤动。原来，胎儿的耳朵是最早与大脑中正在发育的神经系统连接的器官，并且从妊娠中期开始，胎儿就能够在子宫中听见声音。耳朵对于生理发育具有极大影响，并由此影响宝宝的身体平衡感和运动灵活性。科学每一天都在为我们提供着音乐确实可以改变胎儿、儿童大脑的明确证据。据科学家研究，母亲的声音对于发育中的胎儿起着另一条脐带的作用，是胎儿认知环境的一个主要来源，并且对于有情感、听说和发展障碍的孩子具有高效的治疗效果，而另一种能起相同作用的声音则是：莫扎特的音乐。音乐对于胎儿大脑中突触的形成起着至关重要的作用，而突触正是大脑神经元最关键的连接。高度结构化的古典音乐，包括但不限于莫扎特的音乐，能切实地影响宝宝的大脑结构，并影响智商、情感健康度、精神敏捷度等的提高。莫扎特音乐以明朗率真的风格、动人却不煽情的内涵，以及柔和而有力的特点闻名，他的节奏、旋律和高频率，能够刺激大脑中负责创造和激励的区域，并能持续提供这种刺激。而正是这种能激发出人们内在最好的一面的能力，使莫扎特的音乐成了养育孩子时一个珍贵而特殊的工具。随着孩子一年年的成长，音乐将会强化他们的生理发育、情感认知、智力以及行为的发展。像莫扎特的音乐这种高度组织的音乐，能够增加孩子大脑神经元连接的数量，有利于运用到与时间-空间概念相关的活动中，并为以后在诸如高等数学和科学抽象学科上的成功铺路；并且，音乐能够帮助小孩子释放压力、鼓励他们与人交往、刺激语言能力的发展，并改善动作能力；更何况，就算纯粹地欣赏美好的音乐，也能带给我们和孩子那么多快乐和美感。如果生命于每个人都是一首华丽的乐曲，那么这曲华章的起点和主题早在我们孕育于母胎中就开始形成了。不论我们曾或不曾于上一辈人那里接受音乐的滋养，我们依然可以与自己的孩子一起创造崭新的人生交响曲，不要去预测这交响曲结局如何，孩子于我们本来就意味着一连串无法预料的惊喜。我们用音乐为孩子的人生带来不同，终有一天，孩子会再将这份音乐的恩赐传递给他的孩子

《莫扎特效应》

，这由音调、节奏、旋律和生活经历交织而成的人生交响曲，将有如珍贵的家庭遗产代代传承下去。

8、——你知道《水知道》这本书吗？人体就像是一个装满水的皮袋子，水分占人体的百分数是随着年龄的增加而递减。婴儿时期水占到体重的90%左右，幼儿期占80%左右，少年期占70%左右，成年人则占60%左右，老年期只占45%左右。而自从离开母体开始，我们就生活在一个波的世界里，光波、声波、电磁波、微波等等。——如果你知道这本书，相信这本书里所写的水对于声波的反应，……那你又怎能不相信音乐对人体的影响力？！说起来，爷爷奶奶的那辈，虽然生活在北陆的城郊，但隔三差五的总也能听到戏剧什么的，城里还有西洋喇叭；但到了我父母的时候，就只能听样板戏唱红歌了（一”一）自己从没有享受过的东西，他们也就根本不在意，不会觉得重要；再后来到了我这代，小的时候有收音机，大一些了有电视机，总算是有了外在的条件了。模糊的记得，很小的时候、大概两三岁的样子，就能顺着床爬到矮柜上，打开放在相邻的桌子上的老式插卡录音机听歌了。可惜卡带里录的只是流行歌曲。西洋古典音乐之美，还是我在上了小学音乐课后才第一次接触到的。虽然我小时候正赶上开始讲究什么学前教育的，但是不管怎么说，我和我的父母的那辈人一样，都算是放养长大的。再后来就是铺天盖地的素质教育、胎教、蒙特梭利幼儿教育什么的，可惜我已经长大到了和与此无缘的时候了~々我的父母是毕业分配到这个远离家乡的沿海城市的。在我小的时候，除了每年春节时会回老家过年，就没有什么和亲戚家孩子接触的机会。一个典型的城市孩子，家里住的还是高层楼房，因为楼下没有适合小孩子们玩儿的场地，自然在上幼儿园前也没有任何和同龄孩子相处过的经验。一个人默默长大。——记得小时候最深刻的记忆，就是从外面反锁的房门和放在膝头的书册。……很难想象，80后的我居然不会跳皮筋，不会踢毽子，甚至没有去过一次小伙伴家玩过。大概我一直就是这样一个人不讨人喜欢的孩子，对人情世故完全不懂，与人交往的技巧也不知道。从幼儿园起就一直独来独往的，连个好朋友都没有。其实一直是寂寞的，不是不想要交朋友，只是不会正确的交朋友的方法。而即使我到工作后走入社会，这种人际交往上的挫败感依旧伴随着我的工作和日常生活。所以在看到这本书后，感觉特别的遗憾。如果在我还小的时候，我的父母就能看到这本书的话，该有多好……原来我不是性格孤僻…不是笨手笨脚总慢人一拍…不是学习能力太差偏科厌学……只是“对他人的情感状态不敏感”，只是“无法合拍”，只是“没能找对方法”！但是在我还有机会改变的时候，老师和父母都忽视了我。班主任老师注意不到，我不奇怪，毕竟中小学的时候一个班有四、五十个学生呢。可忙于工作的父母也没有注意到我这方面的问题，他们只是一味的抱怨责怪，——只因为我没有自然而然的长成、他们想象中的“别人家的孩子”那么的完美的模样。其实不是不奇怪的，为什么即使同样是在“放养”的环境下长大，但在大多数的孩子还在没心没肺的懵懂的时候，总会有那么一些孩子与众不同，即使是小小年纪，却特别会讨好别人…或许是天生的对别人的情绪敏感吧……我只能这么猜想。（ _ ）和我，正好是两个极端。个人不是在责怪谁。我的父母，他们是爱自己的孩子的。只是既不是用孩子想要的方式，也不是用一种孩子需要的方式在爱。——只是总是忍不住在想，如果当时的他们就知道正确的方法，为了让孩子成长为一个成功的成年人而帮他们作好准备，让孩子理解和掌握积极正面的为人处事的方式。……那么，现在的我…是不是就会拥有更幸福的童年！？当然，虽然这本书的内容很好，但是请注意，在关于孩子的教育问题上，没有什么立竿见影的速效药。想要达到书中举例的效果，必须要父母有耐心能长期的坚持下去，每天都要花一定的时间陪伴着孩子在音乐中玩耍才能够实现。比如那个“声音食谱”。我完全有理由怀疑，作者所吹嘘的“每周偶尔的一次就足够起很大的作用”，根本不可能成立。因为即使不必每天重复，但人类，即使是幼儿，要养成一种习惯至少也需要持续不断的21天（一”一）所以你指望每周末听个一天两天的，孩子就能养成你想要的作息习惯。（“ ”）那是休想！要想完全履行这本书中的内容，要么你是全职家长，要么你请得起专门的幼儿保姆，……真要有钱没处花的，可以干脆给孩子报个有相关内容的早教班。不过虽然口号喊得山响，说什么“不能让孩子输在起跑线上”的，貌似我身边的年轻父母们，除了真的找不到老人替他们带孩子，没几个是付诸行动的。蒙特梭利、早教班，往往成了变相的托婴所-_-|||确实，依照中国国情，通常是祖辈包办孙辈的幼年生活。可惜，从利弊衡量这种行为是弊大于利。不是我对老人有偏见，但是老人确实不适合在孩子还小，还需要培养正确的生活习惯的时候照管孩子。老人的思想往往很固执，总认为世界上除了经验，他们没见过的就都不存在了（一”一）像书中宣传的这种他们从未接触过的新思维，他们往往斥之为“瞎扯！”“胡闹！”——照顾小孩什么的还可以，但是让他们教养小孩子，真心不适合啊。音乐源自旋律，旋律的关键是节奏，而节奏引发波动。放养的时代结束了，音乐是有魔力的！让孩子们在音乐的陪伴下长大，就不会再像曾经的我，那样寂寞了吧~ PS.感觉出版社的定价比较高，毕竟这是本全文字的书，而且不是随书附赠音乐CD什么的。当当网

《莫扎特效应》

上关于《莫扎特效应》的音乐CD不下百余种，而一张CD的成本不过两三元，就算是出版社在书里加上这么一张CD又能怎么样。为了压缩成本，增加利润，出版社都要不惜一切了-_-|||所以扣一星，只打了四星。

《莫扎特效应》

章节试读

1、《莫扎特效应》的笔记-附录一

为提到的作品做个记录。因为我不太相信每个阶段有特定的曲目，就混杂在一起了。

1. 小星星变奏曲 K265。

活泼

2. C大调长笛四重奏 K171 之 小行板

没找到曲子

3. G小调第二十五交响曲 K183 之行板

非常轻柔 可当摇篮曲 ps: 第一乐章演奏的更多

<http://yinyue.ibabyzone.cn/music/76/764.shtml>

4. C大调小提琴奏鸣曲 K296 之持续的行板 (Andante sostenute)

轻柔

<http://www.xiami.com/song/1771084490?spm=a1z1s.3521865.23309997.1.VJpMPK>

5. 玩具交响曲 The Toy Symphony

找到一个家庭演出。

http://v.youku.com/v_show/id_XNjQ1NTIwNDg=.html

6. 第二号德国舞曲 K605

活泼

<http://www.tudou.com/programs/view/3XDBJyFVvIA/>

7. D大调第九号小夜曲 K320 之回旋曲

<http://www.xiami.com/song/1770933312?spm=a1z1s.3521865.23309997.12.zOx4kM>

8. D大调第二十号弦乐四重奏 K499 第三乐章慢板

9. 嬉游曲 K287 之慢板

<http://www.xiami.com/song/1771570153?spm=a1z1s.6626001.229054121.167.cnn8IH>

10. 第一号进行曲 K335

11. 《唐璜》之“香槟之歌”

<http://www.tudou.com/programs/view/3u6oiAPgQbI/>

12. D大调第九号小夜曲 K320 之 Concertante

<http://www.xiami.com/song/1770933311?spm=a1z1s.3521865.23309997.23.zOx4kM>

13. 土耳其进行曲 K311之第三乐章

14. 降B大调嬉游曲 K15 之快板

《莫扎特效应》

15. 歌剧《魔笛》之“帕帕基诺之歌” K620
http://v.youku.com/v_show/id_XNjM1MzM1MjQ4.html
16. G大调弦乐小夜曲 K525 之回旋曲
<http://www.xiami.com/song/1771570149?spm=a1z1s.6659513.0.0.ih2mi9>
17. 《费加罗的婚礼》之“你们可知道什么是爱情”
18. 德国舞曲《里拉琴手》 K611
19. 对舞舞曲《战斗》 K535
20. 降B大调嬉游曲 K287之小步舞曲（第三和第五乐章）
<http://www.xiami.com/song/1771570154?spm=a1z1s.6659513.0.0.J8xiAR>
<http://ncpa-classic.cntv.cn/2012/05/02/VIDA1335944882136281.shtml#cf3c3472ff3a4ead8d74978b894cd686>
21. 交响协奏曲 K297b 之变奏曲 (第三乐章) (MARK)
<http://ncpa-classic.cntv.cn/2012/06/14/VIDA1339639023091577.shtml#9e480c4ca54d463eb8373e9e174487ae>
22. 第六交响曲 K43. 之行板
23. 第十八号交响曲 K130 之文雅的小行板
<http://ncpa-classic.cntv.cn/2011/12/24/VIDA1324721407369177.shtml#1c81b5fd61ef4184888311138f140168>
24. 第二十四号交响曲 K182 之小行板
<http://ncpa-classic.cntv.cn/2012/10/26/VIDA1351243461648164.shtml#cc0c32ee09544686bf32f988041d9b9b>
25. 第五号小提琴协奏曲 K219 之爽朗的快板 (第一乐章)
<http://ncpa-classic.cntv.cn/2012/06/15/VIDA1339750447214211.shtml#f9ac451239634cd78f4f881088ea9a48>
26. 小夜曲 K203 之最急板
27. 第二号小提琴协奏曲 K211之中庸的快板（第一乐章）
<http://www.ncpa-classic.com/2012/02/24/VIDA1330069182394985.shtml>
<http://ncpa-classic.cntv.cn/2012/06/15/VIDA1339750447214211.shtml#76108841ab1d47e8ab600c7768ac6274>
28. 第十七号交响曲 K120 之行板（第二乐章）
<http://ncpa-classic.cntv.cn/2011/12/24/VIDA1324721407369177.shtml#1d88d6afa4ac4336ae2f64c2a4b016d3>
29. 第十号夜曲 K361之大组曲（ MARK）
<http://ncpa-classic.cntv.cn/2012/08/31/VIDA1346395862581352.shtml#06bad2ad836c423bb81d4b9ae61807ec>
30. 第十五号交响曲 K124 之行板（第二乐章）
<http://ncpa-classic.cntv.cn/2011/12/24/VIDA1324721404933879.shtml#2761114efb88416ebd25e3a4551b0379>

《莫扎特效应》

《莫扎特效应》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com