

《阿来文集》

图书基本信息

书名：《阿来文集》

13位ISBN编号：9787020034567

10位ISBN编号：702003456X

出版时间：2001-8

出版社：

作者：阿来

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《阿来文集》

内容概要

《阿来文集:大地的阶梯》讲了阿来是一名藏族作家，他的创作从诗歌开始。阿来的诗歌以纯美的语言、超拔的意象表现了追风行云而又辽阔寂静的高原生活。上个世纪八十年代中期以来，阿来尝试着用叙事的方式表现他眼中的藏族人生活。他超脱了用牧歌写作的方式，用纯粹的、流畅的汉语表现农耕地区藏族人的生存状态，表现他们的自尊和困惑。阿来不是以代言人的姿态呼号呐喊，而是静听一个民族跳动的的心脏，并把这个声音扩大出来。这种“跨族别的写作”显示出了异样灿烂的色彩。长篇地理散文《大地的阶梯》写于2000年，阿来把从成都平原开始一级级走向青藏高原顶端的一列列山脉看成大地的阶梯，他的文字与景色一样气象万千。

《阿来文集》

作者简介

阿来是一名藏族作家，他的创作从诗歌开始。阿来的诗歌以纯美的语言、超拔的意象表现了追风流云而又辽阔寂静的高原生活。上个世纪八十年代中期以来，阿来尝试着用叙事的方式表现他眼中的藏族人的生活。他超脱了用牧歌写作的方式，用纯粹的、流畅的汉语表现农耕地区藏族人的生存状态，表现他们的自尊和困惑。阿来不是以代言人的姿态呼号呐喊，而是静听一个民族跳动的的心脏，并把这个声音扩大出来。这种“跨族别的写作”显示出了异样灿烂的色彩。

精彩短评

- 1、不知道为什么就是特别喜欢的诗人~
 - 2、听听他人的声音，感谢阿来
 - 3、为什么我觉得不好看><这种民俗什么真真看不动!!!
 - 4、因《尘埃落定》，始知阿来
邂逅《大地的阶梯》，方识阿来真人
 - 5、这本散文时时让我很惆怅，眼睛湿润了。破坏自然环境、破坏当地文化，自古中国人就是这样。写人/故事比写景显得流畅。
 - 6、我们的好阿来
 - 7、印象深刻的段落不多
 - 8、这本书真的是非常好的一本书！太合我的胃口了！
就喜欢这种娓娓道来的，丝毫没有说教气息的文章，长篇散文，其实我很少接触，但这本长篇散文让我感受到了无与伦比的魅力，宗教、历史、文化习俗交织在一起，却没有让我觉得他在卖弄什么，文笔清新干净，不做作，以后一定要多多读读阿来的书~
整本书给我的感觉是脉络清晰，他不喜欢东扯西扯，阿来写的内容丰富，但又紧紧围绕主线，这个真的很难得。
书不管是内容的数量和质量，还是装帧、印刷、插图都让人觉得物超所值啊！
最近去了一次北京的雍和宫，那里是与藏传佛教和喇嘛教有关的地方，回来后再看大地的阶梯，似乎又有了新的感受~
 - 9、喜欢，多买了一本送人
 - 10、我觉得有些余秋雨《文化苦旅》的味道。美好人文的描述加上对未来的担忧。
 - 11、很早之前，知道有《在路上》这本书，现在我们有《大地的阶梯》，嘉绒地区是一个充满了神秘、典故的地方，一直很向往。
每次出行，不管远近，只要有空闲的时间，都会带上这本书。
 - 12、那些云和月，山川与湖海，都依服于脚下，在心里连绵成了梦。
 - 13、游离于不同文化的边沿
 - 14、这是有厚度的文化散文。很棒。
 - 15、不记得讲什么了，可见印象不深，做个推荐以示追思。
 - 16、夹缝中的藏人，变化的故乡。
 - 17、最喜欢的一句：
他脸上浮现出一丝犹疑的笑容：“我看那些山，一层一层的，就像一个一个的梯级，我觉得有天，我的灵魂踩着这些梯子会去到天上。
- 没错，这就是川西！
- 18、曾阅，标记。
 - 19、你的灵魂就快要回来了。

精彩书评

- 1、最喜欢的一句：他脸上浮现出一丝犹疑的笑容：“我看那些山，一层一层的，就像一个一个的梯级，我觉得有天，我的灵魂踩着这些梯子会去到天上。没错，这就是川西！”
- 2、大地的阶梯，所关注不仅仅的是藏民族的生存现状，还将少数民族的发展进行了普世化的探讨。宗教与政治，宗教与经济，少数民族的无奈尽显其中！
- 3、大概是关注友邻看到的这本书，一来豆瓣评分颇高，二来自己也一直想读阿来的书，顺便说下，阿来还曾是《科幻世界》的主编，最重要的原因还是喜欢那一段话——“我看那些山，一层一层的，就像一个一个的梯级，我觉得有天，我的灵魂踩着这些梯子会去到天上。”因为这句话，买了这本书。中秋放假回家，陆陆续续读完了，总体感觉平平，豆瓣评分高了些。不是说阿来不真诚，但是这本书给我的感觉是有些乱，不是无主题的散文随笔，却又没有清晰明了的主线。看书中所说，大约也不是一次写就，前后多有重复，不够完整和系统。同时阿来想表达的是西藏，但是书中的阿坝嘉绒藏区实在只是藏区很小的一部分，对历史的叙述也不够清晰，更像是阿来的自言自语了，有些地方文字不够凝练，对于一本书而言，也就显得过于随意了些。此外我不喜欢有插图的书，在自己看来，除非是画册之类的需要，严肃的书中是不应该出现插图的，插图会干扰读者的思维，是作者对自己文字不够自信的表现。发现现在自己对书是越来越挑剔了，从封面设计，到纸张，排版，注释，都很苛刻。而不管怎么样，文字，才是一本书的灵魂。当出书变得越来越简单，质量也就每况愈下了。至于藏区的历史，我只能去寻找严肃的历史读物，好吧，我的确是越来越喜欢历史了，严肃、平实的历史。了解过去才能理解现在。不过书中仍然有某些打动人的词句。同时我喜欢阿来这样随性的旅行，以及旅行中的际遇。想起自己也有很多这样神奇的故事，就觉得很美好。在亚丁的时候，我一个人住一栋大木屋，每天放学送完孩子回家就在村口坐着等车载我上去看雪山，某天等车和旁边游客闲聊，聊的蛮开心，车一直没来，那个年轻人说正在找住的地方，我就直接脱口而出我那里有床，上我那睡吧，后来才知道把别人给吓到了。那晚我捡了那个年轻人还有一个大叔去我家，那会自己整整两天没吃上热饭了，他俩用唯一的铜丝小火炉做了一锅吃的，我当时只管大吃大嚼，话都没顾得上说。第二天一早我起床他已经走了，被子叠的整整齐齐，木门小心的掩着，后来他说他在山头上，看到我打开门，早晨和煦的阳光晒得世界闪闪发亮，山里日出而作日落而息的一天就此开始。那晚是他30岁的生日，相信他应该一直都会记得有个陌生女孩曾经把他捡回雪山下的家，就像曾经有个陌生男孩把我捡回洱海上的玻璃房子一样。旅行中的际遇总是最美的回忆。2012.10.2 四川

章节试读

1、《阿来文集》的笔记-第42页

看到大渡河那部分，消失的桦林的那一章，看得眼泪都出来了。我当时看《空山》，就觉得一定是源于其生活。

2、《阿来文集》的笔记-第93页

.....早在中国农民开始走向市场的80年代中期，农民们就在并不富余的玉米地里，栽满了苹果树苗。夏天路过的时候，好多并不壮大的苹果树上，已经零零星星地挂满了青涩的果实。

这样的努力，表达的是农民依靠土地获得富裕的愿望。

过去，这些村民的前辈曾经在同样的土地上种植过鸦片，那个坐在村口核桃树下，面容平静而眼神混浊的老人可能就在大片艳丽的罂粟花中，有过灿烂的关于财富的梦想，但他终于还是穿着破衣烂衫深陷在这个核桃树荫笼罩的村庄。

3、《阿来文集》的笔记-第153页

任何一种曾经清洁的宗教随着时间的流逝，都在世俗化与政治化的过程中，令人痛心礼崩乐坏。

《阿来文集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com