

《半池荷香》

图书基本信息

书名：《半池荷香》

13位ISBN编号：9787104037811

10位ISBN编号：7104037810

出版时间：2012-8

出版社：中国戏剧出版社

作者：申瑞瑾

页数：241

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《半池荷香》

内容概要

作者的第三本散文随笔集。整本书分成五辑。第一辑：蕉窗夜雨（生活随感）；第二辑：平沙落雁（情感文字）第三辑：挑灯看剑（读书阅影）第四辑：云水禅心（行走文字）；第五辑：梅花三弄（红尘人事）。文字风格，宛若半池荷香。

《半池荷香》

作者简介

申瑞瑾，笔名亦蓝，湖南省怀化市作家协会副主席。曾先后就读于湖南省中青年作家研讨班（毛泽东文学院第七期）、鲁迅文学院网络文学作家培训班（第六期）。有散文、诗歌散见于《文学界》、《安徽文学》、《散文选刊》、《北京青年报》、《湖南日报》等纸媒，曾多次获得省级以上征文大奖。出版有散文集《尘世间的旅行》、《半池荷香》。

《半池荷香》

书籍目录

半池荷香

申瑞瑾

第一辑 蕉窗夜雨

- 1、过客
- 2、市井女子
- 3、离歌
- 4、陪着月儿的那颗星星
- 5、无月的中秋
- 6、那时花开
- 7、北方下雪了
- 8、冬夜，那里
- 9、像一朵莲一样生长
- 10、热望中的高铁
- 11、又见雪飘过
- 12、雪过，春到
- 13、秋歌

第二辑 平沙落雁

- 14、最爱
- 15、永远有多远
- 16、愚人娱己
- 17、当时只道是寻常
- 18、追根溯源
- 19、神话
- 20、N种方式
- 21、云淡风轻
- 22、把真相藏起
- 23、城里城外
- 24、爱情这场戏
- 25、聚散得失
- 26、江湖里的俩俩相忘
- 27、沉淀
- 28、老调重弹
- 29、保质期
- 30、博不如故
- 31、找一个写字的理由
- 32、在意的方式
- 33、只要不是敷衍
- 34、老天爷打盹的时候

第三辑 挑灯看剑

- 35、划过心弦的音符
- 36、疗伤的班得瑞
- 37、红尘往事里戏说一夫一妻
- 38、夜读《烟云》
- 39、爱情劫
- 40、理想与现实
- 41、莫待来生
- 42、火柴人

- 43、让你就藏在我的画里
- 44、天山雪莲

第四辑 云水禅心

- 45、不仅仅是风景的紫鹊界
- 46、童话里的枫红
- 47、黄叶
- 48、红枫
- 49、那些久远了的苗歌
- 50、遥远的萨尔茨堡
- 51、且清且明
- 52、黔城雨巷
- 53、又见侗乡风雨桥
- 54、殉情谷
- 55、禅意广济寺
- 56、不期而遇
- 57、距离
- 58、新荷与旧人
- 59、浅尝辄止响沙湾
- 60、废墟前的白莲
- 61、一江水，一塘荷
- 62、没有开花的树
- 63、樱花树下
- 64、落花

第五辑 梅花三弄

- 65、莲
 - 66、用我一辈子去忘记
 - 67、外婆的窰子屋
 - 68、遥念
 - 69、记忆里的那个人
 - 70、那些散落的少年时光
 - 71、猫、狗、两丫坪及一些碎片
 - 72、写写我的奶奶
 - 73、一筒胎菊
 - 74、楼上楼下
 - 75、陈普
 - 76、花开富贵与素面冰心
- 后记

《半池荷香》

精彩短评

1、自己的第二本散文随笔集，自然是喜欢的。

《半池荷香》

精彩书评

1、水之湄，相守一瓣荷香——读申瑞瑾《半池荷香》刘义彬“相看未用伤迟暮，别有池塘一种幽。”这是申瑞瑾文集《半池荷香》封底的引用，最初只是对封面墨荷的一种痴恋，一见倾心；继而感怀这首《钱氏池上芙蓉》的颈联“美人笑隔盈盈水，落日还生渺渺愁”。盈盈水，亭亭荷；渺渺愁，幽幽香。一线荷缘，以文字相牵；一瓣心香，从书中流淌。于是，这月余闲时，便在文字萦绕的淡淡荷香中轻盈漫步。以一水写字，终无痕，注定只是过客；在阅读中，品过的一缕缕文墨幽香，纵无影，但感知心脉震动流淌过的清音。刘木辽源，在网络中，便以荷莲之缘拂尘静心、怡情冶性。初识申瑞瑾，在湖南作家网；在众多的女性作家中，对她印象深刻。网络中的美女无数，但PS的技艺高超，易产生视觉疲劳，注定只是昙花一现，有持久旺盛生命力的却是以才情横溢绽放着灵魂深处的光芒。近几年，在作家网闲逛之时，不时能够看到她行走于尘世似闲庭漫步的身影、云淡风轻的散文，欣赏她用亦蓝的笔名从内至外、展现出美与才的双重和谐统一。或许更多的人都记着她那双明亮的会说话的大眼睛，我的视点则停留在她真正说话的嘴上。记得她曾经说过：小时候，好羡慕别人的樱桃小嘴。我说，在我心中，你最具魅力的便是你的嘴啊！浅笑含情，嘴角微微上翘，好似菡萏初开，集天然纯净、坚韧的气韵；从容间，又别有一份迷人的孤傲。当时，我想得最多的便是“口吐莲花”这词儿，是不是应该就从这样的嘴中形容出来的呢？不过我最喜欢的还是看她用文字说话，喜欢她如林清玄一般短小随意而略带禅意的笔调。喜欢她在“用刹那间的冲动堆积愈来愈多的忧伤”（《找一个写字的理由》）之际倾听内心深处花开的声音以及灵魂自由呼吸的旋律。喜欢在夜深人静、独自彷徨时，在文字中触及她如体温般最舒适惬意的暖暖情怀，随之慢慢深入而共鸣。申瑞瑾的第一本散文集《尘世间的旅行》，那是她踏遍千山万水的旅途风景与人生感悟。每个景点不断变化有其独特的魅力，品读之余对其羡慕并生出旅行的冲动。而在平常上街购物聊天交友看书听歌平淡如水的日子里，她的人生又是一副怎样的风景呢？在她的心上她的手下，又会调理出一副副怎样清新雅致、让人心迷的画面？这时候，我不得不又一次感叹：生活里不是没有美，只是缺乏发现美的眼光；生活不是纯粹的市井通俗，只因你心中缺少唯美高雅的向往与品位。虽然这话老套，但我必须在她面前低头，并深深感同。噢！还是静下心来，看她如此这般将生活与文字水乳交融得满壁生辉；像莲荷般自顾自地在生活最低处的水与泥间绽放出一缕缕幽香吧！《半池荷香》分五章：蕉窗夜雨、平沙落雁、挑灯看剑、云水禅心、梅花三弄。这都是意境优美的中国古典乐曲名，彷如倘佯在悠扬的旋律意境中。各种情怀的荷莲文字，或婀娜虚勒，或写实详尽，或淡墨抒怀，随意地散落各篇章，自然无痕地融贯；或明或暗的线，若隐若现的香。第一章《蕉窗夜雨》中，每个人身都如过客，唱着离歌，不管冷热荒凉，内心依然《像一朵莲一样生长》便是心弦之音律“一直不敢自翊内心如莲，但我仍希望，能始终像一朵莲一样，无忧无惧地生长。”《平沙落雁》乐曲我曾把它定为中医古乐养生之神曲。乐曲中表达出的悠然淡然安然的意境，那是灵魂大彻大悟后的皈依。在这章文字中，都是作者揭开生活表象深入实质的感悟。“把真相藏起，把悲伤藏起，把欲说还休藏起，其实未必是虚伪。有些真相，也许埋在当事人的心里最为妥当。”心底明白，便会“愿意始终以膜拜的心情注视着那些沉淀”，或者在江湖里俩俩相忘。《挑灯看剑》，这是一份认真的解剖、深入、感悟。从一首歌一曲旋律、一篇文章一幅画、一部电影等等，揭示生命与情感、理想与现实之间的曲折恩怨。目的就在于“愿岁月静好，愿彼此都在现实生活里学会珍惜身边的人……”《梅花三弄》篇章是岁月沉淀过后那些难以从记忆中抹去的人事，是一份份伤情、温情、柔情，如陈普“岁月也总会让一些人，在某些时刻，想起他们当初遗失过的美好来。”把《云水禅心》这章放在最后诠释，只因这是我最喜欢的乐曲之一，每个音符都已经深深嵌入灵魂之中。“南柯一梦难醒，空老山林，听那清泉叮咚叮咚似无意，映我长夜清寂。”这是乐曲“云在青山水在瓶”的归结意境。这章文字，通过红枫黄叶樱花落古城古寺风雨桥等等一系列的自然风景，以及水与荷莲的相知相守，“缓缓指引我渡向彼岸”。如沉醉一段旋律，已然收尾而余音袅袅，心神久久不能从意境中剥离；又一次次地反复品味，直至将某种形象根植于脑海，将某些思想分解溶化在灵魂中吸收、融入血脉奔流。漫漫人生，缘来去如水，且行且珍重；栖身水湄，心向荷莲。雨打，挺直胸膛，涤尽周身尘埃；风吹，扬起头来，传送一瓣幽香。2012年12月5日

《半池荷香》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com