

《儿童文学概论》

图书基本信息

书名：《儿童文学概论》

13位ISBN编号：9787040220636

10位ISBN编号：7040220636

出版时间：2009年3月

出版社：高等教育出版社

作者：朱自强

页数：367

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《儿童文学概论》

内容概要

本书内容分为上下两编。上编为儿童文学原理，包括儿童文学本质论、发生原理论、读者论、作家论与研究方法论等；下编为儿童文学文体论，在提出儿童文学新的分类方法的基础上，以七章的篇幅分门别类加以论述。本书是作者独立撰写的儿童文学概论式教材，在经典意识和典型意识、立足广阔的国际视野、合乎科学性的创新这三点上，区别于以往同类著作。本书可供普通高等院校儿童文学专业教师和学生教学使用，也可供儿童文学爱好者自学使用。

书籍目录

上编 儿童文学原理 第一章 儿童文学本质论 第一节 儿童是什么 一、被“发现”的“儿童” 二、儿童：独特文化的拥有者 第二节 儿童文学是什么 一、介绍几种儿童文学的定义 二、儿童文学=儿童×成人×文学 三、儿童文学：“儿童本位”的文学 第三节 儿童文学的特质 一、现代性 二、故事性 三、幻想性 四、成长性 五、趣味性 六、朴素性 第二章 儿童文学的发生原理 第一节 儿童观与儿童文学 一、儿童的“发现”与儿童文学的“发现” 二、儿童观：无形而有力的手 第二节 民间文学：儿童文学的源流 一、民间文学的价值 二、民间文学：儿童文学的重要源流 三、民间文学的现代性转化 第三节 文学传统：儿童文学的土壤 一、传统文学中的“儿童” 二、文学传统对儿童文学的艺术影响 第四节 儿童教育与儿童文学 一、儿童教育对儿童文学的催生作用 二、儿童教育与儿童文学的负面关系 第三章 儿童文学读者论 第一节 儿童文学的双重读者 一、儿童读者 二、成人读者 三、双重读者对儿童文学的影响 第二节 儿童的审美能力 一、审美的必要条件是什么？ 二、儿童的审美能力处于低水平？ 三、儿童—成人：审美发展的非进化性 第三节 儿童审美与成人审美的区别 一、超理念的审美与渗入理性观照的审美 二、近距离的审美与远距离的审美 第四章 儿童文学作家论 第一节 儿童文学创作的特殊性 一、儿童文学“自我表现”的特异性 二、作家对儿童文学的精神需求 三、作家对儿童文学的形式需求 第二节 儿童文学作家类型 一、从心性上划分的作家类型 二、从职业化程度划分的作家类型 三、从创作动机划分的作家类型 四、从创作立场划分的作家类型 第三节 儿童文学的创作方式 一、童年实际体验式和体验虚构式 二、外部观察式和内部体验式 三、象征的、诗的方法和写实的方法 第五章 儿童文学研究方法论 第一节 作为学科的儿童文学 第二节 儿童文学研究方法的“拿来主义” 第三节 儿童文学研究者的素质 第四节 儿童文学研究的主要方法 下编 儿童文学文体论 绪论 关于儿童文学的新分类 一、强调“韵语”在儿童文学中的特殊价值 二、凸显儿童文学的“幻想”本色 三、确认儿童文学与“动物”的密切关系 四、给“图画书”以特殊的独立地位 第六章 韵语儿童文学 第一节 儿歌 一、儿歌的定义及分类 二、儿歌的价值 三、儿歌的艺术特质 四、儿歌的十种特殊形式 第二节 儿童诗 一、儿童诗的成立 二、儿童诗的艺术特质 三、儿童诗的种类 第七章 幻想儿童文学 第一节 民间童话 一、民间童话释义 二、民间童话的艺术形态 三、民间童话与儿童 第二节 创作童话 一、创作童话释义 二、创作童话的源流 三、创作童话的艺术特征 第三节 幻想小说 一、幻想小说的定义 二、幻想小说的特质 三、幻想小说的成因及其价值 第八章 写实儿童文学 第一节 写实儿童文学的特质 一、写实性 二、鲜活的感性心理学 三、儿童情趣 第二节 儿童小说 一、儿童小说与儿童故事的区别 二、儿童小说几种主要类型 第三节 儿童故事 一、故事是什么？ 二、儿童故事的艺术特点 第九章 纪实儿童文学 第一节 传记 第二节 报告文学 第三节 散文 一、散文及儿童散文释义 二、儿童散文的题材和类别 第十章 科学文艺 第一节 科学文艺是什么 一、科学文艺释义 二、科学与文学的关系 三、科学文艺的价值 第二节 科幻小说 一、科幻小说的定义 二、科幻小说的特质 三、科幻小说的类型 第三节 科学美文 一、科学美文释义 二、科学美文的特质 第十一章 动物文学 第一节 动物文学是什么 一、动物文学释义 二、动物文学的艺术原则 三、动物文学的独特价值 第二节 动物文学的分类 一、动物小说 二、动物故事 三、动物散文 第十二章 图画书 第一节 图画书是什么 一、图画书的界定 二、“真正的图画书” 三、图画书的读者结构 四、图画书的独特价值 第二节 图画书的艺术特征 一、图画书的图文关系 二、图画书的图是什么图？ 三、图画书文字语言的功能 第三节 多种多样的图画书 一、无字图画书 二、设置“机关”的图画书 三、故事图画书 四、科学、知识图画书 五、婴幼儿图画书

上编 儿童文学原理 第一章 儿童文学本质论 第一节 儿童是什么 “儿童是什么”这个问题是一个难题，它的难度其实在“人是什么”这一问题的难度之上。因为“儿童是什么”和“人是什么”这两个问题的诠释者都是成人，面对“人是什么”这个问题，成人诠释的往往是自身的问题，但是，面对“儿童是什么”这个问题，成人诠释的是他者。每个人都有童年，但是，时过境迁，童年的心思在成人的心里已经烟消云散。日本作家有岛武郎就说：“我们随着长大，逐渐远离了儿童的心灵。……我们明显地不能像儿童一样来感受和思考。”儿童研究难就难在这里。我们之所以从一开始就直面“儿童是什么”这一难题，是因为对儿童文学的诠释必须从对儿童的诠释开始。对于一般的文学来说，是不能绕开对人的研究而去研究文学的，对于儿童文学来说，就更不能先于研究儿童而去研究儿童文学。儿童研究是儿童文学研究的前提，是建立儿童文学理论大厦的基石。世界儿童文学学术发展的历史证明，儿童研究的难度决定了儿童文学研究的难度，儿童研究的水平决定了儿童文学研究的水平。儿童文学中很多难解的问题都与儿童的难解有关。任何对儿童文学的简单化、幼稚化的枯燥言说，原因一定可以归结到其理论系统不是发源自丰沛的儿童研究的源头，没有源头活水，怎么能出现儿童文学理论的花园绿洲？研究儿童，应该意识到有两个儿童存在，一个是现实生活中的儿童，一个是成人的意识形态中的儿童，前者是客观存在，后者是主观意识，前者是个性化的实存，后者是普遍的假设。

《儿童文学概论》

精彩短评

- 1、书的内容确实不错，我看了后很喜欢，小心翻阅。可是我才看了一天多时间，书页就开始一张一张脱落了，质量也太查了吧，
- 2、这本教材是朱自强先生的独著，每一章节都是他多年研究的结果，所以全书很厚实，有广度有深度，是自己独著教材的模板。
- 3、这本还是不错的
- 4、不是概念中的那种概论，不错。
- 5、自己一直喜欢儿童文学，但是一直以来都没怎么关注，这是第一次关注儿童文学，也让我对儿童文学有了更深刻的理解，看了前面，觉得这边书很实用。
- 6、读过的国内最好的儿文概论
- 7、儿童文学概论的风格比较清新化，不光适合考研，平时阅读也很好
- 8、离五星还挺远。
- 9、非常好！值得语文教师认真读一读！
- 10、这本书我从儿歌童谣看起的，里面列举了一些实例，经典的作品，加上作者的深刻细致地分析，我受益匪浅。
是喜欢儿童文学的人们值得买来学习的书
- 11、朱自强先生是儿童文学界的理论权威之一，他的著作我大多看过，除了深厚的理论功底、开阔的眼界之外，他那种对儿童文学、儿童教育的深厚的情感，从字里行间流露出来，更能感动人。理论，也可以饱含情感和爱，而不是我以往觉得的那种理性、冰冷。
- 12、适合初步研究。
- 13、受益匪浅。很不错的一本书，对于创作儿童文学的人来说，是一本学习的宝典。
- 14、十分有趣。
- 15、很不错，是学习儿童文学专业的好帮手
- 16、书买来是用来考研的，看着看着就入迷了 完全没有考研的痛苦背书心态 可能是因为太喜欢了 竟然能达到过目不忘 现在已经看了3遍有余了 烂熟于心 希望考研给力 推荐大家看看这本书 完全没有讨厌的理论 一切都鲜活血 很平易近人 把儿童文学既上升到理论，又贴近大众 很好
- 17、个人风格的理论研究
- 18、需要更多时间消化，应该是儿童文学经典图书了
- 19、真实，不炒冷饭。但有些地方值得商榷。思考和研究方法值得借鉴
- 20、质量很好，插图精美清晰，原以为很枯燥，读起来却是很吸引人。全力支持！
- 21、儿童文学概论
- 22、略略的翻了一下，感觉没有找到我想要的东西。。。还是不适合搞学术。。
- 23、国内目前创新性和完善性首屈一指的儿童文学教材，对“儿童的诞生”、“童年的消逝”等前沿理论问题有所涉及。据说朱自强先生是理论和文本都擅长、英语和日语都精通，冥冥中总觉得他出身文艺学
- 24、条理清晰 对儿童文学的认识有很强的借鉴作用 在读儿童文学就更有方向 更有目的了 对于自己的写作儿童文学也有了一定的指导
- 25、个人专著的文学概论，觉得应该是同类教科书中最有创见的一本
- 26、条例倒是很清楚，就是没有特别是原创性观点，适合教材，果然是高等教育出版社。
- 27、给女朋友买的书，看完后给反馈
- 28、老师的书打开了一扇通往儿童文学的门，每天阅读，受益匪浅。书如其人，温柔敦厚。

《儿童文学概论》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com