

# 《南京》

## 图书基本信息

书名：《南京》

13位ISBN编号：9787550277443

出版时间：2016-8

作者：[美]黄艺峰（Ethan Young）编绘

页数：216

译者：尚可

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《南京》

## 内容概要

对中国抗日战士的一次动人致敬  
深刻解读战争中的人性天平

.....

### 编辑推荐

硝烟下的南京城中，有如困兽般的中国军人，是该保住生命还是履行责任？  
一场有关人性的战争故事已拉开序幕。

2016年美国漫画家协会“最佳图像小说鲁本奖”

纯熟的漫画分镜处理：作为美国福斯财经频道周六晨间动画的首席分镜师，作者黄艺峰笔下的漫画同样拥有着动画般流畅的分镜结构。相比使用大段的对白，他更愿意用多角度的场景和人物动作来解读人物情感。

独特的故事视角：与其他战争题材作品最大的不同在于，作者将故事视角聚焦在硝烟背后不同身份的人对于人性的考量。故事中所有人都在为“生”而苦苦挣扎，但不同的世界观和现实的无奈却将他们推向了不同的道路。

.....

### 名人推荐

在《南京》这部作品中，漫画家黄艺峰在宏大历史背景下讲述了一个充满人情味的故事。作者叙事形式大胆、感人，并能将画面内容精彩地描绘出来。

——艾斯纳奖和普林兹文学奖得主，杨谨伦

.....

### 内容简介

1937年，一位中国无名长官和他的部下小陆，被撤退部队遗忘在战火纷飞的南京城中，前往挹江门是他们活下去的唯一选择。然而，“战士”的职责却让这条求生之路变得异常艰辛。

一边是对濒死战友和孤苦百姓的爱莫能助，另一边是对日军残暴罪行的怒火中烧，内心中人性的天平不断地在“生存”与“责任”间上下摇摆。

这位无名长官和年轻的小陆，最终是否能活着到达挹江门？

当这场逃亡之路几近尾声，“活着到挹江门”还会是他们二人最终的愿望吗？

# 《南京》

## 作者简介

黄艺峰（Ethan Young），1983年出生于纽约市的一个华人移民家庭，是三兄弟中的老幺，三岁起就开始画画。在纽约视觉艺术学院（School of Visual Arts）读了一个学期后，他便离开学校开始了插画事业。他的第一本图像小说《尾巴：生活在途》（Tails: Life in Progress）被选为2007年独立出版商图书奖最佳图像小说。他的作品包括《尾巴》（Tails）、《漫画刺青》（Comic Book Tattoo）、《小猪的故事》（A Piggy's Tale）及《南京：燃烧的城市》（Nanjing: The Burning City）。除了漫画创作外，黄艺峰也是一个多产的自由插画家。目前他与家人及很多只猫一同居住在美国伊萨卡市。

# 《南京》

## 精彩短评

- 1、这粗陋幼稚的画风有点不配套，特别是对场景和中远景人物的描绘，比之近景特写，有偷懒之嫌。
- 2、结合另一本《淞沪会战》看，故事能接上，虽然两本不是同一作者。这本的作者成长于美国，因此在叙述与侧重点上，能有某种跳脱。故事本身很简单，讲述两个未及撤离的普通士兵，在空荡荡的南京城中进行最后的对抗的故事。其间他们的所见所闻，以及与不同人的相遇，反衬出南京大难临头之前肃杀压抑的氛围。而最后，老兵面对枪口笃定的发言，悲壮热血。虽然立意很棒，但画风和节奏还是难以让我满意，毕竟，这样沉重的题材，要在如此篇幅表现异常困难。不过，既然有越来越多的作者开始关注这一类主题，也许在未来的同类作品中，表现力和内涵都将会得到提高吧。
- 3、80后美籍华人漫画作者创作的南京抗战故事，叙事流畅，镜头感好，这两点是大部分国漫作者的短板，只是抗战片看得多，作者笔下的故事跟人物都没能让人有太多感触。
- 4、#后浪漫#《南京：燃烧的城市》，荣获2016年美国漫画家协会“最佳图像小说鲁本奖”，深刻解读战争中的人性天平，对中国抗日战士的一次动人致敬。
- 5、选题讨巧，但画风不利于表现过度现实的题材，人物看上去各种脸盲
- 6、歌德书店
- 7、“这里所发生的一切，没有任何玩笑可言”
- 8、比李昆吾和那本淞沪的好多了
- 9、在书店喝茶看完，这本不值得买回去收藏，但每一幅的确透露出力量与凄凉
- 10、入门(?)历史战争漫，蛮适合学校。译文也很无痕(字挺少，竟然有种《灯塔》感)。屠城、强奸、困顿，你熟知的南京大屠杀惨状都有暗示，却从未详细描写 blood and gore来博眼球。Like a crafted writer should, 用有moral ambiguity的故事和有性格的人物来拷问人性。而不是像抗日神剧那样，只有血腥场面和脸谱化的好人与坏人。从两位幸存者试图逃生的视角，显然也比近现史教科书上的数字更能触及人心。但不管对于南京这个题材、还是对于历史战争漫这个体裁，有Maus在，这本显然太浅。So all in all, a good starter for those who are interested in war comics
- 11、命题很狭小，一切战争故事的最终命题应该是反战，而不是一腔爱国魂
- 12、还行吧，只是画风不是很喜欢，脸都长差不多-\_-||
- 13、选取的片段有点儿.....很快就翻完了，倒是流畅
- 14、立意不错，只是相较于作者成熟老到的镜头语言，这粗陋幼稚的画风有点不配套，特别是对场景和中远景人物的描绘，比之近景特写，有偷懒之嫌。好比一部戏的导演编剧摄影和题材都很棒，主角却是自己不喜欢的演员。

1、作者：Amelia Wellman原载于Rogues Portal网站原文链接

：<http://www.roguesportal.com/2016/06/nanjing-burning-city-review/>文章是以一个外国读者的视角来评论这本书，因此，南京大屠杀对于她是个陌生的历史事件。她更着重于作品呈现出来的人文精神。她赞赏《南京：燃烧的城市》采取的视角，既一种不直接展现暴力血腥等骇人场景却又能引人深思的视角，通过人物在极端环境下的坚强来歌颂人的崇高。

——我喜欢历史。从我小时候听爷爷讲他在军队里的故事起，二战就是我最喜欢的话题。有阵子我以为所有能找到的关于二战的东西我都已经知道了。后来我在高中时读了一本叫《The Devil of Nanking》的书（而且这本书至今还是我最喜欢的书），这本书讲述了战争中我从未听过的一面：南京大屠杀。我近年来不断地了解与这个在二战中鲜为人知的大屠杀有关的东西，就在最近，出现了一部图像小说。这部图像小说聚焦于1937年那混乱的六周的其中一天，日本占领了中国的都城，开始进行奸杀掳掠，把南京夷为平地。《南京：燃烧的城市》讲述了日本军队占领南京期间做的野蛮行径的故事，在颓垣断壁的尘埃中，尖叫声在残砖破瓦间回响。两名中国士兵，被他们窝囊的指挥官所遗弃，被困在城里。他们面对着数量远超过自己敌人，毫无胜算，甚至连伪装成平民百姓也不安全。在这种情况下，他们计划撤离。南京的故事相当恐怖，炸弹落下，庄稼和农场毁于一旦，高级军官抛弃他们的部下，藏到山野之中。当日本人进入这座城市，他们开始了一场持续六周的奸杀掳掠竞赛。少部分西方人在城中建立了避难所，但平民就算在那里也并不安全。任何被怀疑是军人的男人就会被杀，女人会被捉去当日本军妓，孩子会被用来当射击练习用的靶子。这方面的纪录相当模糊，但可能有超过300,000平民被杀害，80,000女人被强奸。南京是个骇人听闻的事件，不过黄芝峰创作了一部没有展示任何这样的画面的图像小说。200页里没有任何对暴力的颂赞。那是大胆而独特的做法。大部分媒介都会选择去展示暴力来吸引观众，但黄芝峰展现的不过是这个事件的一个侧影。他的故事足够强烈来引领你从头读到尾，而不需要耸人听闻的暴力展示。通过这样的设计，使得这部作品更有力。你展现的越多，所有东西就变得越没价值。在《南京：燃烧的城市》，黄芝峰尽可能让这个故事所展现出来的，与我们所能见到一样稀缺，使其保持公正的态度。如果展现太多死亡和毁灭，会使读者审美疲劳。如果你对这个故事某一方面不再感兴趣，就会对作品完全失去兴趣。通过避开直接展现恐怖，黄芝峰创作了一个关于中国人的荣誉和坚韧的故事。在故事最后，那个队长头上顶着一把枪却发表了一番演讲，很振奋人心。《南京：燃烧的城市》的绘画与这个故事一样突出。它是用粗犷的黑白和简洁的线条完成的。绘画方面不需要稀疏，但也不需要太精细。对阴影与角度的出色运用让其表达得相当清晰，对景观的描绘既有压迫感又有萧瑟感。当需要营造让人震惊的气氛时又画得十分精细。之前没读过黄芝峰的其他作品，我不知道这是否就是他的整体风格，不过在这部图像小说呈现出来的非常适合这个故事。结语：买买买！《南京：燃烧的城市》大胆而迷人，瞩目于一个几乎被永远遗忘的历史片段。这是个震撼的历史，以一种并不强调暴行的方式呈现。它强调了人们的坚韧精神与在面对极端处境下我们能有多坚强。它是个悲惨、但需要被讲述的故事。

# 《南京》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)