

《捕萤集》

图书基本信息

书名：《捕萤集》

13位ISBN编号：9787535475213

出版时间：2014-10-1

作者：蒲宫音

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《捕萤集》

内容概要

《捕萤集》精心收录蒲宫音从2008年至2014年创作的短篇小说《换日以东》《月背》《光迹》《艾克曼楔》《死神和少女》等九篇作品；《题目之目》《爸》《你好，非美女》等七篇散文创作；并有全新科幻系列初露锋芒，系列首发中篇小说——《天王》，与你共享七年时光中，以文字捕捉的点点萤火，期待微光和暖，伴行久远。

《捕萤集》

作者简介

《捕萤集》

书籍目录

- "换日以东 006
- 月背 020
- 光迹 040
- 走过花丛的少年 052
- 蜜 065
- 豚 076
- 艾克曼楔 090
- 死神与少女 102
- 女娲 115
- 天王 131
- 题目之目 188
- 爸 198
- 我亲爱的男孩 204
- 欢喜城 212
- 锦行 224
- 你好，非美女 232"

精彩短评

- 1、还是一本收藏性质的书
都是之前发表过的作品
而唯一的新作【天王】不喜欢
还是喜欢回声系列
- 2、怎么说呢.....除了最长的那篇中篇小说《天王》，其它的都看不下去.....还是那个问题，很装。即便是觉得还不错蛮有意思的《天王》，也是和之前的远歌一样的问题，就是不够完整。本来应该是一个圆，作者只写了大概半圆，头和尾都觉得不是头和尾（。
- 3、给天王打五星。#kailu #用一生来等一个重逢的瞬间
- 4、声音。
- 5、除去封面用纸，内页用纸不合我意扣一分，内容还是棒棒哒
- 6、“我們的頭髮都沒有變白。但我們之後的人，也許可以頭戴銀冠而來。”蒲宮音的每篇小說里都隱匿著爛漫真摯而幽深的情懷，徜徉其間，總是能獲得了然的享受。文字上的練達克制更增添了表達的力道。高一開始看，再翻開，簡直是青春撲面而來，未來前後展開。
- 7、很丰富的一本书，小说部分先是青春爱情，我以为这就是整本书的标签，后来小说竟是科幻，散文部分亲情很多，最让我感触的是「欢喜城」，看哭了，很难过，很...害怕...觉得我可能还是没有成熟没有长大，不能‘承担得起自己的他人的生命’对了，还有「豚」那篇，让人不禁哀叹
- 8、“世界在你笔下。”
- 9、路过书店时买了本.
- 10、很喜欢，暖心文集。中间最长的一片幻想文也写得很棒。
- 11、云在青天，水在瓶
- 12、总之 不论文笔 我不喜欢其中塑造的或软弱或刻意的女主们的形象 其次 剧情上无法让我感受到精巧
- 13、天王，月背
- 14、散文比小说好看
- 15、除了天王比较完整，其他的小说感觉都是匆匆收了尾，想象力大于表达出来的内容，跟她之前的小说比起来，好像没有认真写似的.....
- 16、第一次在旅途中买的书 还不错

1、[捕萤集书评/爱上一个人 我们都没有错][CatchLight/Start]先表达一下对于这本书名字的喜爱。还记得第一次看到文案是在最小说上，觉得把文字比作萤火，用微光和温暖烛照过往的时光，没有比这更美好的想象了。也是由此体悟到了蒲宫音谦和的写作态度。其实对于蒲宫音并没有太过熟悉（本人也特别神秘和低调呢），除却早期已经买不到的《回声》，剩下的几本小说机缘巧合下也都有购入但是没有阅读（咦？）（《远歌》是因为小仙的封面，《海渊》是因为集齐骑誓系列的强迫症）（捂脸）而发表在杂志上的短篇也只阅读过几篇大部分还都是在仓促状态下一知半解的读完的，唯独留下深刻印象是那篇《豚》（下文会有详细的书评啦（应该吧望天））。而这一次购入《捕萤集》的理由先是对于题目的喜爱，二是再一次被封面吸引啦（楚婷姐再度出山的设计单行本还是棒棒哒），拿到书之前就已经拿着电子版的封面在朋友圈里宣传了一番，实物也是美到不行，圆圈里的微光一圈圈地扩散，纯色的底色予人以温暖，深色腰封搭配精心设计过的字体不失大气，也和作者的文字一样显得深沉和内敛，内封更是别出心裁保留了有凹凸质感的圆圈赞不绝口。虽然不知道编辑的文案和题目之前有什么联系，但是也是平实里不失华美啊。然后到了体裁，虽然也知道蒲宫音是主打幻想题材，可就像她在10月最小说的iwant部分写到的一样，和我所喜欢的另外以为同为幻想题材的作者陈奕潞相比，蒲宫音的幻想故事题材多面，且能够很好地将幻想融入故事之中，而陈奕潞更接近于硬派科幻，注重情节和逻辑。虽是这么说，但是这一次蒲宫音新尝试的科幻小说《天王》也是非常成功和好读的啊（下文会有详细的书评啦）。虽是题材多面化，但是每一篇故事都做到描写细致入微是一件挺困难的事情吧，这里说的描写细致入微不只是情节，更多的是情感，我觉得这是很多作者包括是幻想类型的作者所缺失的部分，但那样的情感却又是从富有新意不落俗套的幻想里衍生出来的，所以至始至终都给人一直饱满的阅读感。我甚至可以不过分地说一句，只有读过蒲宫音的幻想小说，你才能够知道幻想小说也可以这样深情。所以很多故事我在静下心来阅读第二遍的时候已不再是囫囵吞枣的一知半解，而是或是震撼，或是感动，更多的是像封面那一个个圆圈，回荡在心中。这一次的书评不写散文，一是碍于时间关系（因为前段时间状态一直不对迟迟没有动笔又有大堆的事情缠身）二是散文篇目在印象里真的就只阅读过《爸》，印象也不深刻，所以也不写书评了。[云在青天/女娲]这篇也是偏科幻类型的啊，而且读的时候有一种寒气十足的感觉没有读懂那首诗在说什么，但也体会得到诗里的字句是在照应文章的某些细节。在女竹要被女娲折磨致死的那一刻，加之先前对于女竹内心感受的描写，内心真的生出了无以复加的恐惧。尽管最后女娲灰飞烟灭，女竹得以幸存，可看着未来的自己在自己面前死去，不知道是该为现在的自己感到“还活着”的欣喜，还是应该为未来的自己感到“将死去”的痛苦。看似女竹得到幸福却是开放式的结局仍然让这篇文章如迷雾笼罩般悬而未决让人不自觉地去遐想，那未来的世界。是科技与人性之间的探讨，这是很多科幻类型的作者所忽视的地方，科学技术的进步本是用来造福人类本身，甚至是保护万物生灵，可一味地滥用科技的后果仍旧不止致使人类世界混乱这个后果。“女娲”这样的生物，在古时是“神祇”，可被现代科技应用就变成了一种近乎扭曲思想的生物。用传统色彩的名字去隐喻现代科技有一天终究也会殃及过去的历史，可谓是一个不一样的视角和新度。但也是人性之恶一面的显露，若是女娲不曾遭到过人为的残酷虐待（那一段真的不敢想象啊啊啊），又何尝生出报复之心。或许这也是借非人之物提醒有心之心，应该学会向善，因为善恶因果，终有报。因为也一直有关音大的微博，知道音大长期住在国外，也隐约觉得音大应该用收到某些教化思想的影响，能够把这些思想不动声色地融为自己一篇文章里想要表达的中心，也不失是一件很棒的事情啊。也有看到有其他的同学在书评里关注到了“人兽杂交”这样的命题，但我不愿意过多的提及是始终觉得这是人性的一种扭曲，一种对于道德底线的践踏，一种不正常心理的宣泄。物种杂交的目的是为了更好的保护物种，使物种能够更好的生存，而不是为了满足人类的一己之欲。最后撇开故事的大体，来讲讲这篇文章里的情感，情感在这样一个科幻篇里就是推波助澜的作用，还有就是为最后的结尾留下谜题。关于杨寻的轻描淡写以及他说的“后悔”（有吧？）让很多人觉得最后女竹就是被他所利用。也的确，爱一个人爱就了也有累的时候，只是只言片语我也能够看到出这段苟延残喘的爱情最后就是沦为一种彼此依赖的习惯，最终会因为日益无法消解的不妥协而分崩离析。倒是一直看好何清，虽是在不清醒的状态下得知了这样一份情感，可爱就是不放手，就是一种承担的责任，就是以卑微姿态在试探中相信，就是给爱的人一个可以依靠的归宿，所以，最后何清终是通过努力收获了一段爱情，这也是大多数人会决绝地否认最后女竹会在未来被何清利用的理由。没有谁能一直爱，总有人在努力爱。[云在青天/天王]是读过了差不多两遍之后才把简介里的“师生情谊”和天王对

应上了。（或许不是这篇？）也是在读完了这篇之后才有了想要动笔写书评的冲动啊。（通篇就是虐虐虐哭哭哭）这真的是短篇集里长长的中篇，是为数不多的一篇科幻题材却也和其他篇目的少女故事一样饱含深情，是真的没有想到会是这样一篇（XX）文。（期待更多关于源悠CP的故事）我对科幻故事一向是不敏感的，但是《天王》显然成为了意外，科幻场面交织着主线的故事，就好像肉燥拌饭那般美味（喂……）读第二遍的时候其实还是在最后揭晓故事谜题之前发现了很多细节以佐证这一段感情。但是我始终都觉得没有办法理解这样一段感情，在那样一个时代是如何成立的。一直读着，到了结尾部分才后知后觉地把“清悠”和在开篇就被贺源杀死的“副舰长”联系到了一起，才后知后觉地发现，原来贺源一直都在惦记着，是因为清悠是所爱之人啊（又一次不争气地哭出来）然后想到“生离死别”“你死我活”的关联词，还是为相爱之人不能在一起这一我觉得最遗憾的事情又一次不争气地哭了出来（虐虐虐）也是从不敢想，当贺源把清悠杀死时的内心，也是从不敢想，当清悠被贺源杀死时的内心，也是从不敢想，清悠在最后看着贺源的那一眼里，是否保留着含情脉脉的爱。也还是在文章结尾贺源说出“要是能再次诞生我们爱的人就好了。”难过地哭了出来。他们用了最勇敢却又浪漫的方式见证了这一段感情，最后也因而利用这段感情作了一个残酷的终结，看似以梦想为名的牺牲，其实也都是爱。这的确是没有爱，从何生出的恨啊。所以不管爱是以何种方式存在，都是相爱的痕迹啊。还有另外一对音大没有明说但是我也默默地归为同人CP了，就是G22和他的哥哥啊。哪怕和哥哥喜欢的是同一个女孩子，哪怕哥哥的死的时候说着自己很高兴，可这分明就是牵强的快乐啊。明明G22就只是觉得，哥哥喜欢的东西就是好的东西才会喜欢同一个女孩子啊，明明哥哥伤害了父母可在G22的心中就是保留着无法取代的位置，他仍旧相信着有一天他们都会过上幸福的日子啊。那所生出的恨，是因为渴求着，哥哥再多爱一点自己啊。然后转回故事，可能故事的核心想要表达的就是人的地位的探讨吧。人生而平等，而在未来的世界里，已经可以根据人的能力去优选基因给人类分层了，可能这会对人类社会的发展产生好的影响，但人，终究就不是作为机器的存在，每个人都有心，都应该去用心去感悟和体悟属于人的情绪，而不是根据能力去评判，一个人的存在。这个社会就是这样的残酷，有些人出生就含着金汤匙，如果社会不准备一个机会给那些努力的人，就必然会导致革命军的出现。所以革命军所追求的，所不惜付诸生命去换取，就不单只通过“沟通”换来的理解，也不单只是一个机会，而是真实的“公平”。所以我从不喜欢把两样东西加以对立，这永远是人类的主观意识在作祟冠以“客观看待”的不真实。“梦想”的成分或许也是存在的，只是在现实面前，梦想的付诸实践都太卑微，但卑微的我们，从未放弃过，卑微去实现自己的梦想啊，所以我也更喜欢把G22提到“地球卵”，看作是人类梦想的纪念啊，因为唯有梦想，能够有与之匹配的光芒。最后的结尾很美。其实人类不断地追求很多复杂的东西到最后才会恍然发现“本真”才是最美好的东西，看似平常无奇的物品，于每个人而言都有不一样深刻的意义。所以G22最后没有和贺源的合作，是不想让人类失去，最后的一点的美好啊。想对离人（或许就是未来的人类）说，别再去找那个梦里的发着光的地方了，其实所臆想出的美好，就是我们脚下的这颗，蓝色星球，而我们都是，这颗星球里，小小的尘埃。[CatchLight/Final]一开始是有这么个板块的，但是后面我删去了（大抵是因为担心时间的缘故），后面想想还是有想要说的话。写这篇书评的时候还在读这本书，但的确是第二次读《天王》的时候才开始动笔，可能所谓的拖延症也有一点吧，但的确是前一段时间状态不好，不敢也不知从何下笔。对于不能够认真对待的事情，我宁愿选择放弃，所幸，还是在能够静下心来去读一本书，去写一篇文章之后再次拾起了这篇书评。然后就定下了要写《女娲》和《天王》。并不是说其他篇目不好，甚至我可以说我喜欢的篇目还有《换日以东》《死神与少女》《豚》，但我最开始阅读这本书是从这两个短篇开始的（《女娲》是印象不深所以重读了一次，《天王》是新篇什么的）。开始动笔的一段时间里就写得很顺，自己想要写的东西都能够比较如意地表达。然后隔了一个星期再次动笔的时候，又得花费一定的时间和精力再去阅读之前写下的文字，再去构思和渐渐填充那些想要记录的细节，也就是所谓的“卡壳”了。是早已预料到的，所以也没有很快但也没有放弃地一点一点地写了下去，就变成了现在你看到的这个样子。然后每一次为短篇集撰写书评都让我很难去构思一个大体的题目，因为每个篇目都有自己独立的灵魂。所以我也会在写完之后才开始在文段中抽取相似的只言片语来拟定一个题目。或者就是引用某句歌词来传达一种情绪。这一次就是这样，耳边是张信哲的《爱你没错》，然后就从写源悠CP的时候单曲循环到了现在，所以也是偏心了源悠CP，把这作为整个书评的题目。爱上一个人 我们都没有错 只是不能一直陪着你 走到最后 如果我的心痛 全世界没有一个人懂 我也不后悔 曾经爱过

《捕萤集》

《捕萤集》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com