

# 《尼采著作全集（第12卷）》

## 图书基本信息

书名：《尼采著作全集（第12卷）》

13位ISBN编号：9787100059824

10位ISBN编号：7100059828

出版时间：2010-06

出版社：商务印书馆

作者：[德] 尼采(Friedrich Nietzsche)

页数：672

译者：孙周兴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《尼采著作全集（第12卷）》

## 前言

考订研究版《尼采著作全集》第12卷和第13卷包含尼采自1885年秋至1889年1月初的全部残篇遗稿，此即考订版《尼采全集》第8部分的内容。这些残篇遗稿由22本手稿组成，其中有15个较厚的本子，3个小笔记本和4个文件夹。我们出版尼采残篇遗稿所遵循的原则，已经在《尼采全集》第7卷前言中指明，可供查阅。对于考订研究版第12卷和第13卷，我们还得作如下说明：这两卷具有特殊的重要意义，原因在于，它们完整地、以忠实于手稿的方式呈现了尼采1885年秋至1889年初（其创作活动的结束）期间的全部残篇、计划、提纲和标题，因此为最终解决关于所谓的尼采哲学主要著作——以《权力意志》为书名——的聚讼纷纭的问题提供了基础。以编年顺序排列的残篇，给出了一种准确的、近乎完备的对尼采1885年秋至1889年1月初之间的创作活动和文字意图的描绘。

# 《尼采著作全集（第12卷）》

## 内容概要

据科利/蒙提那里考订研究版《尼采著作全集》第十二卷译出。本书包含尼采自1885年秋至1887年秋之间的全部残篇遗稿，包含了后人编辑的所谓尼采“主要著作”即《权力意志》诸版本的内容。

# 《尼采著作全集（第12卷）》

## 书籍目录

中文版凡例

前言

[1. 1885年秋至1886年春]

[2. 1885年秋至1886年秋]

[3. 1886年初至1886年春]

[4. 1886年初至1886年春]

[5. 1886年夏至1887年秋]

[6. 1886年夏至1887年春]

[7. 1886年底至1887年春]

[8. 1887年夏]

[9. 1887年秋]

[10. 1887年秋]

尼采手稿和笔记简写表

译后记

### 章节摘录

对迄今为止悲观主义的批判向以下问题的最终还原：它有何种意义？以此来防御幸福论的观点。对阴暗化的还原。——我们的悲观主义：世界并不是值得我们相信的东西，——我们的信仰本身已经把我们的欲望提高到了这样的程度，以至于我们今天必须说出这一点。首先，它因此被视为更少价值的：它就是这样首先被感受到的——只不过在这种意义上，我们是悲观主义者，亦即具有那种想要毫无保留地承认这种重估，并且不以旧的方式在我们面前扯淡、说谎的意志……正是这样一来，我们找到了也许能推动我们去寻求新价值的激情。总而言之，世界或许比我们所以为的有价值得多——我们必须探出我们的理想的幼稚性，而且，也许在对此类理想作出最高解释的意识中，我们甚至也没有给予我们的人类此在一种适当而合理的价值。 是什么东西被神化了？团体内部的价值本能（使团体的延续成为可能的东西）。

### 精彩短评

- 1、2nd。一字一句都敲进我的骨髓里，把我的心肝脾肺肾还有骨子都挖出来剥开来审视。我完完全全彻彻底底就是这种被尼采怒骂的类型，教师、圣徒。对自己施暴残忍，严厉地惩罚自己，禁欲主义制造的坏良心、软弱和自我神化，在幻想中理想化并崇拜所谓的“善”，所谓的理想！出于软弱出于无能而对环境时时刻刻的敌视，还有妒忌和可怕的歇斯底里般的敏感和反应！求真意志不过是求创造意志的昏聩无能，是权力意志的昏聩无能，求真意志只是阐释的艺术。我既是种马又是马蝇，既是萨蒂尔又是阉人。
- 2、我高一读的，觉的有问题，因为有些部分与其是尼采式的真理，不如说是说教。他会喜欢波德莱尔，有点奇怪吧，并且有不少摘抄。为什么不当牧羊人？鼓吹权力意志，又劝别人别当牧羊人。而且权力意志两本都太散乱，很多其他书的草稿。他的哲学很难总结，还想实践，那更难。
- 3、五年之后重读这本书，感激就为过去的一切作出辩护
- 4、在去年冬天粗略的读了这个版本的查拉图斯特拉，读完仍是懵懵懂懂，而大二时只读了五分之一却就认为读出了作者的心意，可能越年轻就越无知却越认为自己懂得多吧
- 5、如骤风暴雨般吹袭，撼动基督教、道德的堡垒。也让我如沐春风~
- 6、天，简直页页都是洛特雷阿蒙、法左式、齐奥朗、鲁迅式的断片集，遗稿整体比早期好十倍~！！
- 7、4.5 这是一本超越之书 无时代的圣经 犹如查拉图斯特拉如是说那般闪电处处 后者我不敢妄评 至少这本遗稿可以看出一个天才对未来所有人类发展的终结一刀 恐怖的书
- 8、我比你幸运，我有质点
- 9、凡人们得不到的东西，人们不应苛求自己。人们得问一问自己：是想走在前面呢？还是想为自己而行进？在前一种情形下，人们充其量只能成为一位牧人，这是庸众的迫切要求。在后一种情形下，人们必须能够另一番作为——能够自发地为自己而行进，必须能够另辟蹊径。在这两种情形中，人们都必须做到与众不同；而人们能够做到其中一件事，就不该想望另一件了。如果人们总是寻根究底，人们就会毁灭。在高空翱翔，长着利爪，这就是伟大天才的命运。  
若有一座花园和一室藏书，我就别无所求矣。我为十来个灵魂写作，我也许永远见不到他们，但仍然会爱慕他们。要有良好趣味，光有品尝精神中美好而温柔事物的能力还是不够的，还必须有闲暇，一颗自由而闲适的心灵，重新得像婴儿一般纯真，不为激情所役，不汲汲于俗务，不为实利的关怀所折磨。

## 章节试读

### 1、《尼采著作全集（第12卷）》的笔记-第1页

尼采就知道写一些令人绝望的文字，我是不认同他。

### 2、《尼采著作全集（第12卷）》的笔记-第636页

10[168]

#### 美学

是否以及在何处进行“美”这种判断，这是一个个体或者一个民族的力的问题。充盈感、积聚起来的力的感觉（出于这种感觉，人们就可以勇敢而愉快地接受许多东西，而懦弱之人却对之不寒而栗）——权力感还会对事物和状态道出“美的判断，而昏聩无能的本能只能把这些事物和状态评价为可憎的、“丑恶的”。对于我们差不多对付得了的东西的觉察，如若它是我们亲身遇见的东西，作为危险、难题和诱惑——这样一种觉察甚至还决定着我们的审美肯定：（“这是美的”乃是一种审美肯定）

从大处来看，由此即可得知，对于可疑事物和可怕事物的偏爱乃是强者中的一个标志：而对于秀丽和妩媚之物的趣味则是弱者、谨小慎微者的事体。对于悲剧的快感标志着强大的时代和性格，它的non plus ultra[极点、绝顶]也许是divina commedia[神性的喜剧]。这就是英雄精神，它们置身于悲剧性的残酷中来肯定自身：以他们的坚强足以把痛苦当作快乐来感受……与之相反，假如弱者们渴望享受一种并非为他们设计的艺术，那么，为了说服自己对悲剧感兴趣，他们会做些什么呢？他们会把他们自己的价值感穿凿附会地灌注到对悲剧的解释之中：例如，“道德的世界秩序的胜利”，或是关于“此在生命毫无价值”的学说，或是听天由命的要求（——或者也包括亚里士多德那里的半医学、半道德的情绪宣泄）。最后，恐怖艺术，只要它能激动神经，就可能作为兴奋剂在弱者和衰竭者那里受到敬重：譬如说在今天，这就是瓦格纳艺术受到青睐的原因了。

一个人在多大程度上能给予事物以恐怖、可疑的特征，这是幸福感和权力感的一个标志；还有，他究竟是不是最后需要“答案”，——

这样一种艺术家悲观主义正好是道德—宗教悲观主义的配对物，后者苦于人的“堕落”、此在之谜团。这就一定要一个答案，至少要一种对于答案的希望……受苦受难者、绝望者、怀疑自身者，一句话，就是病者，他们为了经受生活，在任何时候都需要迷人的幻象（“极乐”概念就具有此种起源）

一个类似的情形：颓废艺术家，他们基本上是对生命采取虚无主义的态度，他们逃遁到形式美之中了……逃遁到那些特选事物之中，在那里，自然变得完美无缺了，在那里，自然漠然无殊地伟大而美好……

——因此，“对美的爱”就可能是某种不同于看到一种美、创造一种美的能力的东西：它可能恰恰是无能于美的表现。

那些了不起的艺术家，那些能让每一种冲突发出谐和和音的艺术家，他们还能使自己的强大有力和自我解救对事物有益：他们以每一件艺术作品的象征意义表达出自己最内在的经验，——他们的创作乃是对自己的存在的感恩。

悲剧艺术家的深邃之处就在于，他的审美本能能综观更远的结果，他不会近视地滞留于切近之物，他们从总体上肯定那种为恐怖的、恶的、可疑的东西辩护的经济学，而且不光光是……辩护。

### 3、《尼采著作全集（第12卷）》的笔记-第1页

读到尼采的书，算我倒霉，令人绝望的文字。当初还要试图去理解他的意思，能不被他迷惑，不容易。

### 4、《尼采著作全集（第12卷）》的笔记-第197页

### 开端

#### 结尾。

何以道德的这种自我毁灭依然是它自身的力量的一部分。我们欧洲人身上流淌着那些为自己的信仰而死的人们的血液；我们曾把道德看作可怕的，我们曾严肃对待过道德，而这决不是说我们不曾以某种方式为道德作过牺牲。另一方面：我们精神上的精致文雅，本质上是通过良心解剖而获得的。在我们如此这般摆脱我们古老的根基之后，我们受到驱动而走向某个目标，而我们还不知道这个目标何在。然而，这个根基本身为我们培育了力量，这种力量现在驱使我们奔向远方，使我们进入冒险，&lt;通过这种冒险，我们&gt;被推入无边无岸、未曾试验、未被发现之地，——既然我们再也没有我们所亲熟的、我们想“保存”的土地，我们就别无选择了，我们必定成为征服者。不，我的朋友们呵，你们会更好地了解这一点！你们心中隐而不显的肯定，比你们与自己的时代一起沾染上的所有否定和忧郁更为强大；还有，如果你们必须驶向大海，你们这些流亡者，那么，迫使你们启程的是一种信仰……

“何以道德的这种自我毁灭依然是它自身的力量的一部分。”这里的道德指基督教道德，它被尼采理解为一种群氓式的、反对高贵者的道德。基督教道德的毁灭意味着虚无主义的最后阶段来临了：不再有一个上帝规定人们应该如何生活，不再有任何一种来自宗教的或哲学的最高价值对世界的意义和人在世界中的位置做出界定。然而，这种已然失去构造历史的力量的道德恰恰出自一切群氓和下等人的反面，亦即教士和哲人类型之手。他们发明这些道德价值为的是开启一个长远的历史进程，这个进程的第一阶段的目标是教化众多最低等的人，使他们习惯于生活在一种外在和内心的秩序中，为此道德必须向低等人的本能看齐，在这段历史中高等人自己在一定程度上也把他的作品（即旧价值和道德）视作自在的，亦即自始就存在在那里等待被揭示的东西。“为自己的信仰而死”说的是为了某种信仰而生，在生命中践行某种价值，使生命得以丰富和提高。高等人在公开传授的教诲中秘密保留了属于他们自己的信念和知识，一切成文的作品都能够从秘传的和非秘传的这两个角度去理解。现在，旧价值的使命已经完成：它业已为尼采眼中的欧洲人或西方人——这里的“西方”并非地理位置，而是某一最强大人种的名称，这个人种内部分享着某种关于世界的隐秘知识和对自身天命的领会——准备好了一个广大的奴隶制基础，平庸者的本能已经被现代理念和生活方式牢牢束缚于高度精细化的分工上面，“市民社会”作为一部精密机器等待着它的使用者。“在我们如此这般摆脱我们古老的根基之后，我们受到驱动而走向某个目标，而我们还不知道这个目标何在。”关于未来时代的图景，尼采并没有作任何明确构想，他仅限于提出指导性原则：返回到“我们”的起源和根基处，那里包含着未来的萌芽和蓝图：“这个根基本身为我们培育了力量”，关于最遥远未来的预言反倒是在记录最遥远的过去——尼采多次把希腊人视作未受玷污的自然，他并非意指历史学所还原的那个古希腊，而是生活在那个时代的最优秀者在文字中记下的伟大思考。



# 《尼采著作全集（第12卷）》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)