

《书缘琐记》

图书基本信息

书名：《书缘琐记》

13位ISBN编号：9787511025927

出版时间：2015-5

作者：吴兴文

页数：286

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《书缘琐记》

作者简介

吴兴文，1957年生，台北市人。一位终生以爱书、编书、写书、藏书为职志的编辑人。

《书缘琐记》

书籍目录

卷一：阅读与编辑之间

卷二：纸本收藏的世界

卷三：徘徊现代与当代

卷四：推动书店新形态

《书缘琐记》

精彩短评

- 1、不好看，徒剩装帧，买海豚的书切记要先了解内容，不可因色相而买之
- 2、枯
- 3、看到最后一篇写《岛上书店》，给加半星。总的来说，还不错。
- 4、20161213读完，装帧精美。
- 5、这类书装帧设计都很美……看别人的片段式的品书记录很难进入情境，这种私人读书记录我也可以写一本……
- 6、装帧美。文章写的就不够美了。这类琐记一但画面感不强，就真琐碎而无神了。#读万卷书行万里路#
- 7、获得吴先生签名赠书，期待阅读。
- 8、书皮很喜欢 序也喜欢 是胡洪侠做的 内容和我有距离 将来再看 可以作为书目
- 9、丰饶的封面下干瘪的内容
- 10、从购书、品书、编书，到藏书、论书、写书，这本随笔集以短小精悍的诸多文章，生动而形象地展现了一位读书人丰富、有趣、博大的生活世界，作者吴老对于书籍的种种点评，对于同属读书人的读者们来说，都应该会心有戚戚焉。虽然文章篇幅普遍很短，略显碎片化，但仍然值得一读。
- 11、味同爵蜡。可惜了这装帧。
- 12、藏书者大都有收藏癖，与宅男、囤积癖、守财奴类似，这些人只有躲在他们能够游刃有余的地带才能感觉到安全，普通人则无太明显的表现。正如张承志喜欢在他的伊斯兰兄弟那里回归到宗教与集体中，从而远离孤独与现代性的痛苦，吴兴文等藏书者把自己与历史的遗留物粘连在一块，迷恋时间与根脉的魔力。
- 13、买它再次证明我是书皮党
- 14、最该有藏书票的人海豚社却欠奉了。。。内容也实在一般般
- 15、封皮美腻
- 16、#纸质# 喜欢海豚出版社的封皮和装帧
- 17、费南多·佩索亚说：“阅读就是经由别人的手笔来想象”
- 18、文字一般。
- 19、大部分是作者搜书藏书编书看书之乐，但很明显，我们的年代、喜好是相差甚远的，除了最后几篇里提到的【告白】，看来作者也不会是“老古董”，见解日本那篇，尤为欣赏，图书馆里新书架上偶然发现的，书名吸引了我，显然这是一本“关于书的书”，对于近来有“书瘾”，发疯“啃书”的我怎会放过。读到，即是缘份，珍惜这份“书缘”。
- 20、识见与文笔均不足道
- 21、冲着装帧和书名入手 只想看看那些书圈的奇闻轶事 古籍善本 没想到开篇即从苏格拉底与本雅明谈起 最后一卷更是探讨了实体书店在互联网时代的价值与新形态 可以看出 吴兴文是真正的读书 爱书 藏书人
- 22、以收藏藏书票闻名的吴兴文，也是个藏书家，书中提到好多珍稀的图书版本，对于读书藏书也有一些自己的见解。
- 23、我觉得老一辈的出版人对于新媒介（其实也不新，就是互联网和手机）看法都是挺乐观的，至少会觉得新媒体不会吞没他们，传统媒体依然有存活的空间。
- 24、快餐

1、喜得台湾出版人吴兴文的新书《书缘琐记》。我喜欢这样的书，首先因为我也是书痴，其次还因为海豚出版社图书的品位和装帧都是我所喜欢的，一看就有先睹为快的欲望。吴先生的题字更有意思：“我绝不想跟一个著作等身而却涉猎有限的人去交谈——约翰生”。看来吴先生认为我至少不是这样的人啊！我也感到很荣幸。虽然我的著作也差不多“等身”了，但起码我对不少领域都有兴趣。在“漫游者的世界”一文中，吴先生讲到了他现在爱书的真实心情：“年轻时候读书，是为了升学，取得工作的文凭。出社会工作时读书，是为了求知，取得工作上的突破。退休后时读书，是为了消遣，大多数别无所求。除了以上三种外，如今网络如此方便，维基百科、百度百科提供各种知识，脸书提供我们交流平台，微博让人们能够发表意见，得知各种媒介所不知道的讯息，这个世界仿佛回到班雅明所说的漫游者的世界。”吴先生被人成为“全球华人藏书票收藏第一人”，其实他的工作还是编辑。在“编辑做为一种志业”一文中，他说道，“问题是受到网络影响，往往产生书本即将消失的焦虑。但是就像以摄影家的身份开始活跃，但‘自己始终都是编辑’的米原康正说：‘可惜出版社累积了许多技术，却被网络吓到。做饼的只要靠卖饼就能赚钱，却偏偏要走别的行业而迷失自我。’便是当前出版业跨行电子书，进退两难的症结所在。今后还是应继续不断地出现令人振奋的书，并且做出影响时代的印刷品。”同时，他也深切地感受到图书历史是一段空白。在“从绘本《书的历史》说起”一文中，他认为“当今数字化技术发展迅猛，日益打破印刷文化均质化。在印刷文化被边缘化之前，应该有一本属于我们的《书的历史》，以便在跨越式发展的阶段，填补这一领域历史的鸿沟。”在“《纸之路》的联想”中，他引用了费里斯·勒克华尔《引渡木材工之歌》最后一段，令人感受到他对纸质书的热爱：没有原木就没作家，没有书就没有真理。或许这样也很好，或许不是这么回事。在他的脑里，只有更多的原木随波而下，他留在村落的妻子正忙着编织。史勒维欧扭动着身子跳舞，河上波涛汹涌，原木转动着，令人沉醉的香味，站着好好干活。站着好好干活。吴兴文先生往来于大陆和台湾之间，对书市了如指掌。在本书的多篇文章里都提到了北京潘家园等古书市场。例如，在“藏以致‘富’的古书市场”一文中，他写道：“那时（1993年），潘家园刚刚有两三个贩卖旧书的摊位，其中大部分是命相、中医的线装书，而且很明显是一港台的顾客为主，尚处于‘瞎买瞎卖’阶段。最常见的情景是，摊主看买主的模样、穿着、作派定价。……对于摊主来说，他只知道这批进货，在第一个买家身上必须挣到几成利润，至于这本书的稀缺性与文献价值，他则永不明白，或者在以后才能慢慢明白。”在“牯岭街寻宝”一文中，他写道：“就像安伯托·艾可说：‘藏书是一种自慰、孤独的现象，你很少能找到人分享你的激情。’买到的书虽然没有商业价值，不过图的就是自我愉悦的乐趣而已。”不过从我个人与吴先生的接触感受来看，他并不把藏书作为“自慰”，而经常执着地与他人分享自己的喜悦心情。吴兴文先生也做过书店，从而自然会对目前的实体书店不景气的现状进行思考。在“推动书店新形态”一文中，他介绍了日本书店在布局和经营方面的各种尝试。在“与友人论实体书店”一文中，提出了关于书店经营的五点想法，并认为“书店，就是书和人相遇的场所；如凤凰投身于熊熊烈火中自焚，才能得以更美好的躯体重生。”在“书店不死”一文中，他介绍了石桥毅史《书店不死》一书，并指出“让书店传奇长远流传下去，才是‘书店不死’的真正意义。”在“新浪漫主义价值观”一文中，他更是详细阐述了对图书和阅读的看法：“我是一个古董迷，更是重度书痴，对于这个说法特别感到兴奋。近年来说了这么多书本与书店的挽歌，这些话出自无印良品设计总监，显现出不落陈规的清新，在于他找到了被设计被需求的空间，并在其中进行设计。可见在任何创新的设计，不同的物质载体，它们的本质来自于传承。书本继承手抄本的传统，从书写文字转化成为印刷文字，它本身就是一种传承。就像电子书不断地进化，但是它们在升级之间，存在着不同系统之间的不可兼容性，例如：你有一支iPod，还会买一部Kindle进行阅读吗？……我们熟知的巴黎莎士比亚书店，留有让未来作家免费留宿的传统，条件是每天必须阅读一本书。还有爱琴海的蓝色奇迹：亚特兰蒂斯书店，一进大门，天花板以上螺旋状排列无数手写人名，都是曾寄居在书店的年轻旅人留下的纪念。与化身书籍驿站，位于英格兰北端的废弃旧车站——阿尼克站，在工业闲置空间中经营，成为提供‘换书’服务的巴特书店。陈列了35万册的书籍，人们从英国各地前来此处，放下阅毕的书籍，再从店内带走等值的物品。和成为人们旅行，与下一次旅行之间的丹特书店，新书区的书籍陈列的品位、依国别排列的摆放方式、知识丰富的店员，以及有礼又不失亲切的待客风格。”在“我是平凡单纯的读者”一文中，他引用了保罗·科林斯在呆过英国黑·昂·歪古书镇后说的话：“书籍就是人类文明的地窖：当文化消失的时候，有关

它的各种书籍却依旧顽固而愚蠢地存在着，让我们仍能看到其中的文字，并感叹——什么人读这些书啊！” 书的魅力永恒，书是人际沟通的桥梁。翻开全书最后一页，吴先生介绍了岛屿书屋，那是一间维多利亚小屋，门廊上挂着褐色的招牌，上面写着：“没有人是孤岛，一书一世界”。

2、海豚出版社一向以出版装帧精美的文化人随笔集而著称。今年5月，他们新近推出的，是台湾远流出版社北京分公司总经理吴兴文先生的随笔集《书缘琐记》。作为一位资深的出版人和读书人，吴先生的这本新书自然又会在国内读书界引发小小的热议。这本随笔集里的大部分文章正是在《晶报》深港书评周刊上首发，如今再由深港书评来做推荐，可谓恰得其所。由于报纸专栏体的限制，文章大多短小精悍。这些文章内容丰富，但无一例外全部都跟书籍相关。从购书、品书、编书，到藏书、论书、写书，本书生动而形象地展现了一位读书人丰富、有趣、博大的生活世界。吴先生对于书籍的种种点评，对于同属读书人的读者们来说，都应该会心有戚戚焉。比如书中提到，吴先生在北京的库布里克书店里看到一本心仪的书，“有如邂逅二八佳人，一见钟情”。虽然这本书用塑胶纸封死，只能看到书背的标题，但吴先生已经“心跳加快，浮想联翩”。读到这样形象的描述，相信读者们一定会产生无比强烈的共鸣。一本好书，给爱书之人带来的激动与震撼，很多时候，并不亚于他们的恋人。对于吴先生这样的读书人来说，读书并不跟任何实际效用联系在一起，读书本身就是自己生活的一部分。正因为如此，他才会饶有趣味地在书中讲述，如何在家中的不同房间放置不同的书籍，比如卧室里适合读小说，儿童房里刻意陪孩子一起读图画书，甚至就连淋浴间里，也可以像英国作家奥威尔那样，读读仕女杂志。于是，一天24小时里，除了吃饭和睡觉的时间，书籍可谓无处不在，读书可谓无时不可，真正做到了“读书即生活，生活即读书”。吴先生不只是一位读书人，还是一位著名的藏书家。本书有相当数量的文章，是介绍他对于自己收藏的诸多珍本、孤本、善本的点评。如果说，很多人收藏、倒卖古书是为了藏以致“富”的话，那么吴先生对于古书的收藏，则是完全意义上的藏以致“用”。正因为如此，我们才会在在书中读到对于古书拍卖价格一路狂涨的徒呼奈何。透过这种慨叹，一位爱书之人的拳拳之心清晰可见。吴先生对于中华民族文化的珍视情怀，或许正是跟他对于古书的热爱一脉相承。基于这样的情怀，吴先生才会对日本的《书的历史》一书忽视中国古代的诸多尝试而大发牢骚。读着日本作者写的《书的历史》，吴先生满脑子想着的却是：中国何时能够推出自己的《书的历史》。这种强烈的文化主体意识，让人感佩不已。在这本书里，吴先生也写到自己跟其他读书人之间的交往，这些书友里，最著名的要数当代作家、藏书家黄裳。“难以想象在一个政治大转型时代，有人孜孜不倦，以有限的经济能力，收到这么重要的明遗民作品。”这段文字表达的对于黄裳先生的敬重之情，实际上也是吴先生自己爱书、惜书、以藏书传承中华传统文化的写照。在读书、藏书、论书之余，吴先生也不忘自己作为一位资深出版人的本分。在这本书里，他对于出版业和实体书店的发展，提出了诸多兼具可操作性和创新性的建议，比如设置书店编辑这样的职位，用懂书之人构建出最有价值的图书分区和书架，比如突出书店的个性化建设，开发图书相关的创意产品。从南京先锋书店、台湾诚品书店等实体书店的案例来看，吴先生的这些建议，跟这些成功者的实践措施，可谓不谋而合。在书中的《悠游天下——明代文人的乐活方式》一文中，吴先生畅谈屠隆、汤显祖、袁宏道等明代文人寄情山水、诗赋逍遥的惬意生活。某种程度上来说，这些明代文人的生活方式，正是吴先生虽不能至，心向往之的精神彼岸。在一个充斥着钢筋水泥的现代都市里，从容品读古书，在书海中畅游，这不正是包括吴先生在内的诸多读书人，所正在实践的优雅生活吗？2015.7.21晚作于竹林斋（本文于2015年8月2日刊发于《晶报》深港书评周刊。）

章节试读

1、《书缘琐记》的笔记-第3页

年轻时候读书，是为了升学，取得工作的文凭。出社会工作时读书，是为了求知，取得工作上的突破。退休后时读书，是为了消遣，大多数别无所求。除了以上三种外，如今网络如此方便，维基百科、百度百科提供我们各种知识，脸书提供我们交流平台，微博让人们能够发表意见，得知各种媒介所不知道的讯息，这个世界仿佛回到班雅明所说的漫游者的世界。

2、《书缘琐记》的笔记-第81页

那时（1993年），潘家园刚刚有两三个贩卖旧书的摊位，其中大部分是命相、中医的线装书，而且很明显是一港台的顾客为主，尚处于“瞎买瞎卖”阶段。最常见的情景是，摊主看买主的模样、穿着、作派定价。……对于摊主来说，他只知道这批进货，在第一个买家身上必须挣到几成利润，至于这本书的稀缺性与文献价值，他则永不明白，或者在以后才能慢慢明白。

3、《书缘琐记》的笔记-第213页

（胡适认为）特别是“中国官场有一个致命伤而难以救药的毛病，任何长官都习于将他主管的机关当作私人财产，而一般官员又喜欢假公济私，以公家的名义，作私人的酬应，或取媚于有权势的人”，以及“在中国，人民只习于圆滑，而美其名曰涵养。不圆滑，就是没涵养，就是脾气不好。这是几千年专制政体下养成的恶习。全国人有涵养，都没有‘脾气’，没有个性，这是制造奴隶的好办法”。

4、《书缘琐记》的笔记-第88页

就像安伯托·艾可说：“藏书是一种自慰、孤独的现象，你很少能找到人分享你的激情。”买到的书虽然没有什么商业价值，不过图的就是自我愉悦的乐趣而已。

5、《书缘琐记》的笔记-第276页

就像保罗·科林斯在呆过英国黑·昂·歪古书镇后说：“书籍就是人类文明的地窖：当文化消失的时候，有关它的各种书籍却依旧顽固而愚蠢地存在着，让我们仍能看到其中的文字，并感叹——什么人读这些书啊！”

6、《书缘琐记》的笔记-第17页

问题是受到网络影响，往往产生书本即将消失的焦虑。但是就像以摄影家的身份开始活跃，但“自己始终都是编辑”的米原康正说：“可惜出版社累积了许多技术，却被网络吓到。做饼的只要靠卖饼就能赚钱，却偏偏要走别的行业而迷失自我。”便是当前出版业跨行电子书，进退两难的症结所在。今后还是应继续不断地出现令人振奋的书，并且做出影响时代的印刷品。

7、《书缘琐记》的笔记-第263页

我是一个古董迷，更是重度书痴，对于这个说法特别感到兴奋。近年来说了这么多书本与书店的挽歌，这些话出自无印良品设计总监，显现出不落陈规的清新，在于他找到了被设计被需求的空间，并在其中进行设计。可见在任何创新的设计，不同的物质载体，它们的本质来自于传承。书本继承手抄本的传统，从书写文字转化成为印刷文字，它本身就是一种传承。就像电子书不断地进化，但是它们在升级之间，存在着不同系统之间的不可兼容性，例如：你有一支iPod，还会买一部Kindle进行阅

《书缘琐记》

读吗？……我们熟知的巴黎莎士比亚书店，留有让未来作家免费留宿的传统，条件是每天必须阅读一本书。还有爱琴海的蓝色奇迹：亚特兰蒂斯书店，一进大门，天花板以上螺旋状排列无数手写人名，都是曾寄居在书店的年轻旅人留下的纪念。与化身书籍驿站，位于英格兰北端的废弃旧车站——阿尼克站，在工业闲置空间中经营，成为提供“换书”服务的巴特书店。陈列了35万册的书籍，人们从英国各地前来此处，放下阅毕的书籍，再从店内带走等值的物品。和成为人们旅行，与下一次旅行之间的丹特书店，新书区的书籍陈列的品位、依国别排列的摆放方式、知识丰富的店员，以及有礼又不失亲切的待客风格。

8、《书缘琐记》的笔记-第72页

如同费里斯·勒克华尔《引渡木材工之歌》最后一段：

没有原木就没作家，
没有书就没有真理。
或许这样也很好，
或许不是这么回事。
在他的脑里，只有更多的原木随波而下，
他留在村落的妻子正忙着编织。
史勒维欧扭动着身子跳舞，
河上波涛汹涌，原木转动着，
令人沉醉的香味，站着好好干活。
站着好好干活。

9、《书缘琐记》的笔记-第196页

“第二次世界大战期间《大公报》驻英国记者萧干……”
这么扎眼的错误，不应该。

10、《书缘琐记》的笔记-第286页

就像岛屿书屋是一间维多利亚小屋，门廊上挂着褐色的招牌，上面写着：“没有人是孤岛，一书一世界”。

《书缘琐记》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com