

《鲜花和》

图书基本信息

书名：《鲜花和》

13位ISBN编号：9787532116904

10位ISBN编号：7532116905

出版时间：1997-11-1

出版社：上海文艺出版社

作者：陈村

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《鲜花和》

内容概要

鲜花和，ISBN：9787532116904，作者：陈村著

《鲜花和》

书籍目录

第一章

1 风景

.....

第二章

1 淮海路

.....

第三章

1 元旦

.....

第四章

1 小雷子

.....

第五章

1 开会

.....

第六章

1 袋鼠

.....

《鲜花和》

精彩短评

- 1、 又是看过 印象单薄了 毕竟好久好久了
- 2、 好多年前在小说月报上 读过 一直忘不掉
- 3、 嬉笑怒骂，自有风格。
- 4、 10多年前的文字，今天还是点醒梦中人。陈村是聪明人，我也要努力做个小男人
- 5、 哈哈，陈村真是一肚子坏水！！
- 6、 好书
- 7、 读完这部小说，我语言中的风趣，一时半会，都改不过来，，
- 8、 标准的上海男人
- 9、 重温十多年前买的旧书，非常棒；俏皮话说得比现今的更多小说有趣。
- 10、 看出绝望
- 11、 非常幽默

1、陈村聪明，因此幽默得很有分寸，绝到不了令人捧腹的程度，却又总让你忍俊不止，付之一笑后忙里偷闲地赞一声：我操！《鲜花和》里值得‘我操’的段落很多，直接勾兑了写中年危机的迷茫感，没陷入痛苦这个误区，表达也一直在表达范围之内，在这部近似随笔、日记或博客体的小说中并不容易，因为这部小说确有些独出心裁，章片皆可独立，人物也不靠情节来贯穿，偶有呼应，也是顺其自然，因为不呼应不仅没必要，还增加写作难度，老作家是不会给自己设置这个障碍的。何况感慨不能无根无据，必须基于现象、事端或者人物，生活里的这些家长里短为陈村的小说提供了素材同时也留下了话头，供其在其间穿针引线，编制成文。聪明人向来是不吝惜聪明的，这点在《鲜花和》中随处可见。而聪明也往往意味着不厚道。陈村的不厚道体现在对女权的看法上，因此不可避免地犯了低级错误，就是对自己并不了解的领域指手画脚，让人贻笑大方。可能他的想法就在那个程度，我们作为读者不应该过于苛刻，毕竟写一长篇不容易。可既然他的小说写的是中年危机和焦虑，那么我还是想多言几句，初衷只是善意地提醒。他的焦虑来自女人，或者说是以女人为载体表现出来的，小说中，爱人女儿朋友保姆所有重要角色均是女性身份，好不容易出现个把男的，也是因为和女人有所瓜葛，其作用仅在于抛砖引玉。陈村一个人周旋于这么多女性之间，很难不流露出强烈的男性意识，女权又是男性意识的天敌，而对天敌的嗤之以鼻无论从哪个层面上都说得过去，陈村占了这个怎么讲都不理亏的便宜，有时卖下乖，赋予女性选择的权力但潜台词是：赋予是男性权力的表现；有时放个纵，对女权主义代表人物小雷子进行了一番刻薄的嘲弄，明显的心有不甘嘛。我真想当面跟他说一声：何苦呢？现在都什么年代了，净操这没用的心。如今是男权社会吧，女性不还是占着半边天？就算倒个个儿，男的也不至于得当三孙子，不信你看男权这么多年了，光看见一伙又一伙的爷们起义，就没听说一拨又一拨娘们造反，反倒还过得有滋有味的，咱老爷们累了两千多年交出点权力当个并肩王又能怎么着。老话说：不知生焉知死，当权之际无需担心在野之时。小说中中年作家杨色所面临的迷茫困惑恐怕也是陈村内心的显影，他的女友级级看似起了副作用，实则是良药苦口，可惜陈村非但没服，还拿自己炼了回丹。级级作为书中最重要的女人，占了相对大的篇幅比例，可见陈村确实想着力描写一个被越来越看重成功的社会或者被即将到来的新世纪所渐渐影响的女人，慢慢失去他的圆心，却又扩大了与其他人都交集。可是他好像并不了解这个女人，级级作为主人公到后来有些莫名其妙，原本我期望缓缓揭开面纱可最后级级这个人反而更加迷糊，直至彻底沦为陈村的想象，其实这个女人根本没什么变化，只不过他最初没看出来，以至于此后误会横生，处处危机，时时恐怖，一部心灵史就此出炉。书中反倒是关于女儿毛阿的篇章都很精彩，一句描写没有（也许有，但我没记住），可女儿的形象却异常生动。他身上没有父爱的传承，父爱的基因骨子里是隐性的，只能被女儿这个特殊身份所激活，他的父爱才第一次被使用，给女儿同时也给自己，弥补因中断而产生的缺失感，这份缺失感在小说后半程关于父亲那篇里被解释得淋漓尽致。他爱女儿，但他的爱是平地抠饼，所以爱得并不游刃有余，为此殚精竭虑，怕被误解而陷入更彻底的孤独。这份情感倒是与王朔的《致女儿书》很相似，读起来也似曾相识。这里插一笔我自己的小发现，王朔的《致女儿书》晚于《鲜花和》发表，中间不到十年，却跨了个世纪。而这本《鲜花和》里的许多语言又与上世纪王朔标志性的句式如出一辙，尤其使用长句时不加标点以便产生一气呵成高度流畅的语言感觉就像子弹连发更具有震撼力一样。我知道两人交情很好，想必互相之间有所影响吧。如果人到中年一定要靠点什么来支撑，那么女儿无疑是最好的选择，就算那时万念俱灰，也要留丝勇气去为她写下一点什么，找到某种灿烂的凭借……可我现在没有女儿，我连老婆都没有，女朋友和情人更是没有，甚至连个稳定的工作也没有，如果这是个必要的逆向递进过程，那么我此刻已处在中年危机之中。

2、大学在课堂上看完的，笑过之后对陈村印象超好。图书馆的书还了，又在上海书展上买了一本，有机会现场签名。当时我对他说：很喜欢这本，写得很好啊。他诧异：啊，你喜欢？里面把女性写得很。。很真实，不是么，哈哈。不过大部分女性可能无法接受吧。

《鲜花和》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com