

# 《體育時期(劇場版). 下學期》

## 图书基本信息

书名：《體育時期(劇場版). 下學期》

13位ISBN编号：9789570842487

10位ISBN编号：9570842482

出版时间：2013-9

出版社：聯合文學

作者：董啟章

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《體育時期(劇場版). 下學期》

## 內容概要

香港當代小說家董啟章以日本音樂家椎名林檎為原型，在《體育時期（劇場版）》創造了不是蘋果這個人物，加上另一個同樣是二十來歲的女孩子貝貝，組成了小說中的兩個女主角。本書《體育時期（劇場版）》可以說是以椎名的歌曲作為背景音樂寫成的。

因為日本音樂家椎名林檎，董啟章發現了人類在日常生活中還存在詩的可能，於是通過椎名林檎原型，董啟章得以首次寫出了類近於詩的形體的東西。

《體育時期（劇場版）》是關於兩個年輕女孩和人生局限搏擊的故事，董啟章寫的不是抽象的青春，而是陷於具體環境條件局限和個人心理缺憾的成長後期生存狀態。那是在放棄個人堅持的社會化門檻上最後的停步省思。小說以更繁複的手法和反覆的辯解，形容兩個女主角之間的關係，說明一種可以跨越人際障礙的共同感。

《體育時期（劇場版）》從另一個角度呈現文學和劇場互動的可能性，包括兩次演出的製作資料、導演及原作者的演前話和演後感想、創作者對談記錄、評論文章和劇中歌曲的歌詞等，並分散編排在原有的小說章節之間。小說原文和劇場材料以不同的排版方式做出識別，讀者可順序閱讀，以體會小說與劇場的互涉，但也可以先行略過劇場部分，完成小說後回頭再讀。

（本書特別收入《體育時期》2007年與2013年劇場二度演出珍貴資料！）

### 作者簡介

#### 董啟章

1967年生於香港。香港大學比較文學系碩士，現專事寫作及兼職教學。1994年以 安卓珍尼 獲第八屆聯合文學小說新人獎中篇小說首獎，同時以 少年神農 獲第八屆聯合文學小說新人獎短篇小說推薦獎，1995年以《雙身》獲聯合報文學獎長篇小說特別獎，1997年獲第一屆香港藝術發展局文學獎新秀獎。2005年《天工開物·栩栩如真》出版後，榮獲中國時報開卷好書獎十大好書中文創作類、亞洲週刊中文十大好書、誠品好讀雜誌年度之最／最佳封面設計、聯合報讀書人最佳書獎文學類。2006年《天工開物·栩栩如真》榮獲第一屆「紅樓夢獎：世界華文長篇小說獎」決賽團獎。2008年再以《時間繁史·啞瓷之光》獲第二屆紅樓夢獎決賽團獎。2009年獲頒香港藝術發展局藝術發展獎2007/2008年度最佳藝術家獎（文學藝術）。2010年《學習年代》榮獲亞洲週刊中文十大好書。2011年《學習年代》榮獲「第四屆香港書獎」。2011年《天工開物·栩栩如真》（簡體版）榮獲第一屆惠生·施耐庵文學獎。

著有《紀念冊》、《小冬校園》、《安卓珍尼：一個不存在的物種的進化史》、《家課冊》、《說書人：閱讀與評論合集》、《講話文章：訪問、閱讀十位香港作家》、《地圖集：一個想像的城市的考古學》、《雙身》、《名字的玫瑰》、《講話文章：香港青年作家訪談與評介》、《V城繁勝錄》、《同代人》、《名字的玫瑰》、《The Catalog》、《貝貝的文字冒險：植物咒語的奧秘》、《衣魚簡史》、《練習簿》、《體育時期》（香港：蟻窩）、《第一千零二夜》、《體育時期》、《東京·豐饒之海·奧多摩》、《天工開物·栩栩如真》、《對角藝術》、《時間繁史·啞瓷之光》、《致同代人》、《學習年代》（《物種源始·貝貝重生》上篇）、《在世界中寫作，為世界而寫》、《地圖集》、《夢華錄》、《繁勝錄》、《博物誌》等。

# 《體育時期(劇場版). 下學期》

## 書籍目錄

- 《體育時期2.0》演出資料  
作者的話2013 / 永恆的新學期 / 董啟章  
編導的話2013 / 對話與喊話 / 譚孔文  
2013斷想 - - 導演  
普通的祕密  
銀色手槍  
2013斷想 - - 演員  
牛油  
圓臉的青春  
體育時期  
2013斷想 - - 音樂  
立足點  
單項選擇題  
四月的化石  
2013斷想 - - 歌詞  
複印  
魔術子彈  
2013斷想 - - 黑騎士與貝貝  
字  
2013斷想 - - 詩  
速度自白  
時間自白  
寂靜的初夏  
2013斷想 - - 形體  
語言暴亂~超倫溯妓出砧戳辨鑼才斃 ㄨㄨ  
復合  
2013斷想 - - 影印機、從尺八到太鼓  
出演絕拒  
妄想  
2013斷想 - - P.E.衫褲、天橋  
後記  
2013斷想 - - 老師 / 黑 / 獨裁者  
2013導演演後感想  
《體育時期2.0》演前分享會 - - 「體育時期 文學與劇場的虛實對話 暨 迷你音樂會」  
2013斷想 - - 觀眾 / 旁觀者  
鳴謝  
附錄 / 董啟章創作年表 (1992-)

# 《體育時期(劇場版). 下學期》

## 精彩短評

1、比上学期有意思啊。

## 章节试读

### 1、《體育時期(劇場版). 下學期》的笔记-第24页

一種典型的犧牲者是故事裡的好丈夫或者好男友，或者好妻子好女友，總之通常也是好人，但因為很平凡，因為缺少慾望與激情，所以要讓路給更能發放人生光輝或者投映人生陰暗面的男女主角。我們也對這種設計極感厭惡，甚至覺得非常缺德。我也因此在寫小說時很小心，不想因疏忽或偏執而對人物不公平。沒有人是應該因為這種緣故而被犧牲掉的。

### 2、《體育時期(劇場版). 下學期》的笔记-第25页

可是，文學雖是人的自由的一種實踐形式，卻不應是合理化甚或是崇高化任何行為的思想和手段。一個任意傷害身邊的人的作家，縱使他有多高超的文學技巧，把他的性情粉飾成為藝術家超乎凡俗的放縱，結果也不過是一種虛偽。而文學裡充斥著傲慢、沉溺、卑劣、剝削、偏見等等的所謂超乎道德的東西。說到底，要實踐文學的自由，並不是簡單地衝擊禁忌或無視道德就可以的。我們要更清晰更有理地了解人和事，在語言的領域裡開拓更適於生存和共處的空間。文學不可以是一張無所不達的通行證，也不可以是一塊至高無上的免死金牌。文學一高於其他東西，就會變得自以為是。文學很普通，普通得一點也不完美，反而千瘡百孔。文學可以不滿世界，它甚至必須是由於不滿世界而產生的，由於渴望一個縱使是不可能的更好的世界而產生的。在文學裡沒有單純的認同、合模和擁護，因為這就會殘害文學的生命力。可是，文學也絕不能建基於驕傲、自滿和蔑視。絕不能說，文學高於其他，文學家高於普通人，或者詩高於小說這類盲目的話。普通的文學，了解自己的局限，能名自嘲和自省。這就是文學的道德所在。

### 3、《體育時期(劇場版). 下學期》的笔记-第247页

小時候你不明白甚麼是「身分」，所以才會說小孩不分尊卑，其實這才是「真」的狀態。當開始懂得尊重父母之時，就已經有「身分」，「假面」已經出現。

# 《體育時期(劇場版). 下學期》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)