

# 《逝去的武林·高术莫用》

## 图书基本信息

书名：《逝去的武林·高术莫用》

13位ISBN编号：9787543657793

10位ISBN编号：7543657791

出版时间：2010-1

出版社：青岛出版社

作者：李帼忠,徐骏峰

页数：331

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《逝去的武林·高术莫用》

## 前言

李帼忠女士勤于笔耕，她的儿子徐骏峰跟她很像，慈眉善目，待人宽厚。此书为《逝去的武林》的姐妹篇，叙事笔法仍保持着质朴的纪实风格。李仲轩是当代武林卓有影响的人物，传承了民国武术大师唐维禄、尚云祥、薛颠的武学，是作者的长辈。此书分为家世、武学两部分，其家族成员们的回忆，上溯鸦片战争，事到如今。作者耗费大量精力，对收集到的散杂素材几番增删。这种私人化的历史叙述，所展现出的物品细节和人品性情，超出常识，可供小思一番：“国人是如何事到如今的？”写史，就该只叙述，不形容。作者简洁的行文，保住了真事态、真性情。

# 《逝去的武林·高术莫用》

## 内容概要

# 《逝去的武林·高术莫用》

## 作者简介

作者的第一本书口述历史纪实文学作品《逝去的武林》在出版前曾在武术专业杂志《武魂》上连载，在未成书前已轰动国内外武术界，出书后进一步引起轰动，凤凰卫视窦文涛主持的《锵锵三人行》作了介绍，梁文道主持的《开卷八分钟》及崔永元主持的《小崔说事》均做了节目（2008年10月在中央电视台新闻频道播出）。在卓越网被评为2006年社科类年度十大好书之一。2007年出版了韩文版，进入韩国图书市场，亦广受好评。2009年再版，销售势头很好。

# 《逝去的武林·高术莫用》

## 书籍目录

序一1

序二1

上编：李仲轩家世

一、王鹰忆旧

1.我的爷爷

2.我的父亲

3.我和李仲轩

二、李帼忠忆旧

1.王门女子

2.掌门人

3.李家与李仲轩

下编：象形术探佚

一、拳理

1.师承渊源武艺道艺

2.九要八论活子活午

3.桩法入道抻筋拔骨

4.三步调息点睛修心

5.六书能战八性伤敌

6.寸践弓八三角纵跳

7.五法用中八象合卦

二、五法

1.无极转太极

2.飞法

3.云法

4.摇法

5.晃法

6.旋法

7.五法合五行

三、八象

1.八卦先后天

2.龙象

3.虎象

4.马象

5.牛象

6.象象

7.狮象

8.熊象

9.猿象

后记一

后记二

## 《逝去的武林·高术莫用》

### 章节摘录

插图：芦台王家有一件妻子逼死丈夫的事。丈夫性格软弱，看好了一位姑娘，想娶做小老婆。大老婆不让，他就吞食鸦片膏作威胁，觉得大老婆怎么也会叫人救他。没想到大老婆不让人救他，眼看着他死去。此人留下的儿子却是极有胆色的人，长子王燮，次子王照，三子王焯。王燮是掌门长子，祖上王锡鹏在鸦片战争中抗击英军殉国，获朝廷封号“第一刚节公”，因而王家长子有世袭官位。清朝继承官位是只有长子能继承，并且是逐代降级的，最初封的官再大，几代过后也会变为平民。不会逐代降级的是“铁帽子王”，是有限的几位。王燮继承时降了级，为京城右营都司，人京维护治安，当时二十五岁。京剧里有一出武戏《康小八》，说的就是他。民国的话剧影响最大的是时报剧，就是把社会新闻迅速变成短话剧，剧情较粗糙，台词是时势评论式的，主要是报道热门话题，生命力很短，时过境迁，便不会再演。中国的这种话剧，是从京剧来的，京剧里本有时报剧的传统。《康小八》是京剧时报剧，讲的是王燮智擒飞贼康小八的事。飞贼是有轻功的贼，北京历史上有两个有名的飞贼，一个是民国时的燕子李三，他是侠盗，劫富济贫；另一个就是清末的康小八，他是恶盗。康小八专门欺负弱者，他在京城北郊有自己的匪帮，有轻功还有手枪，他常人京作恶，但行踪诡秘，难以抓捕。《康小八》的京剧是个什么故事呢？和后来的八大样板戏之一的《智取威虎山》的故事类似，都是匪徒看上了卧底，非要拜把兄弟，或许是中国的匪徒有共通性，所以发生的事情雷同。《康小八》在京剧里是个演过即无的时报剧，在评剧里则是镇场子的剧目，评剧经典“八大拿”系列中便有一出是《拿康小八》。王燮在京城上任一段时间后，一日将事务交托给了副手，自己便失踪了。他微服私访，终于摸到了康小八的线索，打入康小八匪帮的内部。康小八见这个新投靠的人器宇不凡，一谈发现很有头脑，要和王燮结拜兄弟。王燮则暗召人马，亮出官府身份，抓捕了康小八。此出京剧，令王燮在北京市民中有了“王大人是好汉”的赞誉，用“好汉”来形容一个官员，并不多见。李仲轩的姥爷就是王燮。王燮的弟弟叫王照，他年轻时把天津东部八个县城的民团武装都给组织起来统一练兵，结成攻守同盟的战斗模式。他被称为“王老总”，平定了天津东部的匪祸。这位少年豪侠转成文士，因为抗婚。他母亲能看着丈夫死，是暴脾气的人。她看上了一家姑娘，让王照娶，王照不答应，她就把王照锁进屋里，不给饭吃。家人劝他暂且答应这门婚事，然后以进京赶考的名义逃婚。他考进士是第一甲第六名。考之前他来了灵感，对人说他会考第六，结果竟然真是。在母亲死后，他和兄弟分了家，用自己分得的家产修了一座咸水坝，有了此坝，就可以防止洪水泛滥，也可以防止海水倒灌，因此获得了“仗义疏财”的美名。王照主张清廷以日本明治维新的方式变革，上奏要慈禧和光绪去日本考察。他上奏时是四品官，没有上奏的资格，奏本被扣了下来。王照对呈奏折的主管许应骥说：“你要不上奏，我就拦皇上的轿子。”许应骥无奈，将王照的折子上奏了，同时联合其他官员，上了六道弹劾王照的奏折，说王照包藏祸心，置皇太后、皇上于危险中。光绪看完这一起呈上来的七道折子，将许应骥在内的六个官员都免职了，升王照为三品，赐“上书房行走”，让王照享有直接面见自己的特权。虽然光绪没有采纳亲自去日本考察的建议，但光绪有心变法，王照成了变法的骨干之一，就任礼部主事。他的三弟王焯任吏部主事。

### 后记

《逝去的武林》将武术理论口语化、散文化的新文风，引起当代武林人士争相效仿，而今其续篇《高术莫用》又开启武术的探佚学，可谓两度打破藩篱。形意拳的根本经典《九要论（武穆遗书）》，传说是岳飞所作。对这数百年的迷雾，笔者有考证文章发表于《武魂》杂志，依据历史文献，证明了岳飞遗书不仅存在，而且正是在明清之际由姬龙凤所得并传于世的。《逝去的武林》中，李仲轩老人所讲的武穆遗书的情况并非牵强附会。武穆遗书是文武合真的典范，涉及兵、儒、道、佛、医及日常生活，只可惜武艺是以厮杀搏斗的面目出现的，其更大的成果与用途难为人识。《九要论》第一次小范围印行，是在民国七年河北保定军官学校，民国八年又由清华任教的李剑秋先生在社会上公开出版发行。笔者曾试图拜访在美旅居的张学良将军，以其直言不讳、记忆犹新的状态，当可讲出一些民国武术史实，惜未能如愿——将军已过世，机不再来，不仅是形意门的损失，更是中国武学界的损失。武穆遗书的传承者们命运各有不同，随时光流逝，许多历史被淹没。在这些传人中，有的不仅是继承者，还是发扬光大者，民国时期的薛颠先生便是这样的人。在前辈口传中，薛颠先生曾长时间演练，供一群高手从各个角度观察，均无懈可击。“协调如猛兽，速度如鬼魅。”这是同代人对薛颠的评语。可惜当时没有摄影机，已无法得见，但对其在《形意拳术讲义》中留下的拳照，今日武术行家们的说法是：“漂亮得一塌糊涂。”笔者在几位民国高手的遗物中就见到有此书，还有评点的文字。也曾闻威震京城的一流高手，花费许多大洋向薛颠学督脉剑、任脉剑。薛颠是将形意拳十二形与十二经络结合的人，虽然有人因此对他有非议。再好的人物事，也经不起老生常谈所带来的麻木，武术也不例外，以致下了多年苦功却难有进步。所以换个角度看形意、练形意，利于学术的发展，象形术开辟形意拳新路，是对《九要论》的发扬，其间奥妙，李老仲轩先生率先为我们指点。从李老的言谈话语不难看出，人虽不在武林几十年，心意从未离此间。读史见过秋瑾救助爱国义士王照的事，看《高术莫用》一书，感叹李老原是王照家族的人，进而对其家族文化产生了兴趣。李老好似形意门前辈布下的一枚冷子，在后世青黄不接的困难时刻发挥了作用。笔者曾经电询李老，问象形术的特长，李老说：“象形术的法眼高！”可惜当时未细问，不想人归去，再难问询，至今对此耿耿于怀。今日徐骏峰以天时地利人和之缘，三教学养之滋润，横出象形术探佚，聊补遗憾。且看薛颠法眼高何处？

## 《逝去的武林·高术莫用》

### 编辑推荐

《逝去的武林·高术莫用》：一代形意拳大师李仲轩家庭故事。康有为、徐悲鸿等交往实录。中华武术至宝象形术绝学探佚。崔永元、梁文道、窦文涛专栏节目力荐《逝去的武林》。李仲轩家世介绍著名武术家李仲轩的家人家事，主要写了李仲轩的二姥爷王照参与百日维新变法、发明汉语拼音的故事，王照儿子王守谦、孙子王鹰的故事，时间跨度从清末到20世纪80年代，有着世家子弟的逸闻趣事。另有李仲轩的父亲——李逊之作为风流才子的故事，还有王李两家的女子的故事，李家人及李仲轩的交往实录。其中旁涉这一家人与一些近现代文化名人的交往，如康有为、胡适、徐悲鸿、秋瑾等。这些故事采用口述历史的形式叙述，文笔简洁，不做文学夸张，凭真实事件本身的幽默传奇取胜。象形术研究著名武术家李仲轩在辞世前，一直讲解象形术武学。象形术是李仲轩师傅薛颠在1932年发明的武术，但没有得到传播，已经隐没了。因为李仲轩的讲解，世人重新对这门创编自民国的新式武术产生了浓厚兴趣。但因为李仲轩在未讲解完便辞世，李仲轩的读者们倍感遗憾。《逝去的武林·高术莫用》根据薛颠的《象形拳法真诠》一书的纲目，综合李仲轩生前的口传，对象形术进行系统讲解，对武术爱好者应有一定的号召力。《武穆遗书》——形意拳的根本经典《九要论》的传承者们命运各有不同，在这些传人中，有的不仅是继承者，还是发扬光大者，民国时期的薛颠先生便是这样的人。象形术不是寻常武术，是“古圣之喻言”。喻就是谕，皇上的话叫圣谕，象形术比圣谕还尊贵。象形术简洁高雅，没有跳高、折腰的耍弄，是自然的手舞足蹈，不受场地、服装局限。李仲轩说象形术的“象形”后面还有两个字，应为“象形取意”。薛颠言：“有象有意，不成妙意；即象即意，不可思议。”动作与精神分崩离析，各逞其能，是不协调；动作与精神相互配合，也是下乘；“精神就是动作，动作就是精神”，才是象形术的路径。形意拳谱也有对上中下三乘的划分，是三层道理、三步功夫、三种练法。薛颠将其汇入《象形术》——三层道理：练精化气，练气化神，练神还虚。三步功夫：易骨，易筋，洗髓。三种练法：明劲，暗劲，化劲。“六脉神剑”中，六脉不是气血之脉，可称之为六条“力线”。对于武术发力而言，仅气沉丹田是不够的，还要生出力线。金庸可能觉得“六脉神剑”的名字很棒，就将它写入武侠小说，成为《天龙八部》中的绝世武功，不过改写成指头上的剑气了。



# 《逝去的武林·高术莫用》

精彩短评

# 《逝去的武林·高术莫用》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《逝去的武林·高术莫用》的笔记-第98页

象形术的渊源也有歌诀，如下：

伏羲画卦首明阴阳

取之身物卦象昭彰

阴康大舞民体健康

黄帝内经却病良方

道家吐纳禅定坐忘

孔言天命语极精详

汉氏华佗象理阐扬

五禽游戏俾人健强

象形取义道启康庄

命以术延道以人昌

勿忘勿助至大至刚

精修性命云胡不臧

薛颠的口气之大，说象形术的先贤有伏羲、阴康、黄帝、孔子、华佗，只是他们没有将象形术化为拳，象形术在他们手中以易经、舞蹈、中医、吐纳禅定的形式流传下来，现在由我以拳术的形式流传。

自古传人传书传诀。薛颠是恐功夫在自己手中失传，就把诀也写进书中了。

天地留不住的，以人留之。

### 2、《逝去的武林·高术莫用》的笔记-第99页

伏羲画出两道横线后，进而又画了八个符号，概括天地的运行规律。这个智慧太高了，在工具极其匮乏的情况下，一个原始人怎能完成？

现代科技依靠工具，工具先进，科技才能先进。但汉族的祖先别有途径，这条路是“远取诸物，近取诸身”。

将看到的景物与自己的身体相互参照，伏羲不用工具，一样得出了结论。

## 《逝去的武林·高术莫用》

伏羲令一个叫阴康的人创编舞蹈，名为“大舞戏”。

阴康的大舞戏，则是用人体描绘天地万物，是人与自然的感应。大舞戏不能从现存的原始部落去考察，两者文明的起点不同。

大禹治水的一个方法是对着洪水跳舞，此舞蹈流传下来了，道家作法事的步法便名为“禹步”，昆曲的动作与禹步相似。汉文明的藕断丝连和源远流长，均不可思议。

伏羲命阴康创作大舞戏，为了给民众治病。活动活动胳膊腿，并不能治病，舞蹈时获得了天人感应，病可自愈。与天地万物相通，大舞戏所以称“大”。

这就是大巫，汉文明的最初缔造者。

### 3、《逝去的武林·高术莫用》的笔记-第241页

7五行合五法第6段233

### 4、《逝去的武林·高术莫用》的笔记-第100页

汉文明的舞蹈理论极为独特，不是娱乐，是与天地沟通的途径，并且一开始就创立了一套精确的形式。能治病的舞蹈一定是精确的，没有对人体深刻的理解和把握，是不会有药效的。

三国时代，阴康创舞的事情重演了一次，华佗创立了五禽戏——模仿五种动物的体操。薛颠言：“庄子吐故纳新，合于呼吸，以求难老，汉华佗氏因而广作五禽戏（虎鹿熊猿鸟），运动锻炼身心，以强精神。”认为五禽戏承接了庄子的学问。

薛颠自五台山还俗后，所作的第一本书便是讲五禽戏的。将受人轻视的五禽戏，上升到性命之学的高度，招惹世人侧目，就此展现出一条源远流长的文化脉络。

此部讲解五禽戏的书名为《金刚圭旨法象（华佗五禽经）》，武术大师的出山之作，不谈拳术，却去搞平民体操——因为他在搏杀技能的背后看到了武术广阔的渊源，那是汉文明诞生期的灵光。那是汉文明诞生期的灵光 ~~~o(&gt;\_&lt;)o ~~~

### 5、《逝去的武林·高术莫用》的笔记-第98页

李仲轩李老说象形术的“象形”后面还有两个字，为“象形取意”。薛颠言：“有象有意，不成妙意；即象即意，不可思议。”

动作和精神分崩离析，各逞其能，是不协调；动作与精神相互配合，也是下乘；“精神就是动作，动作就是精神”，才是象形术的路径。

薛颠说武术的真实情况是，四肢躯干可以击人，发声、用皮肤也可以击人，甚至击人于数步之外。薛颠自评：“言以离奇，实习则明。”——你没见过，但我练到了。

不可思议。

### 6、《逝去的武林·高术莫用》的笔记-第365页

## 《逝去的武林·高术莫用》

还需要掌握一个力量的“度”，荡秋千的乐趣便是感受“度”，秋千荡到高度的极限，即将回落，此时有一个短暂的停顿，身体充分感受到上下两种力的对冲，所以感到过瘾。

### 7、《逝去的武林·高术莫用》的笔记-第99页

伏羲概括了昼夜，华夏人间自此有了智慧。

西方人认为原始人愚昧，文明是一点点艰难发展的。中国人则认为文明是在瞬间完成的，犹如僧人的开悟，一下就建立了格局，后代的所作所为只是细化而已。

看似不可思议，但历史有重演。看唐宋的禅宗语录，文明也是轻易完成的，一个人对另一个人说了句话，或是做个手势，此人便开悟了。

伏羲的画卦和禅宗的“直指人心”类似，都是顿悟。禅宗在印度是小宗派，达摩说汉人有禅宗根器，所以来中国传禅。为何汉人有禅宗根器？因为汉文明的诞生是顿悟式的。

汉文明是顿悟的。

### 8、《逝去的武林·高术莫用》的笔记-第125页

“不住有无黑深坑”是烦恼的形象化，不要断烦恼，断了烦恼也就断了智慧，你烦恼的时候，就追问烦恼是从哪来的，在一切日常活动中都追问，终有一日烦恼“怕”的一下没了，便明心见性了。

# 《逝去的武林·高术莫用》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)