

《印度近现代文学》

图书基本信息

书名：《印度近现代文学》

13位ISBN编号：9787802390338

出版时间：2014-1-1

作者：薛克翘,唐孟生,唐仁虎,姜景奎

页数：1199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《印度近现代文学》

内容概要

《东方文化集成：印度近现代文学（套装上下册）》分为上下两卷。

上卷主要介绍1857年至1939年，即启蒙运动和民族独立运动期间，印度文学的发展情况。书中不仅介绍了独立前的孟加拉语作家泰戈尔、萨拉特，印地语作家普列姆昌德，乌尔都语作家伊克巴尔等中国读者比较熟悉的作家，还介绍了其他语言的作家，如泰米尔语诗人巴拉蒂、马拉雅拉姆语作家钱杜·梅农、泰卢固语作家拉耶普劳鲁·苏巴拉沃、马拉提语作家盖什沃苏特、奥里雅语作家弗基尔莫汉·塞纳伯蒂、古吉拉提语作家纳尔默德、克什米尔语作家马哈朱尔、旁遮普语作家帕依·维尔·辛赫等中国读者不熟悉的作家。中国读者可以通过本编比较全面地了解印度独立前100年的文学发展概貌。

下卷主要介绍1940年至2000年，即印度独立前夕至上个世纪末，约60年的文学概况。在此期间，印度社会发展变迁的每一个重大步骤，如“印巴分治”、印度独立、议会民主、经济建设、经济改革等都在印度文学中反映出来，印度文学界异常活跃，思潮涌动，流派纷呈。而这一时期的印度文学恰恰是我国读者最不了解的。书中的大部分内容都是第一次介绍给中国读者。

《印度近现代文学》

作者简介

唐仁虎，1950年生，四川人，1974年于北京大学毕业后留校任教，现任北京大学东方文学研究中心和外国语学院南亚学系教授、博士生导师。出版的教材、著作、译作等主要有：《普列姆昌德论文学》（第一译者）、《基础印地语教程》第一册（第二作者）、《戈拉》《眼中沙》《泰戈尔文学作品研究》（第一作者）、《中印文学专题比较研究》（第一作者）、《印地语汉语大词典》（参与）。

姜景奎，1967年生，江苏人，先后获得北京大学学士、硕士、博士学位，现为北京大学外国语学院教授、博士生导师，主要从事印度近现代语言文学和印度宗教研究。主要著作有：《印地语戏剧文学》《印度宗教的分期问题》等。曾获印度政府颁发的“印度语言文学贡献奖”。学术兼职有中国非通用语教学研究会副会长、教育部外指委非通分会秘书长、中印发协专家委员会副主任、中国南亚学会副秘书长、解放军外国语学院兼职教授等。

薛克翘，1945年生，辽宁人，1969年毕业于北京大学东方语言文学系，1982年毕业于中国社会科学院研究生院南亚系，现为北京大学东方文学研究中心特聘研究员、中国社会科学院亚太所研究员。主要著作有：电影文学剧本《玄奘》、电视片《走近释迦牟尼》等，译著《普列姆昌德传》《肮脏的裙裾》等，专著《中国与南亚文化交流志》《中印文学比较研究》《佛教与中国文化》《中国印度文化交流史》《印度民间文学》等。

书籍目录

《东方文化集成》编辑委员会

《东方文化集成》总序

前言

上卷

启蒙及民族独立运动时期文学（1857—1939）

第一章 传统文学的衰落

第一节 概述

一、历史背景

二、传统文学的衰落

三、法式文学

第二节 主要诗人

一、格谢沃达斯

二、比哈利和普生

三、德沃和克纳南德

第二章 莫卧儿末代作家伽利卜

第一节 生平与创作

第二节 诗歌和散文

一、诗歌

二、散文

第三章 启蒙运动与启蒙文学

第一节 概述

第二节 主要诗人

一、孟加拉语诗人

二、印地语诗人

三、乌尔都语诗人

四、其他语言的诗人

第三节 主要小说家

一、孟加拉语小说家

二、印地语小说家

三、乌尔都语小说家

四、其他语言的小说家

第四节 主要剧作家

一、印地语戏剧

二、其他语言剧作家

第四章 早期著名小说家般吉姆

第一节 生平与创作

第二节 历史小说

一、《要塞司令的女儿》等

二、《阿难陀寺院》等

三、《拉吉辛赫》

第三节 社会小说

一、《印蒂拉》等中篇小说

二、《毒树》等长篇小说

第五章 “印度之月”帕勒登杜

第一节 生平与创作

一、生平

二、创作

第二节 翻译改编的剧本

- 一、对古代剧本的改编
- 二、对西洋剧本的改编

第三节 自行创作的剧本

- 一、社会剧
- 二、历史传说剧
- 三、神话传说剧

第六章 19世纪晚期的文学

第一节 新作家群的出现

- 一、文化提升的客观需求
- 二、精英队伍的扩大
- 三、文化事业的发展进步

第二节 19世纪晚期孟加拉语文学

- 一、伊绍尔琼德罗·古普多
- 二、伊绍尔琼德罗·比代沙戈尔
- 三、达罗克纳特·贡戈巴泰
- 四、莫图苏顿·多特
- 五、迪诺邦图·米特罗
- 六、比哈里拉尔·丘克罗波尔迪

第三节 19世纪晚期的印地语文学

- 一、概说
- 二、巴尔格里希那·珀德
- 三、谢利尼瓦斯·达斯
- 四、伯勒达伯·那拉因·米谢尔
- 五、恩比迦德特·沃亚斯
- 六、拉塔格里希那·达斯

第四节 19世纪晚期乌尔都语文学

- 一、概说
- 二、哈利
- 三、纳兹尔·阿赫默德
- 四、萨尔夏尔
- 五、阿卜杜尔·赫里姆·萨勒尔
- 六、米尔扎·鲁斯瓦

第五节 19世纪晚期其他语言文学

- 一、北方诸语种文学
- 二、南方诸语种文学

第七章 民族独立运动时期文学概述

第一节 历史背景

- 一、战前夕的印度
- 二、一战中的印度
- 三、甘地领导的运动

第二节 诗歌

- 一、印地语诗人
- 二、乌尔都语诗人
- 三、北方其他语言诗人
- 四、南方各语言诗人

第三节 小说

- 一、印地语小说家
- 二、乌尔都语小说家

三、北方其他语言小说家

四、南方各语言小说家

第□节 戏剧

一、北方语言戏剧

二、南方语言戏剧

第八章 文学巨匠泰戈尔

第一节 泰戈尔的生平

一、求学与创作

二、办学与投身独立运动

三、反法西斯

四、最后的日子

第二节 《吉檀迦利》等诗歌创作

一、稚嫩期（1869—1883）

二、成长期（1884—1900）

三、成熟期（1901—1918）

四、高潮期（1919—1941）

第三节 《莫哈玛娅》等短篇小说

一、概说

二、创作题材

三、创作艺术

第四节 中长篇小说

一、概说

二、《沉船》

三、《戈拉》

四、《家庭与世界》等

第五节 戏剧创作

一、《破碎的心》等早期作品

二、《牺牲》和《赎罪》

三、《邮局》

四、《独身者协会》

第六节 文学史上的地位

一、艺术成就

二、国内和国际影响

三、对中国的影响

第九章 “小说之王” 普列姆昌德

第一节 生平与创作

一、求学与执教

二、创作与办刊

三、进步作家的代表

第二节 中长篇小说

一、《伯勒玛》等中篇小说

二、《服务院》和《博爱新村》等

三、《舞台》和《妮摩拉》等

第三节 《戈丹》

一、印度教农民的悲惨世界

二、悲剧人物何利

三、个性鲜明的丹妮娅

第四节 短篇小说

一、激励爱国情怀

- 二、揭露妇女问题
- 三、表现儿童生活
- 四、抨击种姓制度
- 五、鞭挞封建剥削
- 六、歌颂美德情操
- 七、挖掘人性劣根
- 第五节 文艺思想
 - 一、文艺与生活
 - 二、文艺的作用和目的
 - 三、关于艺术真实
- 第十章 萨拉特、纳兹鲁尔和玛尼克
 - 第一节 萨拉特·钱德拉·查特吉
 - 一、生平与创作
 - 二、代表作简介
 - 三、《斯里甘特》及其他
 - 第二节 纳兹鲁尔·伊斯拉姆
 - 一、生平与创作
 - 二、诗歌内容
 - 三、艺术特色
 - 第三节 玛尼克
 - 一、生平与创作
 - 二、长篇小说《帕德玛河上的船夫》
 - 三、前期作品
 - 四、后期作品
- 第十一章 “阴影主义”诗人普拉萨德
 - 第一节 生平与创作
 - 一、生平
 - 二、创作
 - 第二节 诗歌
 - 一、诗集
 - 二、大诗《迦马耶尼》
 - 第三节 戏剧
 - 一、剧本简介
 - 二、艺术特点
 - 第四节 小说
 - 一、长篇小说
 - 二、短篇小说
- 第十二章 穆斯林诗人伊克巴尔
 - 第一节 生平与创作
 - 第二节 进步主义诗歌
 - 一、早期爱国主义诗篇
 - 二、中期宗教哲理诗篇
 - 三、后期进步主义诗篇
- 第十三章 其他各语种作家
 - 第一节 旁遮普语作家
 - 一、帕依·维尔·辛赫
 - 二、恰德里克与两位莫汉辛格
 - 三、阿姆丽塔·普丽塔姆
 - 第二节 克什米尔语作家马哈朱尔

一、生平

二、诗歌创作

三、进步主义诗歌

第三节 古吉拉提语作家

一、纳尔默德

二、戈瓦尔丹拉姆

第四节 奥里雅语作家

一、弗基尔莫汉·塞纳伯蒂

二、拉迭纳特和默图苏登

三、戈普本杜·达斯

第五节 马拉提语作家

一、凯沙沃苏特

二、哈里那拉扬—阿普泰

第六节 泰卢固语作家

一、拉耶普劳鲁·苏巴拉沃

二、维什沃纳特·萨迪耶纳拉扬

三、希里·希里

第七节 马拉雅拉姆语作家

一、钱杜·梅农

二、库马兰·阿山

三、乌卢尔

第八节 泰米尔语诗人巴拉蒂

一、生平与创作

二、爱国主义诗篇

三、反封建的战歌

四、自由的礼赞

五、艺术特色

下卷

独立前后的文学（1940—2000）

第一章 概述

第一节 时代背景一

一、独立前夕的印度

二、独立后的印度

第二节 文学思潮与流派

一、诗歌领域

二、小说领域

第二章 孟加拉语作家

第一节 比菩迪普松·邦多巴泰

一、生平与创作

二、长篇小说《道路之歌》和《山林人》

三、长篇小说《伊恰磨迪河》等

第二节 达拉巽格尔·邦多巴泰

一、生平与创作

二、长篇小说《诗人》和《民神》

三、长篇小说《项链河湾的传说》等

第三节 吉伯纳依德·达什

一、生平与创作

二、作品评介

第四节 苏甘多与苏尼尔

- 一、少年诗人苏甘多
- 二、苏尼尔·贡戈巴泰
- 第三章 乌尔都语作家
- 第一节 概述
- 第二节 萨达特·啥桑·明都
 - 一、生平与创作
 - 二、小说内容与题材
- 三、艺术特点
- 第三节 克里山·钱达尔
 - 一、生平与创作
 - 二、前期作品
 - 三、后期作品
- 第四节 贝迪
 - 一、生平
 - 二、短篇小说创作
- 第四章 英语作家
- 第一节 概述
 - 一、时代背景
 - 二、印度英语文学的产生与发展
- 第二节 安纳德
 - 一、生平简介
 - 二、小说创作
 - 三、艺术成就
- 第三节 纳拉扬
 - 一、生平与创作
 - 二、长篇小说代表作《向导》
 - 三、创作特色
- 第四节 拉贾·拉奥
 - 一、生平与创作
 - 二、短篇小说
 - 三、长篇小说
 - 四、创作艺术
- 第五节 巴达查里雅
 - 一、长篇小说《饥饿》
 - 二、《摩西妮的音乐》及其他
- 第五章 印地语作家
- 第一节 概述
 - 一、进步主义小说
 - 二、心理分析小说
- 第二节 耶谢巴尔
 - 一、生平与创作
 - 二、《虚假的事实》等长篇小说
 - 三、短篇小说与回忆录
- 第三节 介南德尔·古马尔
 - 一、生平简介
 - 二、中长篇小说创作
 - 三、短篇小说创作及其他
- 第四节 阿格耶等小说家
 - 一、阿格耶的生平

二、阿格耶的长篇小说创作

三、阿格耶的短篇小说创作

四、伊拉金德尔·乔希

五、阿姆利特拉尔·那格尔

第六章 边区文学作家

第一节 概述

一、“边区小说”的含义

二、“边区小说”的特点

三、“边区小说”的类型

第二节 雷努

一、生平与创作

二、《肮脏的裙裾》

三、《荒土地的故事》

四、艺术特色

第三节 纳加尔琼

一、生平与创作

二、思想分析

三、人物塑造

第七章 其他语言作家

第一节 阿基兰

一、生平与创作

二、中篇小说

三、短篇小说

四、艺术特色

第二节 孟西、帕台尔和波台卡特

一、孟西

二、帕台尔和《姬薇的婚事》

三、波台卡特和《个村庄的故事》

第三节 巴尼格拉西、摩汉提兄弟和裴尔巴

一、卡林迪杰兰·巴尼格拉西

二、摩汉提兄弟

三、裴尔巴和《离经叛道》

第八章 独立初期的诗歌

第一节 欢乐颂歌

一、独立的喜悦

二、希望的寄托

三、审慎的思考

第二节 爱国激情

一、民主主义

二、国际主义

三、人道主义

第三节 人生体验

一、哲学沉思

二、生活小景

第九章 戏剧家珀德与阿谢格

第一节 珀德

一、生平

二、小说创作

三、戏剧创作

第二节 阿谢格

- 一、生平与创作
- 二、婚姻爱情剧
- 三、社会生活剧

第十章 女性文学

第一节 概述

- 一、北方女作家
- 二、南方女作家

第二节 莎洛季妮·奈都

- 一、生平与创作
- 二、作品鉴赏

第三节 曼奴·彭达莉

- 一、生平与创作
- 二、长篇小说《班迪》
- 三、知识女性的困惑
- 四、象征符号的使用

第四节 20世纪后期英语女作家

- 一、概说
- 二、重要女作家介绍

第十一章 “新诗”派

第一节 概述

- 一、破碎的经验——新生代的挑战
- 二、被诅咒的反叛——中产阶级的命运

第二节 阿格耶

- 一、诗歌创作
- 二、艺术风格
- 三、作品鉴赏

第三节 “七星诗人”

- 一、穆克迪鲍德
- 二、基里贾库马尔·马图尔
- 三、博瓦尼·普拉萨德·米什拉
- 四、沙姆谢尔·巴哈杜尔·辛格
- 五、达摩维尔·巴拉迪
- 六、拉古维尔·萨哈耶

第十二章 “新小说”派

第一节 概述

- 一、印地语新小说的产生
- 二、新小说之“新”

第二节 格姆雷什瓦尔

- 一、生平
- 二、小说创作
- 三、创作思想

第三节 莫汉·拉盖什

- 一、生平和创作
- 二、新小说创作

第四节 其他作家

- 一、尼尔莫尔·沃尔玛
- 二、拉金德尔·亚德夫

第十三章 20世纪后期印地语文学

第一节 诗歌

- 一、老代的绝响
- 二、中生代的遗韵
- 三、新生代的呼喊
- 四、女诗人的咏叹

第二节 小说

- 一、坚持进步主义的作家
- 二、从边区小说到乡土小说
- 三、当代小说的多元发展
- 四、几位女作家简介

第三节 戏剧

- 一、进步主义和实验主义戏剧
- 二、现代主义和民主主义戏剧

第十四章 文学评论

第一节 孟加拉语文学评论家

- 一、伊绍罗琼德罗·眈代沙戈尔
- 二、布陀代博·薄舒
- 三、绍门德拉纳特·般多巴泰
- 四、普罗帕特库马尔·穆科巴泰
- 五、戈巴尔·哈尔达尔

第二节 印地语文学评论家

- 一、拉姆昌德拉·舒克勒
- 二、南德杜拉雷·瓦杰培伊
- 三、赫贾利普拉萨德·德维威迪
- 四、拉姆维拉斯·夏尔马
- 五、纳姆瓦尔·辛格

《印度近现代文学》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com