

# 《中士还乡》

## 图书基本信息

书名：《中士还乡》

13位ISBN编号：9787532154610

出版时间：2015-1

作者：阎连科

页数：132

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《中士还乡》

## 内容概要

这是由上海文艺出版社所出的中国中经典·第一辑（共九册）中的一本，顾名思义，这一系列收录的是中国当代作家的中篇经典小说。轮到阎连科，这本小册子里收录的是《四号禁区》和《中士还乡》，均为军旅题材。

# 《中士还乡》

书籍目录

四号禁区

中士还乡

## 《中士还乡》

### 精彩短评

- 1、ECNULIB#022
- 2、《中士还乡》好。
- 3、那么这套书终于看全了？强迫症终于圆满了= =#。之前似乎在杂志上读过阎的中短篇，并不是非常喜欢。军旅题材一向是我的弱点。应该说那生活离我太远，他们想表达的东西可能也是我潜意识里不想直视的东西。这本里，勉强更喜欢中士还乡些。
- 4、啊果然有了枪总是要射出那颗子弹的.....好久没看到这样的文字了！
- 5、第一次看阎连科，也是第一次看军旅题材的小说。哦，除了刘震云《一地鸡毛》里面的短篇军旅的《新兵连》。
- 6、来，旁友，入个党吧
- 7、初读阎连科，更喜欢《中士还乡》
- 8、文字浓浓的如一方墨，慢慢的晕染开。无力的小人物在厚重的大背景下，挣扎着，努力地活着。却也悲剧的了却一生。
- 9、是个真实的人。
- 10、今日读完，还沉浸在上半部分四号禁区里，一切如梦幻般，死亡之于丧失。
- 11、初读阎连科。作品的戏剧性与铺垫手法让我想起毛姆。有几分野，却总觉还不够，两篇都以人物的渺小和无力体现大环境和军政制度，《中士还乡》一篇短而震撼。
- 12、很难定义中士是个怎样的人，可能就是平凡普通的人。可是每个人，多多少少，都有些故事。中士抱着出人头地的愿望入了伍，却既没提干又没入伍。十七岁的妹子就这么嫁了，换亲来的未婚妻也娶不回来。一盘烂棋，都是棋子。
- 13、这应该是那个年代，独属于士兵的孤独
- 14、偏爱《四号禁区》的悲剧故事，而《中士还乡》里的孤独我可能还要再去经历更多的年月才能更好地体味。
- 15、这本集子收录的两篇小说都是阎连科军旅题材的代表中篇作品，以质朴疏淡的笔法，讲述军队的巨大规训机器下，个人的渺小与无力。《四号禁区》李克制隐忍的凄美爱情，《中士还乡》里的百无聊赖气息，都让人印象深刻。

1、著名人说过这样一句话，如果他没有说，那他迟早会说：从一切中都能看到政治，就等于什么都没看到。这句话提醒了我们政治敏锐力的问题，以及个人的眼界事宜。这些说白了，很多是经验问题，也就是智商问题。而阎老师这两篇都是军旅题材的中篇，就为我们省去了智商的麻烦，直接跳到政治上去。这一次你看不到政治，就等于什么都没看到。而我们还可以做一些粗浅的文青理解。《四号禁区》里首先呈现了一个简单的“军民关系”结构，难舍难分，但越看就越发现主要表现的并不是人和人之间的关系，而是物和人，或者说物和生灵。这个“物”，可以是山体里的那堆钢铁筋骨，给山强行做手术加进去的钢板，也可以是鸢孩也曾日夜抄的条令，还可以是摇摇欲坠又终于倾桶而出的润滑防腐油。可以说，这些“物”即政治。而生灵则更直观，小菊，小菊花，小妮子，小山体，小鸢孩，小狼豹，小黄黄，小日子。其实大家都不小，自成一世界，但是面对政治，几无力啊。促使我坚定这种二元阴谋论的猜想的是书里一句话，“仔细辨别，还能嗅出裹在洞气中的浑浊的油气。污黑色的油气，从鸢孩的鼻下流淌过去，就如鸢孩面前流淌过一条夏季雨汛中浊色的小河。鸢孩为在山顶能辨出这两种气味儿惊异，而喜悦。”可爱的鸢孩在惊异而喜悦之余，没有敏锐地意识到，不可调和就是不可调和，能闻到两种气味的了，而企图暗自地达到平衡，恭喜你即将悲惨。这也是一个预兆吧，我疑心病重。“这儿已经十余年没狼没豹了，自你们部队在这儿终日放炮挖洞，猛兽虎豹都搬家去了。”裱这一句。至于为什么他俩一直没结婚，我觉得，阎老师在字缝里无声地呐喊，不要军婚！不要军婚！我不喜欢十一节这个结尾的笔触，感觉潦草，像纪录片放完诗意的尾巴之后加个“十年后XXXXXXXX”。不严肃。《中士还乡》相对缺乏神秘感一点，因为“中士到生活里去了，那里人多”。人情味更复杂和精确，很多对话读起来仿佛段子手之作（无贬义，怪笑点低）。这篇小说里顶中心的一件事儿就是入党，为了私心想入党，又因为私心不入了，外人看来是眼见他起高楼，眼见他巡回演讲，眼见他罢工了。考验的是现实和道德的衡量，村人老实，或许也确实不大能受得了这种现代人眼都不眨的决策衡量，人家也不吃你糖不抽你烟了，心冷转念想自个儿还有退路，一摸胡茬，长大了，一心奔回去结婚。说是结婚又顿了三日，可能还是没从自己的决策困境中走出来，又可能从那时，被妹的腰脊牵在担水路上的时候就是大梦一场。醒梦还是要一阵子的，三日少了，一篇中篇小说的篇幅也不够他醒。中士确有一种“梦态”，但不懂得清明梦，梦里梦外现实不由得他操控。婚呢，结不了，没入党。党么，到最后也没入，却是个橘子，挂在眼边头，到底不想偷来。内里含着一种荒谬，没有那个小小的镰刀锤子胸章，连后路都不成为后路。他远远地怀想睡下铺的日子，扫仓库的日子，这是一种自我埋怨，他若是住惯了集体，当惯了兵，喜欢的只是那种隐隐有希望又不用面对未来的日子的话，那么有个念想总是好的，于事无补的悔恨每个人都擅长，不然该如何消解忧愁。那捆铁丝被人说成废品的时候，大概铁原子构成的铁心眼里也骂骂咧咧，纪律是个屁，而你不能就这么放了它。这篇小说读后我的一点儿现实感受是，想靠它过上好日子，又要脸子，后路都拒绝你踩它，旁友们。语词方面，我一边读，一边想着翻译的难题，老实说，读起来阎老师这两篇都是精心锤过的，成果是又乡野又军人。语言是好的，这点用不着我评判，语言也挺重的，没有举重若轻之感，就是老实巴交的举重若重，这说明阎老师真认真。不敢诋毁，但在乡野题材作品中个人有限的阅读量让我更喜欢韩少功这种金句哲人王。“日子平静透明如一碗清凉之水”、“光景像一碗水，平平又淡淡，没大意思，并不隐藏深涵”……大概阎老师挺喜欢喝水或者看水吧。但要是他看见最近兰州那碗板“蓝”根，可能就不大平平又淡淡了。

# 《中士还乡》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)