

《奇想、天慟》

图书基本信息

书名：《奇想、天慟》

13位ISBN编号：9789573323693

10位ISBN编号：9573323699

出版时间：2007

出版社：皇冠文化

作者：島田莊司

页数：336

译者：珂辰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《奇想、天慟》

內容概要

絕對要擁有！推理迷死也不肯出讓的夢幻收藏最高傑作！

週刊文春年度10大推理小說！

『這本推理小說真厲害！』年度TOP3！

片片隨風飄散的櫻花瓣，

陣陣撼動人心的口琴聲，

隨著血色染紅了淺草街頭，

也揭開了，蟄伏數十年之久的驚天謎團……

暴風雪之夜，一班夜行列車正往北海道深山疾駛而去。

就在眾人沉沉睡去的時刻，一名臉上塗滿白粉、身著鮮紅衣服的矮瘦小丑，跳著詭異的舞蹈，橫越了昏黃黝暗的車廂。

當劃破寂靜的槍聲響起，小丑被發現陳屍在列車上的廁所裡，搖曳的蠟燭火光，照出了他慘白發腫的紫色臉龐。

可是，就在三十秒之後，當廁所的門再度開啟時，小丑的屍首竟已在瞬間消失無蹤了！…… 行川郁夫《小丑之謎》

在消費稅政策執行的首日，一個身分不明的流浪老人，居然為了區區十二日圓的消費稅，殺害了淺草商店街的雜貨店女老闆櫻井佳子！這起事件雖然看似簡單，然而在偵訊過程中，老人卻始終保持緘默，讓負責偵辦這個案子的吉敷竹史深覺背後必有隱情，於是展開調查。

原來，老人名叫行川郁夫，在二十多年前曾因綁架殺人而入獄。吉敷取得了行川在獄中所撰寫的小說，但故事內容卻充滿了匪夷所思的幻想。

在進一步追查之下，吉敷意外地發現，行川與死者櫻井佳子的關係並不單純；而且，在三十多年前的北海道，竟然真的曾經發生與小說情節中相同的詭異事件……

《奇想、天慟》

作者簡介

一九四八年出生於日本廣島縣。武藏野美術大學畢業，音樂造詣深厚。專事推理小說寫作之前從事過多種工作，三十三歲時以首部長篇作品《占星術殺人魔法》嶄露頭角。

島田莊司是當今日本推理文壇的重鎮，在八十年代『社會派』當道的推理小說界，島田以空前絕後的詭計謎團和充滿說服力的文筆，獨力開拓出無數『本格派』的死忠讀者，當代『本格派』的推理作家無不受其影響，『新本格派』的開創者綾辻行人甚至尊他為師。他的作品曾多次獲獎及進入暢銷排行榜，其中《占星術殺人魔法》更被日本推理作家協會選為二十世紀十大推理小說。

島田的推理小說主要有兩大系列，一個以占星師兼業餘偵探御手洗潔為主角，代表作包括《占星術殺人魔法》、《異邦騎士》、《黑暗坡的食人樹》、《魔神的遊戲》、《眩暈》、《御手洗潔的問候》、《龍臥亭殺人事件》、《龍臥亭幻想》、《斜屋犯罪》等；另一位則以刑警吉敷竹史為主角，代表作包括《寢台特急1/60秒障礙》、《出雲傳說7/8殺人》、《北方夕鶴2/3殺人》與《奇想、天慟》等。除系列作品外，他的單篇推理作品亦有很高的成就，例如《被詛咒的木乃伊》即曾入圍第九十二屆的直木賞。

自一九八一年推出首部長篇小說以來，島田莊司已出版包括長、短篇小說、評論等著作共八十餘部。除推理作品外，他對汽車評論、死刑廢除論與日本人論等主題亦有高度興趣。島田現已移居美國洛杉磯，並自二〇〇〇年起不定期出版內容包括小說、評論與隨筆的個人雜誌《島田莊司季刊》。

《奇想、天恫》

精彩短评

- 1、四星半，果然是岛田大神啊！
- 2、好书，那么不可思议的诡计也能一一说圆啊哈哈
- 3、不如叫“异想天开”。
- 4、瑕不掩瑜
- 5、這本真的很棒,整個充滿著不可思議的故事包圍著人類歷史的悲劇,不知道人類為何要如此殘害人,人的命運又是何等的坎坷,雖然我仍然有著對於島田中的兇手總是千辛萬苦的犯案,故弄玄虛卻被識破而感到兇手你不累嗎?的感想,但這本卻因兇手的故事和動機讓我可以忽略這些小缺點而感到憾動,如同書名一般,這是也許也是他對於命運如此待已所想表達的吶喊吧
- 6、当年看完觉得太能扯 然而场景塑造到位了！值得学习推敲 待重阅
- 7、大神有思想有深度，就是语言魅力稍欠，看得有点累.....
- 8、故事不错，手法有破绽。
- 9、说实话，看地图不太懂那两个站为什么是最近的，明明隔了好远啊，手法看的有些失望，不过敬佩岛田对于战争的态度
- 10、真能瞎编，前面猜到一小半，后面什么面粉爆炸，气体变成人形，怎么不说变成sb型 ~ ~ ~
- 11、吉敷扎实勤恳，有血有肉，相比下占星中的御手洗实在做作的矫情。
- 12、检讨反省日本战争罪行的推理小说，少见，赞！
- 13、尸体是尸体，但是可以是拼接的。服
- 14、已買
- 15、吉敷竹史的经典一案。谜面宏大，谜底惊人。故事有着社会派的悲痛，而犯罪过程又有浪漫派的风格（也正是所谓“天恫”）。我个人很推荐
- 16、本格派写历史到这种程度也就可以了
- 17、精彩! 这构思! 不过感觉最好有些巧合近乎于刻意了...
- 18、这种本格，我接受不来！
- 19、震撼震撼震撼
- 20、两种译本名字竟然不一样。。。这让人如何理解。。。 anyway坑又深又华丽十分吸引人，可能这种坑都有点填不满吧。。。谜解开的时候并没有感觉多酣畅淋漓。嘛，总之是很不错的作品。
- 21、看的时候非常震撼，回想起来其实一般，大概我对岛田庄司的套路已经厌倦了吧。
- 22、华丽丽的诡计和我了个去的谜底。三星不能再多了，还算上了加给岛田老师反思二战的分。
- 23、没有想象中的好看,中间介绍犯人手法的时候有些模糊,前期没有更多的线索出来,感觉最后的谜团一下子就解开了.和占星术杀人魔法这种感觉不好比.但是揭示了日本人对战争的忏悔与人性社会的轻蔑,值得尊敬
- 24、说实话，也就列车脱轨的解答比较出彩，其他感觉都是毫无意义的瞎折腾啊....
- 25、岛田庄司之外，再没有人有如此惊人的想象力了！
- 26、两年前读的作品，当时真的被震撼了，虽然如今回看，岛田的文笔其实比较一般，中间的某段情节更是经不起推敲，但是仅凭借对老人与吉敷的形象的成功塑造以及对战争的反思就足以让此书成为我最喜欢的推理小说之一。个人认为吉敷在此书中其实相当于读者的代言人，他与读者一同探寻老人悲惨的过去，并在最后将读者心中淤积的情感一口气释放出来——吉敷对主任的怒斥，不正是此刻读者的心声吗？
- 27、把局设的这么大，名气又远不如占星，我就知道他把结尾说圆不了，果然各种牵强和巧合，不过，喜欢吉敷胜过御手洗洁
- 28、这个诡计没有任何意义啊
- 29、既有社会派的深刻反思，又有精妙绝伦的诡计，不愧是岛田最高成就之一
- 30、有些作家的東西是別人模仿不來的，你就是模仿他一輩子也敵不過他突然的靈光一閃，島田就屬此類，另外吉敷竹史的個人魅力比禦手洗潔高太多了，和棟居，加賀這票人站一起也是不輸陣的，異邦騎士之後島田第二次感動我...島田小說中最巔峰的一本，如果這本不喜歡，說明你和他風格不和，其餘的也就不用了...PS，我是先看的金田一的魔術列車才看得這個，仍然覺得這本書和我很合拍
- 31、我看的大陆版翻译不是很好。岛田的故事过于诡计类，看多了就有些麻木了。

《奇想、天慟》

- 32、多一星给作者的困惑和反思。破解谜题的偶然性我不是很喜欢，不过这也跟讲述方式有关。
- 33、最近读过最好的小说，惊悚，历史...
- 34、相当喜欢的一本 虽然有些手法的可行性有待确定 可是故事本身很好 喜欢正气一身的吉敷
- 35、我曾经因为占星术的糟糕文笔对岛田无比绝望，看完这本书才觉得，之前恐怕是错看了岛田庄司。五桩疑案的组合谜团，却都有合理的解释，这才是纯本格派啊。吕氏兄弟苦难的一生，展现了作者本人对社会风气、对日本过去侵略行为的反思，既是推理又是历史。个人觉得这本书才是作者的巅峰之作！
- 36、看完真难受.....
- 37、诡计的水分度其实还好，社会性倒是感觉可读性更高了。
- 38、火车上读还不错，半夜没敢上厕所，也没做噩梦。精品推理越看越少，必须放松心态，忽略缺点。
- 39、华丽的奇想 作者设计了一出精彩的演绎
- 40、从来不爱吉敷君，但还是为岛田的忏悔推荐。只是关于忏悔这件事，我们只能感动于他人的忏悔，如果动辄要求别人忏悔，不仅软弱而且可耻。当年的记者要求国民各自忏悔，还真是一个有风度的时代啊。（关于此书中的诡计未免有点名实不符，但是也算符合人设以及被命运的拨弄云云吧。）
- 41、尸体失踪的梗，扣一星。变种的列车表轨迹，再扣一星。
- 42、书透报复社会：凶手老头跟小店老板婆三十年前就认识，为报杀弟之仇
- 43、哥哥做的事情实在是太莫名其妙多此一举了，结局并不和逻辑，推理也不精彩只是顺藤摸瓜。但是这本写到了很多日本历史和文化里的东西。有关消费税，有关江户时期的妓女文化，有关刑警司法和监狱，有关日本铁路，有关战时政府的自私阴险和士兵的残暴，以及至今尚有未回祖国的俘虏之族。岛田透过吉敷的声音多次大段表达的对战争的讽刺和诚挚的道歉让我觉得这位作家相当了不起！
- 44、为了揭开真正的杀人动机而把罪犯的过去了解的这么详细，真的是非常动人的事，即使是破案也能有人情味，给予好评！
- 45、看完就忘kill手法型
- 46、谜面华丽，解答没有出乎意料的感觉，但感觉这本小说里最重要的恍惚不再是那诡计了，日本人在反省自己罪行之前，实在是难以原谅。
- 47、怀念的曾经热爱推理的时光，超爱御手洗
- 48、突发奇想，天遂心愿。
- 49、那么多高难度动作还真的都能做的出啊，没说服力。
- 50、有点惊！

《奇想、天慟》

精彩书评

《奇想、天慟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com