

《秋色》

图书基本信息

书名：《秋色》

13位ISBN编号：9787538571103

10位ISBN编号：7538571108

出版时间：2013-4

出版社：曹景常、曹和明、梭罗 北方妇女儿童出版社 (2013-04出版)

作者：梭罗

页数：184

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《秋色》

前言

2013年的春天说来就来了。春天总有一些美丽的景致，从气候到山峦、草地、丛林、河流；从心情到飞鸟、走兽、游鱼、禽畜。无论雨幕，无论云影，无论日光歌咏，无论星月呢喃，自然的风光带给我们的变化是前所未有的——虽然年年若此，但每一年的情况又截然不同。接下来是夏天，再接下来是秋天，我们尽可以全身心地享受户外的恩赐，在各种各样的情绪流转中释然胸口的块垒。青青的少年杨柳风啊！大概就是从去年的春天开始，我们谋划着要给中国的少年儿童编辑、出版一套适合他们阅读的“自然文丛”——这动议来自巴勒斯，来自缪尔，来自梭罗，来自奥斯丁；当然也来自惠特曼、利奥波德、普里什文……他们用金子般的文字创作了《自然之门》《优山美地》《沙乡年鉴》《瓦尔登湖》《大自然的日历》《林中水滴》等一大批关注自然、关注生态、关注环境的绝美著作，堪称传世经典。这些著作谦和、朴素、平实、真切，既体现了作家们内心的虔敬，又展示了他们为事业的狂野而充满激情的行为方法。沐浴其中，如聆听圣者之音。但是，鉴于中西方文化的差异，这些著作中的一些观点和叙述为中国少年儿童所难解，所以，我们通过编译加改写的方式，在最大限度保留原著质地及精髓不受破坏的基础上，为中国少年儿童推出了这套“自然文丛·少年版”——首批四册，今后时机成熟随时推出其他——以满足广大家长、老师及少儿读者的渴求。希望我们的努力对中国的生态平衡及环保事业有所推动，亦为社会，尤其是少年儿童的阅读空间注入一股新鲜的血液。

“哪里没有生态的远见，哪里的人们就将走向毁灭。”先哲之音在耳，足以振聋发聩！

《秋色》

内容概要

《秋色(少年版)》由梭罗的若干自然散文名篇组成，记录了作者对自然界的细致入微的观察，文笔优美，尽显作者的自然亲近可感的个人风格。

《秋色》

作者简介

作者:(美)梭罗 改编:曹景常、曹和明

《秋色》

书籍目录

第一部 秋色

紫草

红枫

榆树

落叶

糖槭

猩红栎

第二部 冬日散步

第三部 走向瓦楚赛特山

第四部 马萨诸塞自然史

春归

绿鹃

第五部 野果

榆树

蒲公英

柳树

白菖

鼠耳草

枫树

草莓

五倍子和马勃菌

白柳和黑柳

棠棣

早熟的矮越橘

红色矮黑莓

人工培植的樱桃

悬钩子

桑葚

糙莓

高越橘

晚熟的矮越橘

章节摘录

我们这里色彩斑斓的秋叶之美，让每一位来到美国的欧洲人情不自禁地发出由衷的赞叹，可能是英格兰的树木色彩过于单调的缘故吧。在英国，描写秋色的诗歌作品少得可怜，只有诗人汤姆森在他的诗《秋天》里算是提了那么几句秋色，其中有这么一句给我留下了深刻印象：秋天的光芒，闪耀在黄色的树林上。关于秋天里树林的变化，还没有被我们的文学所捕捉到，更不要说留下什么深深的印记了。10月的色彩，就像被我们的诗歌遗忘了一样。许多住在城市的人，都不曾参加这个乡村与金色季节的约会。他们也许这一年中从来都没有见到一朵花，更准确地说，从来没有见过果实是如何成熟的。记得有一次我和一位城里人骑马并辔而行，虽然这时已不是秋天最绚丽的时节——已经过去了整整两周了，可他还是惊讶得不得了，他绝对不相信那里之前的色彩更为绚丽。是啊，他以前何曾听说过这种绚丽的秋色呢？一岁一枯荣，不要说许多城市人没有这种欣赏美丽秋色的眼福，其实，大多数生活在乡村的人，也都忽略了这种美景的存在。就像大家很容易把腐烂的苹果与成熟的苹果互相混淆一样，人们总是习惯把枯萎的叶子和变色的叶片混为一谈。我感觉，如果一片叶子变换成另一种更艳丽的颜色的话，那应该就是这片叶子已经达到了一种迟来而彻底成熟的证明，并以此来配合果实的成熟进度。按照一般规律，岁数最大和长在最低处的叶片最先变化颜色。不过，令人遗憾的是，就像拥有美丽的翅膀和有着绚丽色彩、生命极其短暂的昆虫一样。叶片成熟的那一瞬间也意味着飘落时刻的到来。其实，每一颗果实都是这样——等到成熟时，当然是还没有坠落的时候，就已经开始以更独立也更独特的方式存在了。这时，它们也就不需要通过茎从泥土中汲取那么多的养分了，反而是要通过阳光和空气来渲染它们的绚丽色彩。当然，叶片也不例外。据生理学家说，导致这种现象出现的主要原因是“由于增加吸收氧气”。这就是对这种现象具有科学色彩的描述——当然只是对这一事实进行再次强调罢了。但是，这要和了解少女们吃的何种特殊食物相比较而言，我对那玫瑰色的脸颊更感兴趣。也正是森林以及那些草本植物，还有大地的表面，似乎必须要获得绚丽的色彩，而这是它成熟的证据——好像地球本身就是一颗长在梗茎上的果实，一直用灿烂的笑脸追逐着太阳。如果说花朵是颜色发生变化的叶片，那么果实也就是叶片的成熟结晶，也确如生理学家所说的那样，大部分果实能吃的那些部位，应该是由它们所形成的“叶片的肉质或者是软组织”。是啊。食欲经常是限制我们对秋天的成熟及其现象、色彩、芳香和完美观察的主要原因，受我们所吃掉的果实的影响与限制。我们总是要忘记和忽略那些没有让我们享用过的、或者说是从来都没有使用过的极大收获，大自然一年一度自动地催熟这场收获。也正像我们通常认为的那样，在每一年举办的园艺展览会和家畜展览会上，各种纷繁美丽的果实纷纷被展现在人们面前。但令人遗憾的是，每年的这种展出总是以不尽如人意收场，那些吸引人们注意力的果实，往往不是因为它们的美丽而受到尊重。可是呢，在我们居住的地方乃至周边的地方，另一场非常盛大的果实展览总是要在每年秋季如期降临，而这里展出的都是仅仅因为美丽而向我们的味觉热情致意的果实。10月，为染着斑斓色彩的叶片所拥有，而今。在天地间，处处展现着它们丰富多彩的绚烂。就像果实、叶片和岁月或者说季节本身，恰恰在飘落空中之前，展现出迷人的绚丽，这也意味一年快走到了休憩的驿站。10月，是它们落霞飞扬的天幕；而11月，则是衔尾而至的薄暮冥冥了。原来我总是认为，从每一种变色的树木、灌木和草本植物上摘取一片叶子，制作成标本，应该是件有意义的事情。你想啊，它们正是从绿色向褐色转变的过程中，才收获了最绚丽的、独特的色彩，在那么一本应该以《十月，或者秋色》命名的书里描绘出它们的轮廓，用颜料来精准地再现它们的色彩，从哪儿开始呢？不妨，就以最早的殷殷红意入手——那是属于忍冬之类的植物和根生的叶片的胭脂红，再经过枫树、山胡桃树、漆树和许多很少被人所注意的、有着优美斑点的叶片，乃至到最近的橡树和白杨树。想想看，这样一本书将会成为多么美好的纪念品啊！只要你高兴，不管什么时候翻开这本书，都是一件极为愉悦的事情——你可以从这里走进秋天的树林肆意漫游，而尽揽秋色之美。也许，我能很好地保存着树叶，不让它们褪色，那也将是一件美事。不过呢，我的构想的确很好，却一直没有付诸行动，反而按照所有这些绚丽色彩出场时的顺序，去努力展现它们。下面的，就是从笔记中摘录出来的部分章节内容。到了8月20日，茂密的洋蓐莖叶和灌木丛就会无处不在地点缀在树林和沼泽中，臭菘和菟葵也都已经枯萎发黑了，河边的梭鱼草已经发黑，这所有的一切，都在提醒我们秋天来了。P2-5

《秋色》

编辑推荐

一个信仰种子的人，一个精神遁世者，在灵魂的散步中，从季节的变迁、泥土的气味、种子的成长与果实的成熟中，捧出这些朴素然而闪光的文字。这就是梭罗。《秋色(少年版)》由梭罗的若干自然散文名篇组成，记录了作者对自然界的细致入微的观察，文笔优美，尽显作者的自然亲近可感的个人风格。

《秋色》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com