

# 《水红色少年》

## 图书基本信息

书名：《水红色少年》

13位ISBN编号：9787561429051

10位ISBN编号：7561429053

出版时间：2004-11

出版社：四川大学出版社

作者：戴新伟

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《水红色少年》

## 内容概要

作者说，这本书写的是十六岁之前的世界。这本书写的其实是：十七岁之前的“明亮惊喜或者恐惧不安，被禁止表达的爱与哀伤，死的阴影”；世界初长成时的进度与疼痛；将陪伴终身的问题以及那个独立完整的世界。

我真正地看到我自己就是一粒种子：麦子或者谷子，即将被撒在一处无法命名的地方，我因为过度的虚构，会以一种病狂的加速度和那些注定相遇的另外一些种子拥抱，破裂，骨头生长进骨头，肉挨着肉。我还知道，那些生长着的人们，不论还多么年幼，不论他是否被一句话打动，只要他望过远方，风一定会改变他的一生，带领着他向远方走去。

# 《水红色少年》

## 精彩短评

- 1、清新。
- 2、简朴清新的乡土文学。
- 3、去年时，我在某BBS贴上了我读了赫尔岑的《往事与随想》之后的读书笔记，后面抄了一段赫尔岑对傍晚农村的描述，我也写道：“常想起在故乡时临近天黑时田野中充满的各种声音，要是有录音机录下多好，却从来没有想过用文字记录那一切，现在读到赫尔岑的文字，这个愿望部分得到了满足。”网友戴新伟在后面跟贴道：“虽然我写的不好，但是也要给你看看。”当时我并未意识到小戴（认识他的朋友都这样叫他）即将推出关于自己农村岁月的随笔集。今年年初，我拿到了这本漂亮的集子并一口气看完，方觉小戴当时跟贴中的自信语气并非无由，因为它带给我的满足感远远超过了预期。

小戴的这本书写的是十七岁之前的世界，生活地点在四川中部的农村，主要在三个地点，一是外婆家的凉风垭，二是作者自己的家乡戴扁，三是作者上小学、中学的安镇。叙事似乎是从作者能够记事起，从被寄养在凉风垭的外婆家开始。这种怀旧性的散文，一是容易写得过度浪漫，二是急于讨好读者，唤起读者的共鸣，于是文中写到的事物及感受实际上都去真实很远，而小戴……（以下略去1500字）

我得承认，上面所谓的略去的1500字并不存在，因为这篇书评并未完成，未完成的理由很多：因为我现在对写书评才力不够，心生厌倦，因为忙碌的生活、不平静的心情让我无法坐下来完成一篇，更有可能，用小戴的语气说，是“被这样漂亮的文字吓着了”……

不管怎么样，我真的喜欢这本书。（路人甲：何以知之？Luke:夫复何言！从我下面码字的力气活来看，不就说明了?!）

于是我选择一种最实在的方式来向小戴的文字致敬，抄！再次像个对大师、对文字心生敬畏的中学生那样，抄下了这本书中我认为最美妙的句子。虽然我不是大翻译家，小戴也不是女的，可我还要仿傅雷评张爱玲《金锁记》的用语，来称赞小戴的《水红色少年》：“这是我们时代文学最美的收获之一——欲购从速，以免向隅！”

抄：

P13 有一次我追随出去，只见他直直地过了公路，整个人一截一截地消失了，他下到了河边。

P23 堂屋里吹着阴凉的风。这风包含着老屋深处的灰尘和霉味，甚至还有大衣柜里的气息。我们往往借助这些气息穿越时空，想起曾经属于我们然后永远不再被重现的某些事和某些人。

P32 二十年耗掉一条血性青年，二十年荒芜一条大道，踩出另一条谁也想不到的路来，又过上二十年或者更久。只有生生不息的土地，或进或退，保持着它满意的领地。

P44 从那晚起，电视机在这个时段的音乐就占有了我童年的储藏室，我每次回去，都要向它索取钥匙。

P58 我享受这样的时刻，我发现，蚂蚁们是如此庞大的动物，它们好像跟我差不多大，我看得清楚它们的眼神，它们也有一双清亮的眼睛：就是在这一双、这无数双清亮的眼睛里，我看到了那个喂蚂蚁的小孩子，他只有十岁，汗水打湿了他的头发，他敏感而忧郁地坐在大地上。在那个平淡无奇的下午，我想和蚂蚁相拥，在我们的身边，是一只发酵的馒头，名字叫孤独。

P62 尽管如此，磨坊像一个打过仗，走过很多路的老人，疲倦了也不失威仪。

## 《水红色少年》

P63 它（石碾）似乎一直保持信心，始终相信会被派上用场。它比它身边一架废弃的大磨更有信心。

P83 一条川藏公路穿过这个市镇，而这个市镇，在我的词典和地图上被命名为安镇大街的街道，它在二十多年前穿过我，由此带来的疼痛，至今不能复原。

P89 只听见一声刹车，并不太尖利，整条大街却都悚然惊动，起了半个身，向前支起了身子。

P90 我第一次来供销社，心里很奇怪怎么会没有人，所有的物件都排在玻璃柜子之后，安全地陈列着，它们几乎要自作主张地跟我说话了。

P195 我真正看到的我自己就是一粒种子：麦子或者谷子，即将被撒在一处无法命名的地方，我因为过度的虚构，会以一种疯狂的加速度和那些注定相遇的另外一些种子拥抱，破裂，骨头生长进骨头，肉挨着肉。

P207 这是只有在安镇大街上才能发生的事情。也许是我长大，也许是从安镇西面的学校到了东面的学校，也许这二者兼而有之，我发现这里的生活竟然具有如此强大的力量，可以摒除我此前内心的一切，去追寻那些我无法理解又不得不去理解的事物。我内心从前的一切——其实是一个虚空吗？“一切”只不过是戴扁的一切，站在磨坊前的广场上看到的一切，它们遥远而辽阔，清晰而永恒，无论是流水，树木，还是土地，为它们定义简单又精确。现在，它们谦逊地退场了，被我焦虑不安的少年时代替代。那一天我还没能意识到，那一天所见到的只不过是起初的一桩小事，我被人、被这个奇异而动荡的世界所影响的旅程悄然起步了；我还没能意识到的是，内心某种禁忌的打破，某种经历的完成。从那天起，我不再惧怕血：“我早已戒掉了那一天，它满身是血。”（潞潞）

P225 我热爱这片土地，也曾经领略“朴实而壮丽，寂静而深广”的景象，却无法细致入微地了解，然后讲述出来，这是我面对这个春天，这片大地，这本书，都是无力又无奈的事情。其实我并不了解大地上的事情，而我不过是想努力探寻一些什么罢了。

P226 我再次重温了它的声音：像烟酒浸润到中年的咽喉深处卡着一口老痰，慈祥，肃穆，自大得不可一世又无限感伤。

P227 在田野中间，一条走势平稳、生满了菱蒿的水渠旁，一株高大稀疏的桉树像一枚铁钉钉在土地上，时间已过三十年。

P230 这是戴扁。一个极其普通的小村庄，时值盛夏，一切饱满。

那不是味道。那是一种氛围，是与从前若干个夏天的气味、颜色、声响一模一样的一种氛围。在这个八月初的一个下午，它们和我一样，回来了。我的心除了有强烈的激动之外，也感到不可名状的失落，那些发生了多得不能一一记住事件的夏天，我其实终究只能在一些相似点上回忆它们，这个时候带给我的，并不是所谓的轮回，只是在提醒我，为了日后的动荡生活，为了去见识更多的地方和人，在戴扁，我曾安静得几乎停滞地生活过，尽管我当时并未意识到这一点。我的幸福还在于，过了这么久，我仍然可以凭着一些气味、一枝晾衣竿、一株树回到过去。我个人的世界如此完整，无人打扰。

4、“我羡慕那些在乡下长大的人，不管生命到了何种地步，他都有值得回忆的城堡。”我这么多年，一直记得这句话。

5、17是个独特的数字，理所当然地，17岁是个有趣的年龄。高中时看的，觉得很有意思。

# 《水红色少年》

精彩书评

# 《水红色少年》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)