

《犬神家族》

图书基本信息

书名：《犬神家族》

13位ISBN编号：9789861104348

10位ISBN编号：9861104348

出版时间：2000-11-1

出版社：珠海出版社

作者：横沟正史

页数：259

译者：第五贤德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《犬神家族》

内容概要

日本商界巨富犬神佐兵卫留下一封奇怪的遗书，便与世长辞了。庞大的家产竟留给了毫无血缘关系的绝世美人珠世……

犬神家失踪多年的长孙蒙面归来后，凶杀接连不断：佐武的头颅赫然出现在惟妙惟肖的菊花玩偶中，佐智惨遭古筝琴弦勒毙，佐清的尸体则被倒插在封冻的那须湖中……

拥有犬神家庭财产继承权的男孙接二连三地死于非命，而惟一的线索竟是三十年前的一段诅咒……

《犬神家族》

作者简介

横沟正史，日本著名作家，1902年出生于兵库县神户市，1924年毕业于大板药专学校。1921年开始文学创作，并在《新青年》发表处女作《令人恐惧的四月》。1927年任《新青年》总编辑。1947年，他创作的惊险推理小说《本阵杀人事件》荣获第一届日本推理作家协会奖。后不断地创作以日本当代社会为背景和金田一耕助侦探为主人公的洗系列惊险推理小说——《八墓村》、《狱门岛》、《恶魔吹笛子来》、《女王蜂》、《犬神家族》等，在日本深受广大读者欢迎，甚至出现多家“金田一探案研究会”。其作品累积发行数达5500万册。同时亦被翻译成多种文字出版，并改编为电影、电视、引起巨大轰动；他被奉为是“日本当代惊险推理小说大师”。

1981年，作家与世长辞。

《犬神家族》

精彩短评

- 1、家族谜团的开端。
- 2、按照横沟的尿性去猜凶手居然猜错了。结局居然还是大团圆。。。
- 3、其实大部分剧情都能猜到。。。
- 4、推理小说的魅力就在于人物之间的爱恨情仇
- 5、第二本金田一的书，比上一本薄很多，读起来更轻松一点。逻辑上面感觉更合理一些。虽然已经猜到了蒙面换人那一段，但我是想反了。挺不错的。
- 6、就老爷子一个人死了还不安生造下的孽！我就想知道同姥爷不同姥姥的外孙子女能结婚吗？五个人中的四个都已经两两配对了喂！
- 7、。。。外甥女不能乱伦，亲孙子和孙女之间就没问题，表兄妹之间也可以。。。凌乱的世界。。儿子帮母亲善后这个点还可以，手法也算干净，其余的没啥感觉。
- 8、混乱的性关系催生出的变态家族，还有同性3p等等情节。横沟笔下的女人总是叫人看不透。
- 9、变态家族的变态人生，整个故事显得矫揉造作。
- 10、小时候趁我妈上夜班偷偷看藏在床头柜里的书 那是还没看过福尔摩斯 只记得这本恐怖的各种杀人手法 还有砍头的故事 深深伤害了我幼小的心灵 而且那应该是本盗版的书 封皮上是个日本美人和武士刀
- 11、入坑作。特意在网上看了两个版本的电影，两位珠世都很惊艳啊（跑题了）。遗产和继承还真是大家族的硬伤。
- 12、与少年金田一相比，果然还是金田一耕助系列更加有深意。看过电影更加无法剥离这种情绪，暗黄色的街道，略带愁容的女子，偌大的家族和古旧的豪宅，最后剩下的是支离破碎的无法释怀。
- 13、作为推理小说来着，最大的bug在于一女的能拿小刀小绳干掉三男的（毒死的那个就还凑活），还把一男尸体抗了几公里到湖面上倒立起来。深井冰啊。幕后黑手的悲剧男都阴险到想借别人身份过好日子了，结果还良心不安不愿意近亲结婚，于是招供了，于是被一老妇人徒手给灭了。。。啧啧。。还有那白莲花最终还是一个只是花瓶用的白莲花。。。浪费笔墨！
- 14、总的来说，这本比八墓村要好很多。遗嘱的设置无疑是一道逻辑推理题，一开始就给出读者很多思路。但最后有点问题，首先，青沼静马如果是那么爱财的人，在已经死了两人的前提下，为什么不再杀两人，将所有资产归己所有？不要说他害怕法律的制裁，帮凶难道不犯法吗？其次，青沼静马不同意和珠世结婚，因为辈分上她是他的外甥女，是乱伦，那同爷异奶算乱伦不？珠世和佐清也不行吧，最后，早早就想到面具会产生问题，大侦探居然忽略了，只能说还行吧。
- 15、该死的一个没保住，不该死的也死了...看到佐清带面具的时候，就差不多知道真真假假了
- 16、*横沟在背景，氛围的描述真的很棒~*
- 17、完全被作者误导了，可恶！
- 18、身世不洁的绝世美女，却继承了庞大遗产，家族人仇视她，男人们难抵御官能的诱惑，一度陷入危险的她仍保有肉体的纯洁，所有嫌疑都指向她的时候她看上去美丽又危险，爱着容貌被毁的情人的心则是比谁都纯洁，宛如生长在人心地狱羸弱纯白的魅惑之花，这才是教科书一般的变革派美学！
- 19、真的是非常非常精彩，果然不能按照现代的套路来看那个时代的推理小说.....我曾深信不疑珠世是粉切黑，心机婊（一一；）
- 20、贵圈真乱。
- 21、家族纷争，明争暗斗
- 22、一封遗书引发的血案~尽管凶手比较冷血，但作案手法并不高明，也没有设什么局，还是两个暗处的“帮凶”收拾了残局，让凶手也莫名其妙。我在知道珠世喜欢佐清之后，就不希望佐清被杀，所以这个结局真的算是很圆满了。
- 23、虽然诡计放到现在已不新鲜，但到横沟老先生写这种大家族内斗的案子，已是手到擒来！个人认为故事好于诡计和推理！
- 24、比八墓村是要差了一些...
- 25、老师不要给凶手洗白了，为利益杀人的是最最垃圾的！另这一切的悲剧不就是佐兵卫乱搞造成的！？有钱人的生活我不懂==
- 26、不错

《犬神家族》

- 27、这个比较好猜啊...
- 28、到后面只是为了看结局
- 29、金田一耕助系列里最喜欢的一本
- 30、横沟正史好看得停不下来... (只要接受了时代设定就可以认真享受本格派推理盛宴惹...)
- 31、确实挺恐怖的 不过巧合这么多也真是。。氛围营造得很好
- 32、作者最会勾搭读者的就是不停的扰乱视线 然后一个个排除 所以即使读者心里有了脉络但还是不敢揭开真相
- 33、凶手很好猜，替身也很容易猜到，但考虑到写作时间还是很好看的。金田一还是一贯的马后炮啊，“要是早知道blabla，他就会.....”这样的句子已经不止出现在一部作品，还连续出现好几次。
- 34、推理小说看太多，也是一眼看出了调包计。但是毕竟是50年前的作品。然后看过了太多有个性的侦探之后总觉得金田一不那么厉害一点
- 35、调换身份这个梗玩得真是溜。但最精彩的是杀人和抛尸不是同一人所为。不喜欢的地方是加害者最后谢罪时那幅受害人模样。人对什么过于执着，得到了也是虚无，终会被梦醒后的负罪感压垮。
- 36、最喜欢的横沟。电影看过两个版本
- 37、非常平庸的一本书，侦探除了一头乱草外毫无人格魅力，故事走向就像是几百年前老掉牙的三流小说（不过看回成书时间，这书应该被称之为“鼻祖”才对），话说小夜子和佐智，珠世和佐清不都是表兄妹吗？这样乱伦真的大丈夫？
- 38、人物设定挺不错，诡异气氛营造的也不错，诡计虽一般，但是情节挺精彩的，值得一读
- 39、三星半。跳脱了东野
- 40、作者写推理绝对浪费了，诡计看过几本推理的都能猜到；但是宅斗尼玛太精彩了。想到了同类文爱的春夏秋冬、爱的东南西北和甲的一生啊。其实，不是特别明白为啥静马和珠世是乱伦，硬要说的话佐清和珠世也是近亲啊。不过珠世真的好女神，美丽、冷静，而且痴情(>_<)
- 41、优点：横沟正史小说三大特点：1族谱混乱，关系复杂2平铺直叙，波澜不惊3仪式杀人，动机奇特。而且其他作家的作品通常都有些良莠不齐，但是横沟的作品貌似都在同一水平线上，感觉没有特别好的也没有特别差的，真是一个神奇的作家。另外，作案和布置现场的不是同一个人算是本作的一个亮点吧。
缺点：本作的细节注意的不太好，太容易让读者猜出真相，影响阅读体验，当然其他作品也有这个缺点。而且感觉横沟作品最大的缺点在于模式化，本书就像是把恶魔的彩球歌中的女性受害者全部换成男性。。。
- 42、都是军人这点是很明显的线索
- 43、横沟正史最高作，推理与煽情并存！
- 44、重读，珠海的一系列封面太美。1950年发表，为横沟巅峰时期的大作，隐约体现了横沟对于二战的态度。乡村大宅围绕遗产的争夺，复杂的遗书条款让我想起了乱步改写的《恐怖的三角公馆》。三起比拟杀人的真相还算是跳出了窠臼，出场人物各种描写形象，也让本书多次被改编成电影。结尾好评...
- 45、如果珠世一开始就做出选择，故事则完全不同了。
- 46、当时真的吓死了啊
- 47、通往真相的唯一线索，并非物证，而在人心之中。
- 48、看了两遍稻垣吾郎演的sp觉得不过瘾才来看的小说。觉得小说细节交代的比较全。偶然的纬线和智慧的经线交织出了事件的布。还有世人常理组成的容易让人误解的花纹，有时候是需要抽丝剥茧才能看到原本的一部分。
- 49、看24h不许笑想起来的（（（不过原文好像没有写佐清的嗓子哑掉啊.....？
- 50、谁会想到之中的调包计啊。

1、在看这本《犬神一家族》之前，我已经看过了三个版本的电影了（其实76年的和06年的基本可以算是同一部）。但是在看书的过程中阅读兴趣仍没有减少。感觉这就是横沟老师的本事，他的《八墓村》、《女王蜂》、《恶魔吹着笛子来》、《恶魔的拍球歌》以及这本《犬神家一族》我都是先看电影后看的书，但是阅读兴趣并没有因为被泄底了而减少。本书是我比较喜欢的模仿杀人形式。但是不同于其他的模仿杀人，这次的诡计和凶手居然一点关系都没有。真凶并没有采取任何掩饰措施，而从犯在真凶并不知情的情况下帮助凶手布置了一切。从而也产生了一系列的谜题。本书还有一点比较特别，就是真正的凶手到底是谁？杀人者？布局者？我认为都不是，真正的凶手应该是书中第一个死的人——犬神左兵卫！这一切也许都是他事先安排好的。而一切事件的走向也大致按照他生前的规划一步一步地进行着。左兵卫太了解他身边人的个性了，所以即使是死，也能把他们玩弄于股掌之上！可能他唯一没有想到的就是金田一的出现吧！奇特的杀人方式、奇特的诡计、奇特的凶手这些构成了《犬神家一族》的离奇传说！

2、最近突然想看恐怖电影和小说，虐待虐待自己。在某人的力荐下，开始看金田一他爷爷的侦探故事，第一部就从据某人说他最喜欢的犬神家族开始一口气看到70%了，果然很带劲啊，就想啥事都不干，赶快看完，然后再看他的下一个故事不过这个不算是恐怖小说了，应该还是探案、惊悚类的，我把它归结成恐怖小说是因为杀人手段太诡异，人物关系太冰凉，昨晚吓得我差点就不敢睡觉了，但是醒着就会更怕。。。看到70%，差不多有些关系已经明朗化了，我很佩服我自己的是刚开始看开头的时候就凭着多年来看变态电影的丰富经验预测到了大半部分，但是凶手是谁我不知道，因为看侦探小说的经验缺缺。顺便说一下，虽然我猜到了一些，但还是不得不感叹与日本人有生俱来的变态品质小说在表现故事情节方面可以说张弛有度、行云流水，很会营造那种惊悚悬疑的氛围。但是在剖析人性方面的力度略显不足，这是目前为止稍稍遗憾的地方。

3、横沟献上的恐怖推理盛宴——评《犬神家一族》by横沟正史作者简介：日本小说家、推理作家。日本推理文坛的泰斗，一生致力于推广推理文学。他与江户川乱步同属开创加本推理小说新领域的大宗。这两位情同手足的文坛双璧的一系列推理创作，缩短了落后欧美的距离，而且使战后的日本推理小说大有后来居上的趋势。评分：在书评之前，我必须非常脸红地承认一点，横沟正史的作品我看的实在不多，至今一共才看完了五本，这和很多专业的横沟迷相差甚远，所以，今天分析的有哪些不对之处，望各位拍砖留情。接下来谈谈作品吧。1.气氛的营造：横沟正史小说之所以能驰骋推理文坛，享誉四方，必有其独有的风格，从本作《犬神家一族》和我在今年3月所看过的《八墓村》中都可以看出横沟在恐怖气氛的营造上造诣颇深。值得称道的是，横沟虽然在创作上学习“密室之王”卡尔的风格，并创作了《夜行》一文向卡尔的同名作品致敬，但显而易见的是，横沟并没有将卡尔的“哥特式恐怖氛围”直接照搬到作品中，而是通过学习卡尔，发展出属于自己的一套“和式恐怖氛围”，这不由使我们心生敬佩之情。《犬神家一族》中连续不断闪现的恐怖真相；《八墓村》中在洞窟深处的奇异死尸正是这种氛围的集中体现。之后的岁月里，这种写作方式也一直延续了下去，影响了很多推理作家。最近两年红的发紫的本格推理作家三津田信三就是一个最佳的事例。2.侦探的塑造：横沟正史的书中往往会出现这样一个形象怪异的侦探：金田一耕助，他头戴一顶软帽，身穿一身脏兮兮的和服，兴奋时会挠自己的“鸟窝头”，有时还会出现口吃的现象。这样一号人物无论在什么场合都会被认作“怪胎”，而横沟却将他定为一系列小说的主角，或许是为了增加了故事的趣味性，可读性吧。“新本格教父”岛田庄司笔下的御手洗洁的形象塑造就借鉴了金田一的特点。3.事件的复杂评述之前，先贴一段本书的内容简介：日本商界巨富犬神佐兵卫留下一封奇怪的遗书，便与世长辞了。庞大的家产竟留给了毫无血缘关系的绝世美人珠世……犬神家失踪多年的长孙蒙面归来后，凶杀接连不断：佐武的头颅赫然出现在惟妙惟肖的菊花玩偶中，佐智惨遭古筝琴弦勒毙，佐清的尸体则被倒插在封冻的那须湖中……拥有犬神家庭财产继承权的男孙接二连三地死于非命，而惟一的线索竟是三十年前的一段诅咒……除了从简介中看出恐怖的氛围之外，我们也能从中看出事件的复杂——连续出现诅咒杀人事件；长孙蒙面的真相；珠世遭遇的足以威胁其生命的意外事件；佐兵卫立下遗嘱的原因；三十年前的诅咒……除此之外，人物的一个动作，一句话，甚至是一个眼神都有其独特的含义，都是导向真相的线索。诸如此类的线索，均被称为“心理物证”，美国推理作家海伦·麦克洛伊在《逃脱之人》，《分足先生》中都有出色的论述。4.解密的酣畅与第三点相对，事件的真相一点也不含糊。解密过程一浪过一浪。很赞的是，本文有一个非常漂亮的诡计，即是对于指纹问题疑点的解释

《犬神家族》

，将一个看似不可能的诡异现象解答得合乎情理又超乎意料。此外，之前设置的伏笔也在解答时收为一束。在横沟的其他作品中，也有类似设置伏线的手法，按理来说，将那么多伏笔进行解答，应该会相当复杂，但横沟的解答往往十分简洁，而又能满足读者，实在是来之不易。像岛田庄司的《北方夕鹤2/3杀人事件》就是“谜团绚丽，解答简洁”此类小说的典范。总评：独具特色的恐怖本格推理小说，伏笔设置，谜题解答都十分惊人，此作是本格推理迷不可错过的杰作。

4、我很喜欢这本书。是在我初中某次运动会上看完的。其实我本身是很害怕看恐怖片的，但是这一系列的书我很喜欢。笔者很聪慧。所以令我很喜欢本书的主人公金田一耕助，当然我也喜欢他的孙子金田一一。杀人的手法，推理的很精妙。我是看到最后才知道凶手是谁的，之前的猜测都是错误的。电影版我也看过。2个版本都看过。。值得推荐的一书。

5、我是剧透狂。横沟正史的小说要客观评价，该打三星的时候就打三星。不然无法凸显《犬神家族》这种真五星小说。人物：律师若林、古馆长女松子，子佐清次女竹子，夫，子佐武，女小夜子三女梅子，子佐智养女珠世情人菊乃-青沼静马故事开头，犬神左兵卫寿终正寝，金田一被预感到悲剧的若林律师请来。刚到村子，若林就被毒杀。长女松子把毁容的儿子接回家，古馆律师宣读了复杂的遗嘱。遗嘱：1.珠世在三个孙子中选一个结婚，两人共同继承财产。2.如果珠世不愿意结婚，便等于放弃继承权。3.如果三个孙子都不愿意结婚或都死亡，珠世一人继承财产。4.如果珠世死亡，则一半财产由三个孙子平分，另一半财产给青沼静马。5.如果青沼静马和其他继承人都死亡，遗产捐给犬神公会。——公认有继承权的只有三个女儿，但根据遗嘱，大多数遗产给看似没血缘关系的珠世和青沼静马。

然后，珠世的未婚夫之一佐武被杀，头放到菊花园。接着佐智被琴弦杀死在小岛上。佐清被杀死倒插在水里。后来才揭示，珠世是犬神左兵卫年轻时和收留他的神社女主人生的孙女。青沼静马是他年老时最后一个情妇生的儿子，与佐清一样大。而犬神左兵卫完全不爱松竹梅三个女儿和她们母亲。青沼静马和佐清阴差阳错在战场相遇，青沼静马冒充佐清回家，佐清出于让青沼毁容的内疚感，隐瞒自己的身份回到村子。后来两人目击松子杀人，佐清想帮母亲脱罪，青沼利用这一点进行复仇。然后就发生了三起杀人事件，没有人是为自己获得财产杀人。松子是为了儿子，佐清是为了掩护母亲，青沼是为了复仇。这部小说后来被一再翻拍，很多模式成为日式推理的八股文，比如下面几个精巧的诡计：1.杀人和布置现场的不是同一个人。松子杀了佐智和佐武，但是佐清和青沼把现场布置成菊、琴、斧的样子，模仿成菊乃的诅咒。2.青沼和佐清互换身份，使假扮天衣无缝。3.犬神左兵卫立遗嘱的最大动机是向赶走菊乃的三个女儿报仇，这和青沼的动机不谋而合，因此得以顺利实现。成书50年后，被模仿到烂俗的情节才是好情节。当然这里面模仿了西方很成熟的“大家族争遗产”模式，不过封闭式推理小说就是得这样嘛。

6、本书被认为是金田一系列的经典一点都不过分。经典之处在于，她没有繁杂的犯案技巧与夸张的不在场证明。犯案的手法简单，动机明确。虽是侦探类的小说，但里边的其它元素即使放在今天也是足够有料的，比如说爱情、基情、加害、虐待等。简单点来说，就是一份遗嘱引发的命案。金田一受托前来调查，但委托人却在他面前咽下了最后一口气。这惹怒了这位名侦探，发誓要找到凶手。除了主角外，珠世的美丽与坚毅，小夜子的痴情，佐清的纯朴都给人印象深刻。最后所有线索都串联起来。才发现“啊，原来只不过如此，早就应该这样嘛”的感叹。所以说，经典是不需要太过花哨，它必然是朴实无华的

7、拥有这本书大概已有7、8年了，但直到最近才捧起它来细细品读起来。之前看过日剧“金田一少年之事件簿”，觉得很不错，后来一查，原来其中的金田一一就是书中金田一耕助的“孙子”。这部作品于1976年改编成电影，曾经轰动一时，后于30年后的2006年又被再次搬上大荧幕，可想这个故事的可读性了。初看了前几章，说实话并没有预期那么吸引人，但越读到后面，特别是故事中一个个人物的离奇死亡，从而抽丝剥茧出了犬神家族中一个个不为人知的秘密，我开始欲罢不能、迫不及待地想知道那些惊人的秘密以及最后的结局了。作者横沟正史在几十年前便撰写了这样一部侦探小说，并且生动地刻画了金田一耕助这样一位拥有鲜明形象的侦探，不得不佩服其丰富的想象力及构思能力，乃至现在品来仍是一部值得一读的佳作！

8、作为金田一金字招牌系列的大作之一，《犬神家族》无论是故事架构的复杂程度，还是惊悚并异常真实气氛的整体营造，亦或是对于故事里面每一个涉案人物诡异行为的入目演义，都绝对称得上“精彩”两字。个人认为，单单从作案手法和动机来看，要比《恶魔吹着笛子来》更有说服力一些。但越是对这本书喜欢，心里面的纠结程度就越为深刻的表现出来！琢磨再三，看到最后我还是有几个问题没太想明白（是不是太钻牛角尖儿了？或者没注意细节？），希望看过的朋友有机会可以一起讨论

《犬神家族》

一下：1.珠氏小姐之前所遇到的种种意外到底是谁弄的呢？如果一如金田一耕助开始所推测的那样是她自己所为，那她的目的地到底是什么呢？从结局可以知道，她一开始并不知道遗嘱里面的内容！既然如此，她为何要做出这些举动呢？如果不是她所为，那么又是谁所为呢？预谋者为何没像金田一所预想的那样，屡次没能成功呢？2.松子夫人在杀害假佐清（静马）的时候是怎么办到的？一个老夫人要杀一个已经知道会被杀的年轻人，并且要独自将他倒插在冰里面，这个难度不是一般的小啊！况且在这之前已经有了三庄命案，犬神家早已人人自危，警方和金田一一方更加是时刻保持警惕，搜索疑犯留下的蛛丝马迹！既然如此，松子夫人又是怎么堂而皇之的划着小船来到湖里面安置尸体却不被发现的呢？这周围按理说早应该有刑警把守啊！3.静马的尸体被插到冰湖中，下半身如果没有预先特殊处理或者外在物体支撑，恐怕是很难竖直挺立起来的！这个又作何解释呢？4.既然静马回绝要娶珠氏小姐的原因是，珠氏小姐是他的外甥女，即所谓的乱伦关系！那么佐清和珠氏小姐的关系就不是近亲了嘛？（三代以内耶）这个怎么就可以了呢？有些小乱啊5.香琴老师是如何向金田一一干人证明自己就是菊乃的呢？如她所言，能证明她身份的人都已经过逝了，而且书里面也没提到任何实物作为证明（斧，琴，菊早就在当年被三姐妹抢走了）。难道仅仅凭借她的一面之词就可以证明嘛？6.首先是犬神佐兵卫老先生对自己的三个女儿毫无感情可言。其次，因为三个女儿曾经对自己心爱的菊乃及静马母子做过极端举动。这些都明显反应佐兵卫对于三个女儿的态度将作何表示了，那既然如此，为何不直接了当的宣布，把遗产交给珠氏小姐或者珠氏小姐与静马共享呢？设计如此复杂如同排列组合一般的遗嘱，感觉事倍功半啊！

9、从大学起，就开始看横沟正史的《金田一探集》。很迷恋里面的叙事方式：表面上平淡无奇，底下却波涛汹涌，到故事的顶点，所有的情绪都会喷薄而出，之后便是潮褪，或是悲伤，或是叹息。似乎很多日本小说都是这样的路数，比如《失落园》和《樱花树下》。作者写的无非都是些吃饭，喝茶，逛街的琐事，看上去就和情景剧一样。只是这些平凡琐碎之中又有种种小细节，为事情的发展带来转机，甚至成为决定人物命运的关键。日本的恐怖电影也如出一辙。其实日本电影的恐怖镜头和中国以及欧美相比很小儿科，没有太多的血腥，也没有很惊恐的造型，只是它们更善于营造气氛。层层铺垫，抽丝剥茧，到最后贞子从电视机里爬出来的时候，那个咒怨的小鬼出现的时候都会让人倒抽一口凉气。如果换一种方式，一开始就出现这些镜头，估计大家就没这么惊悚。我感觉日本的小说家，其实都是心理学家。尤其是横沟正史。横沟正史的金田一系列都有很多共同点：复仇，乱伦，抵死相爱。而且很多时候，小说的主人公，金田一都是案件中一员，可以纵观整个事态的发展。一般的情况下，中国的侦探小说都是先出现一个案发现场，然后侦探会分析案情找到答案。而金田一不同，他接到一个案件的时候，案情仅仅只是个开始，在他破案的过程中，会不断的出现状况，不断的死人，到最后，金田一才会站出来指出真凶。乍看上去，这样的案情会让人质疑金田一的水平，因为他的加入并没有立刻解决案件，抓到凶手，反而让凶手有继续作恶的机会。只是我认为，这样的安排很巧妙。读者在看的时候会和金田一起分析每个人，所碰到的每个细节，每个读者都是金田一，对每个细节都有自己的看法，都有自己心目中的真凶。这是一个很高明的作者和读者之间的互动。更高明的是，真凶往往出人意料，却又在情理之中。《犬神家族》就是这样的小说。刚开始，觉得每个人都可能是凶手，后来又把凶手锁定在私生子静马是身上，因为他是最可能以复仇的名义动手的。到最后才发现静马居然也是受害者，而凶手是以爱之名进行杀戮的松子，她为了儿子的幸福举起屠刀。作为旁人来看你，这样的爱很狭隘。当初为了维护自己的继承权，松子和梅子，竹子两姐妹一起用极其残忍的手法逼走他们父亲的情人菊乃和她的孩子静马。后来为了维护佐青的利益，她又相继杀害佐智和佐武和静马。简直是遇神杀神，遇佛杀佛。很难想象，一个女子有如此智商和情商，只是为了维护自己和孩子的利益，她的所有潜力都被激发，如此的母爱，又不能不令人动容。横沟正史所刻画的人间是绝望中有一丝希望：最凶残的人也是有所牵挂的，所有的恶不过是为了那个人的善；而当所有的人为了一己私欲不择手段时，还是有那么一两个人会坚守自己的道德底线。如此种种，总算给冷酷的现实带来一抹温情。我觉得横沟正史是以爱之名写这些小说的。他用最犀利的笔法解剖人性之中的种种阴暗，用最平淡的语句描述最惨烈的场景，而这一切不过是铺垫而已。虽然给我们展现了太多的黑暗，只是最后出现的一缕晨光让我们相信：世间自有大爱。

10、由于初看横沟正史的金田一系列就被深深迷住了，所以紧接着就看了这一部。故事情节跌宕起伏，悬疑惊悚充斥着一切，深深地感染着我。最终还是女性犯罪！

11、本书经典之处在于，她没有繁杂的犯案技巧与夸张的不在场证明。犯案的手法简单，动机明确。虽是侦探类的小说，但里边的其它元素即使放在今天也是足够有料的，比如说爱情、基情、加害、虐

《犬神家族》

待等。简单点来说，就是一份遗嘱引发的命案。金田一受托前来调查，但委托人却在他面前咽下了最后一口气。这惹怒了这位名侦探，发誓要找到凶手。

《犬神家族》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com