

《碎片上的女人》

图书基本信息

书名：《碎片上的女人》

13位ISBN编号：9787229074339

出版时间：2014-5

作者：吕舒怀

页数：408

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《碎片上的女人》

内容概要

这是一部关于成长、女性和历史的现实主义力作。

小说以一个男孩寻找母爱为线索，讲述了二十世纪六七十年代不同类型的女人的命运和遭遇，以及她们对他的成长带来的不同影响。

他所寻觅的母爱，从开始就是摔碎的镜片，那些女人是其中的一个个碎片：妈妈（自私），奶奶（善良），英丽姐（姐弟恋），宁慧心（纯真），燕英姿（无畏），马芬娜（放荡），七婶（偏执），梅阿姨（诱惑），汪春花（宽容）……这些女人连缀一起，凑成了他想象中的母爱的影像。

小说以20世纪50~70年代的城市底层生活为背景，从一个孩子的视角，展现了那个特殊时期的社会图景：饥饿、谎言与残酷相交织，精神生活枯竭，人的尊严的丧失和对人隐私的践踏。

《碎片上的女人》

作者简介

吕舒怀：中国作家协会会员，一级作家，现任《天津文学》副主编。已出版《碎片上的女人》、《地狱走廊》等4部长篇小说，小说集《纯真年代——吕舒怀作品集》等两部，在《中国作家》、《小说月报》、《长江文艺》、《莽原》等刊物发表中短篇小说百余篇，约300余万字，有的被选载，有的被改编影视作品。获优秀文学奖十余次，2004年获天津市青年创作奖（提名奖）。长篇小说《沙舟》入选中国作协2007年重点扶持作品项目。

《碎片上的女人》

书籍目录

《碎片上的女人》

精彩短评

- 1、不知我的天津情结怎么才能消除...
- 2、饥饿、谎言与残酷相交织！尊严、人性与真诚被践踏！那些美丽善良的女孩，那些风情各异的女人，大都被“撕”成了“碎片”！
- 3、很精彩的一部长篇力作
- 4、非常好的一部小说！
- 5、忘记说，他亲妈是来了吗？是的，他亲妈来了。
- 6、之前听广播说这部书非常好，讲述的是上世纪六七十年代各种女人的故事，果然既精彩好看，又令人深思。
- 7、以文革为背景的人性好书！力荐给朋友们。
- 8、是一部挺好的写生活的小说。可以做写作的参考
- 9、写得真好！赞！
- 10、很喜欢书的设计 内容很有趣 辛辣的讽刺文革 读完很难过
- 11、孩子视角。文革时期各种女性的命运和遭遇。令人心潮激荡。
- 12、确实应该是作者根据小时候（上世纪50年代到70年代）的亲身经历创作成的，如果没有那么扎实的生活体验和几十年的思考，不会写得那么接地气。力荐！

《碎片上的女人》

精彩书评

1、《碎片上的女人》中的女主人公之一梅阿姨的命运遭遇，向我们展示了一个美丽的女人是如何被践踏被毁灭的。那种毁灭让人心痛，让人心碎，让人欲哭无泪。下面是选摘片段——……接着，我瞧见一朵花伞飘进胡同。花伞下身形窈窕，俏臀微翘，大腿修长，带笔直裤线的裤管收进浅蓝色雨靴里。花伞收敛，露出上半身。如同晴天霹雳，这种比喻一点也不夸张——惊得我目瞪口呆。那是一张何等生动、充满魅力的脸庞啊，像皓月一样地皎洁，如玫瑰一样地鲜艳。无论秀美的前额，又弯又细的眉毛，湖水般清澈的眼睛，柔和的嘴唇，无一处不显示了造物者精致的塑造。一头乌发是自然卷，很随便地用手帕束起来，她穿着翻领蓝卡奇布上衣，里面套件杏黄色毛衣，衬托出脖颈皮肤的白皙。前胸隆起，将毛衣支得高高的，令人不敢直视。她越走近，一股花卉似的幽香袭来，使你魂魄迷失。就是这样一个女人，就是这样一副美人肖像，永远镂刻在我的记忆深处，至死无法磨灭。——可惜，她只是个存车女人。那个年代多糟贱人才啊，若换到现在，她绝不会被这么埋没。……秃子塞我手里一本厚厚的书，包着牛皮纸皮。瞧他的眼睛暧昧地眯成一条缝，就知道这本书比毒草利害。什么破书？我问。秃子凑我耳朵边说，《农村赤脚医生手册》，里面画着女人的个个（乳房），还有女人那地方。藏好了，晚上睡觉看，准保你的狗鸡立起来。我很好奇地接过来，女人隐私的地方，我在派出所“联打办”无数次听说过，但没见过。我们说话的时候，梅阿姨在存车小屋里敲窗户并朝我招手。秃子不无嫉妒地说，瞅，她叫你哪。去看看你干妈的个个跟书上画得一样不一样？我捣了他一拳，装作很矜持的样子走向存车小屋。梅阿姨穿件两排扣呢子列宁装，束腰的，勾勒出她苗条的腰身，同时突出她俩个个的充实。她在暗影里抽烟，袅袅烟缕像蓝色的淡雾飘动，遮盖住我迷恋的身香。“那小子给你什么书？”说着，她想从我手中夺，我赶紧把手移到背后，“不是好书，你不能看。”她索性一把抢到手，翻看起来：“有什么书我不能看？嗨，治病的书哇。”可能她翻到秃子折角的那一页，便“噗哧”地笑出声，“真人比书上画得好。”把书还到我手里，又说：“你学学人家小丰，看得书都有知识，有用处，比看这破烂东西强。”我脸一红，真打算把《农村赤脚医生手册》撕了。漫长的过午，梅阿姨很少同我交谈，她似乎陷入一种焦灼的情绪中，目光长久望着窗外，绯红似潮汐在脸颊一起一褪。当秋日的阳光收敛起最后一抹余辉，梅阿姨振作起来，她对我说：“你去我家帮我拿趟饭。跟我那口子说，今个儿晚上我值夜班，叫他照顾好孩子就行。我家在福祥里胡同靠右首第一门。”我很乐意为她效劳，拉开小屋门，跑出胡同。我呼哧带喘地一路奔跑到福祥里胡同。靠右首头一家是个小院，涂了棕色漆的木门关严严的，我推一下，门倒锁着，我又敲。里面有人应声：“谁呀，瞎敲个妈的X呀？”我赶忙说我是来给梅阿姨拿饭的，院门才打开，走出个獐目鼠眼的瘦男人，乍看很像宣传画上画的阶级敌人。他怀抱着两岁的女孩，用一种不怀好意的眼神盯我老半天：“她自己怎么不回家拿？”我猜想他就是梅阿姨所说的她那口子，顿时感觉失望透顶。随后我把梅阿姨教我学舌的那番话对他说了一遍。他没再说什么，气哼哼转身进去，不一会儿拎个饭盒出来，塞我手里，“咣”地一声关上门，然后我又听到里面锁门的声音。我当时真想骂他，好象我来他家拿饭，跟偷东西似的。梅阿姨怎么嫁了这么个家伙！一路上，我不停地替梅阿姨惋惜，所以跑过三四条马路也觉不出累。跑进胡同，拉开存车小屋的门，我登时呆怔住了。梅阿姨背后站着个比她高出半头的男人，那男人长得挺英俊，换成现在话说就是“帅呆了”。反正我是傻呆了。梅阿姨迎我出来，一边接过我手里的饭盒，一边往外推我，说：“谢谢你，快出去玩吧。”我知道梅阿姨需要那男人，而不需要我。我觉着自己一下子孤单了，整个世界都似乎离我远去。夜完全掉落下来。晚饭我没有心情吃，我想梅阿姨，就从被褥底下拿出课本，课本里夹着我画的梅阿姨。我莫名其妙地哭了，泪珠滴到画纸上，画上的梅阿姨模糊不清起来，然后我把所有的画全撕个粉粉碎。秃子和发面饽饽他们在楼下叫我，一声高过一声：“根儿——根儿——你他妈快下来！”胡同街灯惨淡，秃子他们的面容影影绰绰。我气不顺地上前打招呼：“你们他妈的叫我干妈？”秃子嘻嘻地笑，好象讨好我，“找你有好事，走，到南市旅馆那边说去。”秃子领我和发面饽饽、黄毛穿过胡同，走到马路对面的南市旅馆前。天气凉了，马路已经没有乘凉的人，行人寥寥，只有我们三个抽烟的少年。秃子用下颏指指胡同口的存车小屋，说：“瞧那儿，连灯都不开。里边黑灯瞎火地干什么？”我们望过去，果然小屋的窗户漆黑一团，死般静寂，像关着个巨大的秘密。“不开就不开呗，那怎么啦？”我纳闷地问。秃子古怪地笑：“你干妈正跟个男的搞破鞋哪。”我懂得搞破鞋的意思，心仿佛被针扎了一下。秃子又说：“你不信哈？你凑过去听窗根儿，你干妈准美得直叫唤。”但梅阿姨是梅阿姨，不是我干妈。他歪曲事实，令我怒不可遏。我说：“秃子，你再说梅阿姨是我干妈，别怨我跟你翻脸！”“干妈怎么啦，我还乐意让她当

《碎片上的女人》

我干妈哪。行，行。你先过去听窗根儿。”不知出于什么原因，我悄悄穿过马路，蹲下身子靠近小木屋，撑起耳朵听。不久，我听到梅阿姨轻轻的叫唤声，这种叫唤很特别，我从没听过，混杂疼痛的呻吟和压抑的哼叫，我的心抽紧了，每根汗毛全竖立起来，好像梅阿姨的呻吟是我心底发出，每一声都撕心裂肺，都带着血淋淋的痛。我双腿发软，瘫倒在木屋旁。当天夜里，我躺被窝里久久难以入睡，耳边依然回响梅阿姨那种叫声，心中萌生起一种被欺骗、遭背叛的恨，我恨那男人，也怨梅阿姨。翻来覆去睡不着，索性偷看《农村赤脚医生手册》，翻到秃子折角的那一页。真像秃子所说的那样，我像憋尿似地难受，我打算帮助它疏通，结果弄得木板床“吱呀吱呀”乱响。睡旁边的奶奶埋怨说，根儿，你鼓捣什么哪？还不关灯睡觉。那一夜我犹如变成了真正的男人。第二天傍晚，我和秃子他们又到南市旅馆门口聚集。我将昨晚恐怖的经历对他们讲了一遍，秃子说，这算什么？然后他们一块儿哈哈大笑，笑得前仰后合。秃子不关心这事，他关心存车小屋里的事情。秃子说：那男的在里边，又和存车的女的在屋子里鬼混。对于他们这种流氓行径，要给予无产阶级专政。发面饽饽问，怎么专政？秃子嘿嘿乐。我余恨未消，同意对那两个人实行专政。于是，我和黄毛也问，怎么专政？秃子说，咱今晚上采取革命行动，当他们流氓正兴头儿上时，派一个人去拉门，他们就流氓不下去了。好象他们同我一样，都恨那男人，那男人流氓了梅阿姨，所以都咬牙切齿地表示同意。秃子说，谁去吧？谁去大伙给他买两盒“大前门”。他挨个点名问我们谁去，我们谁也不敢去。秃子说，我去！你们赶紧凑钱买烟卷。我掏了两毛，黄毛拿出三毛，一同交给发面饽饽。发面饽饽十分不满：凭什么你俩才拿五毛，我自己掏四毛。黄毛特能欺负发面饽饽，他高高扬起拳头吓唬说，叫你拿四毛你不服？我揍你小子。吓得发面饽饽一溜烟跑了，不久又一溜烟跑回来，手里攥着两盒上海出的“前门”牌烟卷。秃子并不接烟卷，挺大气地一推说，我先干革命工作，随后来拿前门烟。他猫下身子，身手敏捷地蹿过马路，蹑手蹑脚地接近小木屋。我们仨旁观者心弦已经绷得快断了。秃子偷听一会儿，猛然站直身子，大喊一声：“抓流氓啊！”几乎同时，他伸手拉开了屋门。……

2、书评作者：郭文杰《碎片上的女人》是一部精彩的小说，他不是给你一个惊天的传奇故事，而是慢慢道来，讲述着似曾经历过的往事。当通读以后，掩卷闭目沉思，那些人物仿佛在你身边灵动起来——这就是作者的高妙之处，他在看似碎片的故事里，展开的是一幅震撼人心的时代画卷。书中的主角是一个从小远离妈妈的男孩儿，用他碎片一样的心灵，在他的生活周边寻找那些有着“妈妈”特征的女人，结果是一个个的女人碎片，最终也没能拼出一个完整的“妈妈”。一个正在成长的男孩儿，在萌动的意识深处，有一个无以言状的东西在催促着他，牵引着他，让他寻觅那神秘的母亲形象。他在黑暗的世界里奔跑、寻找，那一个个女人或女孩的命运和遭遇，有的是撞见，有的是遇见，还有的是不得不见。作家吕舒怀通过那个小男孩给了读者一双特殊角度的眼睛，让我们通过孩子的视角观察历史深处的世界。有人说，我看到了一个失去母爱的孩子，在这个世界上寻找着属于自己的爱；也有人说看到的是一个男孩青春期的萌动，对性的觉醒和那颗蠢蠢欲动的心；还有人说他看到的是那个多事之秋，那个覆巢之下无完卵的特殊年代；还有人说这是人生哲理书，众生皆苦啊！一千个读者有一千个感悟，这就是文学的魅力。吕舒怀用写实的手法，自然朴实的笔触，勾绘出四五十年前一个老城区社会底层人群的众生相，所有人物都是那样跃然纸上，对于有过那段生活经历的人来说，没有丝毫陌生感，熟悉得让你有重返当年之感。《碎片上的女人》塑造了一个女人群，作者游刃有余地把每个女人刻画得入木三分，自然流畅毫无做作之态。女主人公们生活在一个扭曲的环境中，而大环境一旦扭曲，在这个环境中的生命就会被挤压变形，因此那些女人带给人们内心的是种种撕痛之感，她们个性鲜明，让人或怜惜，或同情，或哀叹，或感动，或扼腕，或愤懑。文中的“大洋马”（马芬娜）是其中的典型之一，鲜活得呼之欲出。作者在看似不经意间，把这个人性袒露的女人多舛的命运，血淋淋地展示给读者，让人们在旁观她的命运之后，恍悟到那不是个简单的“淫荡”就能解释的，如果我们能站在人的角度来看可能就是另外一个样子。想必这就是作者的创作初衷，从人性的角度重温历史，重温是为了让悲剧不再重演。品读之下，我们可以感受到作者内心蕴藏的对人和对社会的深沉之爱，以及沉重的历史责任感。这正是一个作家的责任所在，也是作家对待文学所应有的严肃态度，可惜这样的态度日渐稀少了。此外，值得一提的是，作家吕舒怀除了精彩的人物塑造，还驾轻就熟地用天津南市作为故事发生地，浓郁的地域性加重了故事的特色，使读者看到一段早已逝去的天津市井生活。（书评作者郭文杰为天津民俗专家，著有《陈家沟》等著作）

《碎片上的女人》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com