

《欧洲文学史》

图书基本信息

书名：《欧洲文学史》

13位ISBN编号：9787530212776

10位ISBN编号：753021277X

出版时间：2013-3

出版社：北京十月文艺出版社

作者：周作人

页数：199

译者：止庵 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《欧洲文学史》

内容概要

《周作人自编集:欧洲文学史》内容简介：1917年周作人受聘为北京大学文科教授，开始在国文门一年级教授“欧洲文学史”课程，《欧洲文学史》就是这门课的讲义整理。所谈内容上起古希腊下至十八世纪，在1918年作为“北京大学丛书之三”由上海商务印书馆出版，是周作人与兄鲁迅合译《域外小说集》后“求新声于异邦”的重要成果，也是中国第一部较为系统的欧洲文学史。周作人五四时期提倡“人的文学”、思想革命等均可从此找到源头，对新文化运动厥功甚伟。

《欧洲文学史》

作者简介

周作人（1885 - 1967），现代作家、翻译家，原名櫛寿，字星杓，后改名奎绶，自号起孟、启明（又作岂明）、知堂等，笔名仲密、药堂等。浙江绍兴人。青年时代留学日本，与兄树人（鲁迅）一起翻译介绍外国文学。五四时期任教北京大学，在《新青年》《语丝》《新潮》等多种刊物上发表文章，论文《人的文学》《平民的文学》，诗《小河》等均为新文学运动振聋发聩之作。首倡美文，《喝茶》《北京的茶食》等创立了中国美文的典范。在外国文学艺术的翻译介绍方面，尤其钟情希腊日本文学，贡献巨大。著有自編集《艺术与生活》《自己的园地》《雨天的书》等三十多种，译有《日本狂言选》《伊索寓言》等。

书籍目录

第一卷

- 第一章 起源
- 第二章 史诗
- 第三章 歌
- 第四章 悲剧
- 第五章 喜剧
- 第六章 文
- 第七章 哲学
- 第八章 杂诗歌
- 第九章 杂文
- 第十章 结论

第二卷

- 第一章 起源
- 第二章 希腊之影响
- 第三章 戏曲
- 第四章 文
- 第五章 诗
- 第六章 文二
- 第七章 诗二
- 第八章 文三
- 第九章 诗三
- 第十章 文四
- 第十一章 杂诗文

第三卷

- 第一篇 中古与文艺复兴
- 第一章 绪论
- 第二章 异教诗歌
- 第三章 骑士文学
- 第四章 异教精神之再现
- 第五章 文艺复兴之前驱
- 第六章 文艺复兴期拉丁民族之文学
- 第七章 文艺复兴期条顿民族之文学
- 第二篇 十七十八世纪
- 第一章 十七世纪
- 第二章 十八世纪法国之文学
- 第三章 十八世纪南欧之文学
- 第四章 十八世纪英国之文学
- 第五章 十八世纪德国之文学
- 第六章 十八世纪北欧之文学
- 第七章 结论

《欧洲文学史》

精彩短评

- 1、第1册，20170309上午10:39读完。
- 2、没有注解 真的看得太困难了
- 3、止庵只校不注这点其实挺烦人的。
- 4、知堂是书，乃以讲稿辑成，叙述欧洲文学自希腊，而罗马，乃至文艺复兴以降之历史。其文语言简洁，英名不译，夹叙夹议，大致能够了解此段历史；初看以为木心及冯友兰之文学史以此为鉴。知堂议论较少，是为憾
- 5、只看了希腊部分。
- 6、同《近代歐洲文學史》，應再翻閱。可編人名索引對照。
- 7、那些人名不注释也无妨，但至少应该译成中文吧！
- 8、读来吃力，只怪自己英文太差，故弃之
- 9、历史会误读很多人，揭开真相的唯一办法，就只能和时间。也算是与时间博弈了吧。只是文言句式，以及作者名称，让人读起来深感艰涩难解，不过通篇结构缜密确实一本精巧入门读本。
- 10、吐槽：编者是干什么吃的--没有任何注解，本来就太过流水账，并且人名、大部分作品名都没有译文，看了半天才知道，哦，原来这位是卢梭、那位是歌德==再加上什么金曜日，真的是，非见多识广不能读也!!...还有，威尼思、墨斯科什么的也就算了，巴黎被写成“巴里”并且没有任何注释，也是醉了...
- 11、有个鲜明特点，所有涉及的人名著作，专有名词等都坚持使用英文而不译。虽然这样夹杂的文字看来很难受，但里面有治西洋文学的一个根本态度。

《欧洲文学史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com