

《中国少数民族美术史》

图书基本信息

书名：《中国少数民族美术史》

13位ISBN编号：9787539302140

10位ISBN编号：7539302143

出版时间：1995-3

出版社：福建美术出版社

作者：王伯敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国少数民族美术史》

内容概要

本书是我国第一部大型的民族美术史专著，作者不避寒暑，积数年之功，详查细考，才获得这一新成果。本书不仅从内容上完善了我国美术史研究的学术体系，对今后各民族美术事业的繁荣，必将起推动作用，亦将大有益于我国民族史和文化史的深入研究，对于促进各民族的艺术交流，加强民族之间的团结，巩固和发展社会主义民族关系，促进各民族的全面进步，维护伟大祖国的统一，都具有极为深远的意义。所以本书的出版，显然是我国当前民族工作和文化建设事业上取得的又一项新的成就，值得讴歌，值得庆贺！

《中国少数民族美术史》

作者简介

王伯敏，浙江台州人，1924年生。著名美术史论家、画家。1947年毕业于上海美专，现为全国美术史学会理事，杭州市美术家协会名誉主席，中国美术学院教授，美术学博士生导师，杭州画院院长。王伯敏先生现为中国美术学院终身教授，博士生导师。他早年师从国画大师黄宾虹，潜心钻研诗、书、画，在中国美术史研究上造诣深厚，被誉为近现代以来杰出的中国美术史家。从20世纪50年代开始，王伯敏先生先后出版了《中国画史》、《中国版画通史》、《中国绘画史》、《中国美术通史（八卷）》、《中国少数民族美术史》等一大批美术史专著专论，计1000余万字。不少研究成果填补了多项中国美术史上的空白。其中大型美术史专著《中国美术通史（八卷）》，共250万字，插图2000余幅，贯通上下数千年的中华民族美术发展演进，被海内外学界誉为“具有里程碑意义”。其多种专著被翻译成英、法、日、朝鲜等文字在海外出版。

《中国少数民族美术史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com