

《威尼斯幻想还有五分钟》

图书基本信息

书名：《威尼斯幻想还有五分钟》

13位ISBN编号：9787534418990

10位ISBN编号：7534418992

出版时间：2005-3

出版社：江苏美术出版社

作者：张耀

页数：221 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《威尼斯幻想还有五分钟》

内容概要

翻开那本《威尼斯幻想还有五分钟》，第一眼看到的强烈影像是金色的、绚烂到极致的水和石头；自序里的第一句话是，“对不起，十一月的威尼斯什么也不是。”

看见这句话，起码用了三分钟时间来消化，那一页，一片黑白调的威尼斯和假面的人像、离奇的戏剧场面、一个粉红香艳的巨大问号和一行绿黑相间的文字，确凿的时间空间在这样的装饰感下，忽然变得如此的非真实。

这是一本关于时间的书。

威尼斯的十一月，时间在上，水在下。大运河边的古老宫殿里英国诗人写道：如果你打开我的心脏，你会看见一个老坟在里面，意大利！

威尼斯很会做戏，很会伤感，曾经，贵族们一年都戴着狂欢的华美面具，裹在辨不出身份的斗篷里，颠倒性别；崇尚没落的极致，毁灭的美感，即使堕落的也令人惊叹……

威尼斯不在乎你来，你走，或者永远不来，都是片刻故事。威尼斯自顾自地进行。

十一月，这是一个什么季节？一个稍微懂点威尼斯的“行家”会皱起眉头这样问。

“对不起，十一月的威尼斯什么都不是。”

没有Lido岛上的电影节，没有狂欢节，也没有那个很要面子的双年展。十一月的威尼斯叫人想不到话题，甚至不知道归在四季哪一段里面。

灿烂秋天过去了，冬雪又迟迟不肯来，夕阳还没有那种深冬的金黄，浪漫的浓度不够，寒冷也不够，旅游局的招牌卖点“威尼斯之冬”还要过几个星期才拉开序幕。十一月是全年旅行高潮的喘息，绝对低谷，全城都趴在谷底里歇息，不搞什么名堂了。

十一月的威尼斯累了夏天、秋天，也不想冬天。

这个月的威尼斯有点慵懒，一年里只有这时才看得见几个出来晒太阳的本地人，如果此城还有本地人的话。

这个月也是潮水最大，圣·马可(San Marco)广场最受威胁的时候，有时会一连被淹十次！城里的客人最少，商店、旅店关门最多，为了让剩下的可以继续收高价，当然也没有“行家”来。

夜晚会带来大潮，海水涌向城里的古广场、教堂，柱廊下面一片大水，来不及搬走的咖啡椅只露出一个背……大海在发作、报复，想要回到它的地方。

圣·马可广场已经填高五六次了，还是一年比一年淹得厉害。有人算过，照这样淹法，到二十一世纪中期，威尼斯就不在了。

也许，就在某个十一月的夜里，威尼斯的连绵古楼、旧墙、小桥，会没有声息地倾塌、沉陷，城市屋顶慢慢落进一片波澜，只留下广场上的高塔，孤零零地站在海湾里，对面是SanGiorgio的另一个塔……

这个摄影师、作家、平面设计师用了所有热情、近乎武断的文字和迷离优美的图片，还有变换着色彩、形状的音乐一样的图文组合……他几乎是“不择手段”地让人沦陷在一个都会的节奏中，忘记你可能现在离开那个时间、那个地点十万八千里远。好像威尼斯的十一月，也是不需要任何归属感的。

此书就是数年前在海外风行一时的《威尼斯进行式》的摄影作家张耀的又一作品。过去，他的咖啡馆系列曾被媒体认为是“影响中国人阅读习惯”的著作之一。十余年来，他一直在用视觉主义的姿态阐释西方城市：罗马、巴黎、西班牙、维也纳……当然还有威尼斯。

《威尼斯幻想还有五分钟》

精彩短评

- 1、色彩鲜明的大图看起来很舒服
- 2、水+桥+船，十一月的威尼斯没有什么特别~~~~
- 3、“华丽面具下的苍白面孔”，图书馆三楼角落里某个昏暗灯光下的绝望开始蔓延开来，一种巨大的可耻的悲哀。
- 4、看完才知道我那一点浅薄的威尼斯常识根本不是什么东西
- 5、我的梦想国度。
- 6、圖文皆美
- 7、水里的森林。

- 8、角度和视点都很特别，图片不羈而有生命力，文笔也到位。
- 9、很美的句子很美的图 没落的贵族
- 10、对不起，十一月的威尼斯什么也不是
- 11、每个人都有个环游的梦
- 12、我想去威尼斯!!!
- 13、这本书视角非同寻常
- 14、我妈最喜欢这书了，我也不懂为毛
- 15、Venezia sprofonda!
- 16、当沉浸在这本书中，时光已流转百年，摇曳在威尼斯的河水里，听到诗人临终前的歌颂，从骨子里开始迷醉。
- 17、过度开发的威尼斯，那还是威尼斯吗？
- 18、很好的旅行图文书，喜欢的城市再次真实。

《威尼斯幻想还有五分钟》

精彩书评

- 1、张耀的文字胜过照片。威尼斯浮华外表之下的忧伤被表达得淋漓尽致。威尼斯早已堕落腐朽，威尼斯已死，威尼斯不在乎。一个凄冷的雨夜，当那些palazzo的灯光都亮起来，从窗外望去，人影摇曳，仿佛离开了很久的主人们都回来了……
- 2、当沉浸在这本书中，时光已流转百年。你和你的灵魂摇曳在威尼斯的河水里，听到诗人临终前的歌颂，于是从骨子里开始迷醉和堕落。历史就是这样被翻开，被品味。不仅仅从视觉，还有触觉，听觉，甚至如果你可以，尽管开启你的嗅觉和味觉。那淡淡的河水味道，古老的街道味道，百年广场上流浪的红玫瑰味道，都为你占领时间的一角，荒凉成一个世界的浪漫。如果你愿意，你会得到一次体验，一次跨越时间与空间的体验。非常棒的书。就是这样。
- 3、当你读书时，觉得必须记住或者得到什么，你就会发觉这个世界是多么无聊。首先这是一本，文艺书。光从目录上，“幻想，也是一种海洛因”“继续，非常美丽，非常寂寞”。我真的有点喜欢，好美啊，像杨幂一样，给你变形金刚的快感。其次，这是一本威尼斯的楼书。自序“十一月，没有黄金季节”，这样的语言，只有赖致宇会原谅你。因为只有广告文案才能写出这种不知所云的不通顺语言，但我们能知道，他要表达的或许是十一月，不是黄金季节。别抱怨广场上一杯咖啡要一万里拉，意大利有两万里拉的咖啡，但那里没有威尼斯。总感觉这句话可以用在某CBD城市综合体之类。但是威尼斯不在乎。它太苍老了，老得连灵魂都腐朽了。这个形容还稍微有点意思，就像文案一样，只是把几个一样意思的词组合起来，意思却还是那个意思，就是让你觉得有点玄乎。不会在乎你来，你走，也不等谁留下，或者永远不来。都是片刻故事。威尼斯自顾自的行进着。我写文案总是太局限了，你来我一般只想到你走。尽管留下等于你来，你走等于不来。但文案，有时候，只是静下心来，深入一点。那是在玩电影，那女孩身上有太多的仔细（我会用精致）。好。威尼斯人在海上过日子，见惯了起伏、沉浮、变幻不定，养成一种很特别的生存机智，道德尺度也要像钢丝一样可以随意弯曲，但里面的骄傲不可折断。没有原则，威尼斯人最重要的是应变，是生存下去。而在书的后半段，作者仿佛看出了我对他的不耻，他开始讲人文，将华丽后的空洞，讲虚无，讲威尼斯的没落，嘈杂，没有内涵，假装中世纪的绚丽。让我觉得，原来写出一本让人看得进去的书还真是不容易啊。最后，我觉得这本书的文字还是挺美的，见解也不是那种赞美，虽然批判的理由不够充分，但还是可以看的。之所以这么着急的看完一本书，是因为这本书借了一个月了，必须还了。可是在打出这些字的时候，我并不能记住这本书的美好词句。这点并不有利于我接下来的工作，写一本卖意大利葡萄酒的连锁店的手册。
- 4、很喜欢里面的文字,也很喜欢里面的图片,更喜欢属于威尼斯的生活.那里的确充满了幻想,在文字和图片的交错间充满了幻想.没有人能完完全全的将这个幻想描绘出来,因为那里太美了,无法用有限的人类文化去呈现他,属于威尼斯的文化太深厚了.但是这本书却恰到好处的将威尼斯的幻想交给了我们,给了我们足够的幻想空间,也给了我们很多优美的文字,也给了我们无休止的对威尼斯生活的向往.
- 5、看过不少人写的关于旅行的书，这一本尤其给我相当的印象。1/16开的图片，大而震撼。文字精简而干连，不是站在一个旅行者的角度，更象是一个躲在那曾经辉煌如今开始崩塌的宫殿里的威尼斯人，写着自己最后的回忆。“对不起，十一月的威尼斯什么都不是。”从开篇你就能闻出作者的行文味道，不是吹捧，不是简单的描述，是告诉你一个曾经辉煌的，现在拥乱的，未来即将沉没的威尼斯。威尼斯，也许，真的只能再幻想五分钟了吧。
- 6、和他的其它书一样，图片大而震撼。让人心生愉悦。文字反而是不太注意的东西了。每个人都有个环游的梦——就好像每个台湾人都有个环岛的梦一样。我从来没有梦想过环游世界，但欧洲一定是要亲自去一趟的。当然不是跟团，那样还有什么意义。不是在梦中。是真真切切的，坐在巴黎的咖啡馆里，坐在威尼斯的小船上，坐在罗马的街角，坐在维也纳的雕塑下，看着梦里曾经出现过的一切，看着笔下曾经幻想过的一切，将所有的影像不仅仅是记录在相机里，不仅仅写在牛皮纸上，更铭刻在生命里。这是花一辈子的时间也要去完成的一件事。一定。
- 7、威尼斯是一个非常特别的城市，世界上著名的大城市中只有这个城市里面没有汽车。光是想象一下水城的模样就能够让人心旷神怡了。我没去过威尼斯，但是去过中国的水乡周庄，周庄也是一个靠着桥连接的水城，号称中国的威尼斯，不过只要是在威尼斯前面加上一个修饰性的词语就知道，和真正威尼斯还相差很多。周庄虽然有很多桥，有很多岛，但是还是有汽车的，有马路的，相反坐船的到不是很多。而且周庄太小，老房子保留下来的实在太少了，只有那么小小的一块，和威尼斯没办法相

《威尼斯幻想还有五分钟》

比。想当年威尼斯那是一个多么了不起的城邦啊！拥有庞大的舰队，控制着地中海的贸易，整个地中海都要听其号令。威尼斯和周庄不同，周庄周围是河道密布的三角洲，而威尼斯直接面对的就是大海，周庄是建立在土地上的，而威尼斯很多房子就是直接建在水里，在水里打上木桩，然后在上面盖房子。周庄的房子距离水面有一米左右的距离，而且三角洲一带河面密布，湖泊众多，不会有太大的风浪，也不会发大水，而威尼斯的房子和水几乎就差几十厘米，当海浪上涨的时候水都可以涨到门槛上，最近几年威尼斯经常被海水所淹没，彻底变成了水城。这也是我威尼斯现在面临的最大的问题。威尼斯的桥更多，有三百多，还有一些属于私人所有，过了桥就是一家的大门，桥是私人建的，当然归自己。在威尼斯一条大运河把威尼斯本身分成两半，真正跨越这条大河的桥只有几座，所以经常是在其中的一半绕来绕去，好像迷宫一样，想要过到另一半去，则要设计好路线，不然永远也绕不过去了。威尼斯还有很多文物古迹，博物馆，教堂，都值得一去，当然最有名的还是小艇贡多拉，虽然价格不菲，60-80欧元一个小时，但是每个游人都要坐一坐吧。这本书其实更像是一本画册，没有多少文字，厚厚的一大本，不到一个小时也就看完了。和内容相比价格就很贵了，八十元的定价，要是不打折我是不会考虑买的，即便是三折，我还是犹豫了一会，才买了下来。

《威尼斯幻想还有五分钟》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com