

《扬州刻书考》

图书基本信息

书名：《扬州刻书考》

13位ISBN编号：9787806940167

10位ISBN编号：7806940162

出版时间：2003-8

出版社：广陵书社

作者：王澄

页数：386

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《扬州刻书考》

内容概要

本书收录扬州地区（地域范围，古代从古，当代从今）雕版印刷史实。凡扬州地区人和寓居扬州地区人在扬州地区雕版印书之事，均加收录。

扬州地区人在本地、外地均有刻书事迹者，著录其在本地刻书事迹之后，摘要附录其在外地刻书之事，以略见该刻书家刻书业绩之全貌。

扬州地区人著作刻印行世而版本情况不详（不知何人何时刻于何地）者，一般从略。其中有所记载而不完整者，则附录备考。

本书按章、节、目体例编排。部分章、节首加引言，简述概况。条目以刻书者名标小题，刻者不详或刻者非一，则以著者名标题，题下加简介。为便于检阅，附编《条目索引》列于书后。

本书条目编写序列，一般为著录书名，卷数，撰者、辑者姓名，刻书时间，刻者，版式和藏书单位。尽可能注明资料出处，必要时酌加按语，补充说明有关情况。

1、某日去图书馆借书，找到一本有意思的：《扬州刻书考》，主要是明清两代的扬州刻书史，比如书坊，书目等。记得从前不知从哪里看来，中国的活字印刷虽然发明的早，领先西方多少多少年，但从来没有大规模推行过，活字印刷史还是要从西方古登堡开始算起。这本书算是这个说法的一个引证，从书上的介绍来看，从明一直到清末，在扬州一带雕版印刷还是占了主流，官家私家刻书都很盛。私家出版不用申请出版号，印数不太多，内容多是本家或者朋友的诗文集，吴敬梓的儒林外史，最初就是作者友人刻印的（我忘了是谁）。有些名门世家，一本诗文集可以刻印好多代，比如一个叫储瓘的（似乎是山字边，找不到字，明史有载，是重臣），他的一本《柴墟集》一百二十年间刻印过不下四次，都是储家后人所刻。类似的还有清代的官家，想来刻书排印该是名门的风雅事。这类书做工和选料也很精，雕版书有一种绝品，是以名书法家原字来刻版，刻工极精，书家风貌毕现。明清两代扬州的出版物的数量种类应该非常多，雕版工作量当是繁重，当时又不是没有活字，怎么活字没有取代雕版成为主流呢？问了网友陶短房，陶君说他正写过一篇相关文章《活字印刷在中国发展缓慢原因析》（见文末链接），大略是，印刷量最大的经史子集等，其内容几乎都是不变的，用雕版虽然开始工程很大，但做成就是一劳永逸的事情，活字在工作量方面并不占优势。私家刻书多是名门宦族所为，不计成本，雕版显身份。只有小说话本等流行文学才多用活字。我问匡超人编一本烂七八糟八股文注照样是雕版印刷，这怎么讲。陶君答曰：他不是要作名士么，名士当然雕版，我大笑。其实雕版印刷为主流，从明清小说里就可以看的出来，比如《儒林外史》里真假名士出书几乎全是雕版，传奇剧本可能用的活字，但书里没讲。《红楼梦》里也有，贾敬做寿嘱咐子孙：把我写的阴鹭文刻多少份。但历史书上怎么讲的？说了雕版印刷，说了毕升发明活字之后，对于雕版仍占主流几乎不提。只说比西方领先多少年，和什么时候制作了锡活字，铜活字，给人的印象就是自毕升之后就进入了活字时代。只在介绍近代文化时，才提一笔上海某出版机构（似乎是点石斋，记不确了）引进石印机提高印刷效率等等。回头想，好像也没有明着说：我们在毕升之后就几乎都用活字。要说这段历史删了改了我也认了，反正也习惯。却玩这种春秋笔法，真是不知道说什么好。另附链接陶短房（喵喵2001）《活字印刷在中国发展缓慢原因析》

》 <http://www.qingyun.net.cn/cgi-bin/personal/pview.cgi?op=art&pn=miaomiao&ord=137>

《扬州刻书考》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com