

《有限与微小的面包》

图书基本信息

书名：《有限与微小的面包》

13位ISBN编号：9787539953779

10位ISBN编号：7539953772

出版社：江苏文艺出版社

作者：[日] 森博嗣

译者：胡锦超

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《有限与微小的面包》

内容概要

西之園萌繪和友人牧野洋子、反町愛造訪日本最大軟體製造商經營的主題公園。公園中曾發生名為「水怪事件」的屍體憑空消失案件。等待萌繪一行人的是疑點重重的全新事件。存在於事件核心、偉大且知性的真相是…… 本書堪稱S&M系列的頂尖長篇傑作。

《有限与微小的面包》

作者简介

森博嗣，日本某国立大学工学院副教授兼推理小说作家，于1996年以《全部成为F》荣获日本梅菲斯特奖，之后又陆续发表了许多作品。他除了是一位超人气的多产作家外，他的作品亦是畅销排行榜上的常客。其代表作品有“犀川&萌绘”系列及“濑在丸红子之V”系列。森博嗣在设定故事人物及舞台时，习惯将大量理科因素带入作品中，因此，他的作品亦被称为“理科推理小说”。在他的作品成功推出之后，涌现出大量模仿他写作风格的作品。由此可见，森博嗣给整个推理小说界带来了不可磨灭的影响。

森博嗣的作品多以科学、数学等为主题，犀川系列故事中不但主角侦探犀川和萌绘是建筑学系的副教授和学生，其他的角色也多是与大学工科、研究室、科学家为主，再加上小说中经常出现的人生哲学观，因此森博嗣的小说可以说是融合了理科与文艺的作品。

《有限与微小的面包》

精彩短评

- 1、犀川老湿喜欢的绝对是博士啊
- 2、终于看完全系列了 最后重见四季 有种归一的感觉 虽然杀人诡计不值一提 但居然好似醍醐灌顶有点感动 好累 好像做了一场梦 萌绘大概也是一样吧
- 3、...太...屁...了
- 4、sm系列看到最后一本，对其中的每个人物都已经产生了深深的厌倦
- 5、被咬了一口的面包
- 6、有限与微小面包，前面较沉闷，后面出人意料，真相隐匿在琐碎细节里，一时半会理解不了
- 7、再见一定要说两次
- 8、四季必须顶
- 9、38
- 10、应该把前作找出来看一看 2016.9.20
- 11、虽然这本是SM的终结篇，可还是一如既往，这个系列看到第十部，犀川、萌绘还是老样子。仍然在想着两个人会不会结婚？可后面却是另外的系列了，SM系列就这样不痛不痒地结束了。这部小说中的诡计真不好说些什么，倒是其中探讨的现实与虚拟、存在与死亡，倒值得一看。
- 12、嗯，真贺田女王。
- 13、作者脑洞太大，根本跟不上的说（ ） 话说觉得四季和犀川才更合拍吧
- 14、STK的四季姐姐简直萌。比起到了开始逼婚阶段的萌绘，果然还是这种距离感来得美妙啊。犀川老师我懂你(你懂个鬼啦)。
- 15、看到算太阳按经纬度找人那段真想说犀川副教授你敢说你对四季博士不是真爱吗吗吗！真希望你在跟萌绘结婚的前夜被四季杀死在冰库里啊#冰姑娘END达成#（喂！）
- 16、哲学，科幻，推理还有言情主线，原来只是为了做实验观察啊，推理就三星半。对人性的探讨，现实与虚拟，存在与死亡，目的与价值，余味满满，两个谜语。还有最后的，四季从未走远。
- 17、S&M系列的收官之作！犀川与四季的精彩对决！
- 18、四季博士在我心中形象彻底崩塌拜拜了2014
- 19、上下2本 还是哲学 有限的生命与微小的死亡，面包
- 20、故弄玄虚
- 21、终于看完了这个系列！再见了犀川萌绘，总算可以说再见了，再见了四季！四季里再见！
- 22、感觉比较一般，不如F和冰冷密室。四季博士和犀川老师有jq！森博嗣个老烟鬼，多少萌妹子就因为吸烟毁了。我还是支持四季博士
- 23、要不是稀烂的动画版，我也没动力把烂尾几个月的最后一本补完，最后实在太苏了，有点遭不住。
- 24、又见四季 再见四季
- 25、为最后一章加一星
- 26、这系列和男女主甚至出尽风光的某女二始终对不上电波
- 27、天才的眼睛啊看透太多东西了.....可惜身边没有犀川这样的人甚至没个聊得来的就觉得生活真是没意思透了，孤独起来特别难捱...
- 28、这本买不到实体书了，二手台版都搞不到！看完这本有种世界观被更新升级的赶脚。。。虚拟空间的概念不是没有接触过，但是这样具体系统科学的详细描述还是第一次看到。作为十几年前的作品，森boss真的非常超前，而且没有夸张的或是科幻的成分，让人觉得不可思议但又觉得是可以做到的现实。非常棒！
- 29、我是想看推理小说啊。推理写的不好就算了，还加这么多地摊哲学。
- 30、看完看完，明天开看v系列~
- 31、怒打三星！哲学啊（森boss的卖点），三角关系啊（本系列的卖点）这些都不用谈，视本格推理十诫为无物的彪悍写法也可以忍。但老师你要这么个灌水法实在是不能忍啊！加两个咋咋呼呼的闺蜜进来，后来把她们的男票也加进来，一堆无关的角色，整段整段的灌水，是几个意思啊？还能不能愉快的读推理小说了啊？
- 32、有钱就是任性，搞这么多花样，然后告诉你是过家家。有点故弄玄虚，一个VR搞得好像很高大上

《有限与微小的面包》

，一堆说辞，却无法上升到哲学高度，最终只会让人笑话。

33、有点没看懂……千衣和犀川不是在世津子的家里见过一面么，没道理认不出来是四季博士啊……

34、这都快绕成数学哲学书了……

35、诡计还是出乎意料的，可是作者的一堆想法真是想跳过

36、txt

37、一开始很讨厌埦理生哉，后来又觉得他好可怜。。。F里面也不喜欢真贺田四季，这里又觉得她真女神。。。Anyway，在系列结束之前就不能让男女主结婚吗——这是我一生的请求。。。

38、四季四季呆司机

39、啊啊啊森博嗣超好看～看了一半明天继续

40、本篇剧情作为推理似已犯规，不值一提。而作为整个系列收官的长篇大论则如同一场头脑风暴，上天入地纵深时空。看来每个在现实牵手萌绘的犀川，心里总是有个四季。

41、很不好，唯一的一个三颗星给S&M系列的大结局。为了突出美学把所有人的性格都扭曲了，总之诡计很差，人物性格也很差，至于三角恋倒是没看出来。

42、全系列最后一本终于看完了…犀川与萌绘的日(da)常(qing)对(ma)话(qiao)还真是……

章节试读

1、《有限与微小的面包》的笔记- #7108-7109

1. (人通常处在两极概念之间, 寻求安身立命之处, 相信自己的居所只有一个, 追求中庸, 并就此妥协。然而天才却截然不同, 能同时依存两极。)

《有限与微小的面包(森博嗣)》您在位置 #7108-7109的标注 2016-05-08 08:43:03

2. 犀川站在原地不动, 四季往海上走去。平静的海面上, 只有周围散发白光的她愈走愈远……愈来愈小。巨大的球体正在海平面静候着, 朝他露出一线光芒。是的……这颗星球自始至终一直都在。自古以来名为人类的生命连锁就已开始。令人怀念的光影和声音, 随着波长视线敞开, 依循周期震动鼓膜。遥远的光线, 近在咫尺的乐音。犀川离开海边站上岩块, 回头已不见她的身影。自她身上散发出的光芒如今四处扩散, 和周围的空气融为一体。天空不再黑暗, 光明的一角就是东方。犀川坐在大石头上摘下眼镜, 双眼接触到冷冽的空气。一样的光景……哪里是现实, 哪里又是梦境? 平静的清晨, 残余的漆黑还在手边踌躇不走。一瞬间察觉海鸥的叫声, 犀川的左手触及湿润冷冽的岩石表面。手上香烟的烟雾加速消失。犀川下意识地看看手表, 秒针刻画着他的意志一步步向前……看不见、摸不到、无法确认, 一场骗局。滴答、滴答、滴答……过了十几分钟, 东方的天空才满溢光芒。“我不太明白。”他念念有词地说着那句墓志铭, 阖上双眼。

《有限与微小的面包(森博嗣)》您在位置 #6981-6990的标注 2016-05-08 08:38:17

3. “你说得对……语言的单纯化正是人类怀旧的根源,”真贺田四季点头。“符号化即是退化, 一种倒退成单细胞生命的行为。我分析你的精神, 实在不乐见你慢慢走下坡。三年前的夏天, 我察觉到你精神上的缺陷和我幼时不愉快的经验类似, 因此我引导出你深藏在内心晦暗不堪的记忆, 将你下意识排拒的恐惧心理趋于安定。然而内心感到绝望的你却好好地活了下来; 明明想着死亡, 某一部分却还活着, 你就是拥有那么矛盾的特质。我讶异于这种可能性, 所以对你很有兴趣。”

《有限与微小的面包(森博嗣)》您在位置 #6686-6690的标注 2016-05-08 08:14:36

4. 人的生命就是生死交替……”只有红色的嘴唇在动, 细微地说着: “一面怀抱永远生存下去的愿望……”

《有限与微小的面包(森博嗣)》您在位置 #6484-6484的标注 2016-05-08 08:02:12

5. 无论计算机或人类的头脑, 再怎么了不起, 皆只是有限与微小的细胞罢了。

《有限与微小的面包(森博嗣)》您在位置 #5653-5654的标注 2016-05-07 23:22:25

6. 人们订下爱情、道德、博爱等各种规范, 试图弥补不足。但他们只是随波逐流, 追求众人的一致或是社会的一致性。其实真贺田博士具备了各种人性, 这才是最原始的人吧

《有限与微小的面包(森博嗣)》您在位置 #3926-3927的标注 2016-04-24 08:28:11

7. “动物向来拥有支配力量的习性。对力量的崇拜和信仰, 进而掌权统御社会, 便是人类周而复始的体系。”

《有限与微小的面包(森博嗣)》您在位置 #3921-3922的标注 2016-04-24 08:27:53

8. “天才也是这样。”香奈芽嫣然一笑。“一线之隔对吗?”“取决于把自己放在哪个位置。觉得自己很笨的

《有限与微小的面包(森博嗣)》您在位置 #3724-3725的标注 2016-04-24 08:14:41

9. 人类几乎都很愚蠢。”犀川站起来露出笑容。“就我的推测至少有百分之九十四的人都是如此, 但不要忘记, 愚蠢并非坏事, 也不低贱, 更不卑微。死人比活人愚蠢, 睡觉的人又比清醒的人愚蠢, 停止运转的引擎比运作的引擎愚蠢, 这就是愚蠢的概念。

《有限与微小的面包》

《有限与微小的面包 (森博嗣)》您在位置 #3713-3716的标注 2016-04-24 08:13:56

10. 我没打算说一般论.....不过悲伤的感情，纯粹是一种丧失人格的表征

《有限与微小的面包 (森博嗣)》您在位置 #2518-2518的标注 2016-04-18 10:51:25

11. 人们就是喜欢将事情单纯化，把两种相反的机能合并在一起，殊不知理解事情的各个面向才是最简单的办法.....”

《有限与微小的面包 (森博嗣)》您在位置 #2057-2058的标注 2016-04-18 00:48:13

12. 没错。思考的目的无非为了自由，除此以外，人类没有得到任何好处

《有限与微小的面包 (森博嗣)》您在位置 #1711-1711的标注 2016-04-18 00:29:26

13. 善与恶、真与伪、明与暗，人类通常处于两极的夹缝，寻找自身定位，相信一个固定居所，寻求中庸并妥协。但天才不这么做，因为他们可以同时悠游于两极

《有限与微小的面包 (森博嗣)》您在位置 #1079-1080的标注 2016-04-16 17:04:04

14. 人类的价值不在与生俱来的能力，而记忆力的正确程度或计算速度，人类也可藉由使用工具得以改善。还剩下什么可以证明一个人是天才？只有敏锐的思考能力，这是人类被赋予的无与伦比的机能，好比计算机也战胜不了思考精锐的棋艺名人。无论任何工具都无法战胜的人，才是货真价实地站在金字塔顶端的人物。

《有限与微小的面包 (森博嗣)》您在位置 #1066-1069的标注 2016-04-16 17:02:43

15. 这种跑马灯仿佛代表人类社会的组织架构。一个一个微小的灯光仅是“开”或“关”的反覆作用。明灭之间像是在展示着“生”与“死”。从远处观察就变成有意义的文字。这岂不是人类的历史吗？我们每个人都不知道，从远处观察的自己，会变成哪个文字的哪个部分。然而，近看自己，不是生就是死。

《有限与微小的面包 (森博嗣)》您在位置 #803-806的标注 2016-04-16 16:08:25

《有限与微小的面包》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com