

# 《与后现代大师一同上教会》

## 图书基本信息

书名：《与后现代大师一同上教会》

13位ISBN编号：9789624573367

10位ISBN编号：9624573360

出版时间：2006

出版社：基道出版社

作者：史密斯

页数：176

译者：陈永财

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《与后现代大师一同上教会》

## 内容概要

以《22世紀殺人網絡》等五套電影來掀開後現代主義的帷幕，藉此娓娓道出三位後現代大師的主張。然而，很多人沒有全面理解他們所提倡的內容，因此基督徒亦容易對後現代思潮產生對立。作者經由正確地解釋這三位大師的說話，又站在他們的理論所假設的立場下，探討後現代思潮並不一定是在衝擊教會，相反，教會可以得著甚麼更新與提醒，並且正面回應社會。本書榮獲 Christianity Today 2007 Book Award 等多項獎項。

# 《与后现代大师一同上教会》

## 作者简介

史密斯（James K. A. Smith），維納諾瓦大學（Villanova University）哲學博士，是加爾文學院（Calvin College）哲學系的副教授和基督教學術研討會的主任。他著有Introducing Radical Orthodoxy，並與別人合編Radical Orthodoxy and the Reformed Tradition。他也是Church and Postmodern Culture系列的編輯（[www.churchandpomo.org](http://www.churchandpomo.org)）。

# 《与后现代大师一同上教会》

## 书籍目录

1

魔鬼是否來自巴黎？後現代主義與教會

後現代主義好像變色龍，有人形容它是怪獸，有人說它是救主；它要不是仇敵的新面貌，便是將會來到，差不多最好的東西。這一章介紹後現代主義這個現象向教會提出甚麼問題，並提議一個對待後現代主義的策略，是能夠避免將後現代主義妖魔化或神聖化這種簡單的二分法的。

2

文本以外無一物？德希達、解構與聖經

如果後現代主義有甚麼近乎商標的東西，那就是解構；而如果它有甚麼近乎名人的臉孔，那就是一張來自北非的巴黎人的黝黑臉孔：德希達的臉孔。在這一章，我們會透過德希達其中一句最著名(或最聲名狼籍)的宣稱「文本以外無一物」，研究解構的中心主題。

3

那些宏大敘事去了哪裏？

利奧塔、後現代主義與基督教故事

或許對後現代性的定義，沒有甚麼比利奧塔宣稱後現代主義是「對宏大敘事存疑」顯得更反對基督教信仰。聖經不是卓越的宏大敘事嗎？接受後現代不就是要拒絕聖經嗎？這個問題正是本章的焦點。

4

權利 / 知識 / 規訓？

福柯與後現代教會的可能性

福柯的注意力投入權力的機構或制度：監獄和學校，醫院和工廠，性和金錢。他對後現代教會可以有甚麼話說？在這一章，我們會探討福柯「權力就是知識」這個宣稱，藉以看到這個宣稱對模塑基督徒和門徒訓練的洞見。

5

應用本原正統主義？

給冒起中的教會的一個建議

我們已經看見，後現代思想可以是一個機會，讓我們恢復古老的基督教主題和資源，因為對現代性的批評給傳統重新開展一個重要的角色。在這一章，我們會藉著檢視本原正統主義的聲音，研究傳統和後現代主義之間的獨特聯繫。

# 《与后现代大师一同上教会》

## 精彩短评

- 1、随着阅读，一片片预设都被揭开：1.福音主义的偏现代性 2.诠释不意味着不真实 3.“文本以外无一物”其实是“处境以外无一物”，且由诠释的群体所确立的处境有重要合法的的决定性 4.解构原为关注边缘，提供更广阔、平等空间 5.“对宏大叙事存疑”并不是对“宏大叙事”本身存疑，而是以警惕目光审视宏大叙事有无公开承认自己的信条 6.信仰的叙事本质，以及我们讲述的故事应该由我们活出的故事来支持 7.规训的目的是为了某种特定目标而实行模塑，而那个目标是由我们的基本叙事决定的，所以权力不都是坏的，关键要审视动机【疑问】1.选取Derrida、Lyotard、Foucault 三人的理由 2.最后一章，大公主义含义不够清晰。另，“物质是重要的”，在其肯定下，怎样做到既不蔑视肉体感受又不耽溺于其中
- 2、对后现代的解读让人眼前一亮，但是最后一章作者所持的立场，不能完全赞同~

# 《与后现代大师一同上教会》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)