

《北方的海》

图书基本信息

书名：《北方的海》

13位ISBN编号：SH10109-1610

10位ISBN编号：SH10109-1610

出版时间：1983年9月

出版社：湖南人民出版社

作者：井上靖

页数：521页

译者：陈奕国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《北方的海》

内容概要

井上靖是我国人民熟悉的日本作家，本书为他的自传体小说之一，书中他以作为代表，描写自己在告别少年进入青年时代转折时期，如何从荒废学业转向刻苦学习的过程。

《北方的海》

作者简介

井上靖Inoue Yasushi (1907 ~ 1991) 是日本当代著名作家，评论家和诗人。担任日本艺术院会员，日本中国文化交流协会常任顾问，日本文化财保护委员会委员，日本文艺家协会前理事长，日中古代文化交流史和中国古代史研究家，日中友好社会活动家。

1907年生于北海道旭川町的一个军医家庭。读中学时，他作为学生必须背诵杜甫、白居易和陶渊明等人的代表诗作，对《论语》也有所了解。1930年井上靖进入九州帝国大学法文系，读了2年便重新考入京都帝大哲学系美学专业。井上靖在中学时期由接触到喜爱中国历史文化，进入大学后，更加自觉广泛地涉猎中国史籍。大学期间，他阅读了中国的《史记》、《汉书》以及《后汉书》等历史著作。

1936年3月井上靖从京都帝大毕业。毕业前，《周刊每日》曾悬赏征文，他的长篇小说《流转》应征于1936年7月发表，因此就职于每日新闻社。他到每日新闻社工作后的次年爆发了中日战争，井上靖于9月应征入伍，作为士兵来到中国的河北省，4个月后他因病回国，同年退伍。

战争结束后，井上靖开始在关西地方的杂志和报纸上发表诗作，他经过长达20年在文学上的徘徊和酝酿而成熟起来的积淀，骤然以诗的形式迸发出来了。自1958年处女诗集《北国》问世以来，先后已有《地中海》(1962)，《运河》(1967)，《季节》(1972)，《远征路》(1976)，《干河道》(1984)，《星兰干》(1990)等多部诗集出版。

20世纪40年代末，井上靖开始创作历史小说，1950年以小说《斗牛》获芥川奖。1951年，井上靖辞去《每日新闻》的工作，走上专业作家的道路。

《北方的海》

精彩短评

- 1、一本对我影响终身的小说
- 2、井上靖回忆青春的流水账。论文学性，井上靖算不上出众，但我就是喜欢他小说里的那一个个着迷于什么东西的人物。“我什么都不想。在那儿我交了几个朋友，他们都不想问题，除了柔道，其余一概不想。我觉得在那挺对劲。”
- 3、淳朴，清新，也只有这样洒脱的人才可以漫不经心的挥霍青春了。不经意的张扬，想要表达的決心，年轻人之间的友情，都在淡淡的文字中伸张出来。
- 4、读到70%的样子，最后还是没读完。讲柔道讲得太多了，不懂啊。
- 5、激励过大学时代贫寒的我
- 6、若是落第了，便从这本书中寻找安慰吧。介于黑与白之间没有色彩的人，无所用心，却憧憬着虚无的热情。除了憧憬之外一无所有一事无成的少年，因为相似所以感到了共鸣。
- 7、等待楼兰与孔子
- 8、不急不躁读起来非常舒服，很可爱的一群人。
- 9、读书的时候嘴角抑制不住地上扬，空气里仿佛都是柠檬的味道，轻微的醉意渗透全身。我想这便是或者苦大仇深或者自哀自怜或者刻薄油滑或者小肚鸡肠的中国作家写不出的那种小说，清静平和又生机勃勃，友谊之光不灭，青春之火不熄。
- 10、很日本的小说
- 11、半自传体小说，主人公有奇特的与亲人疏离的倾向和对一切都毫不在意的可恶本性，但是这本书却令人意外的积极阳光清新可喜，那些没有必要但是主动而又无私的帮助关心他的老师和朋友们，柔道社的执著豪爽的同伴们，一个性格烂到无可复加的主人公和这样一本有活力的书，给人种莫测的喜爱和拨动心灵的感觉，这书...太奇特了
- 12、这本应该算是井上靖作品里比较普通的了吧，不过年少时候的淡淡况味还是值得细细体悟的。
- 13、那种从你心底缓缓流出的青春的味道。值得追忆和想望
- 14、北方的海，掀起了黑色的滔天巨浪，向长满了低矮松林的海岸拍过来.....让我想起了烟台海滨某段公路~~
- 15、不器用少年因为接受柔道训练，并看见壮观的日本海而决定发愤图强.....节奏太燃了。可惜井上靖笔下的人物都是平面的，读来索然无味。
- 16、OMG，竟然已经印象模糊了。。。
- 17、想起自己的年少时光。
- 18、140427，佐藤说洪作是个好孩子，其实他只是二逼得无忧无虑。
- 19、少年纪事呀
- 20、清新隽永；不写历史小说时的井上靖也写会回忆起沼津的风物，日本海的波涛汹涌，他的疲懒的少年时代，除了孤独和遁世，井上靖也经历有过青涩隐秘的爱情，共进共荣的友情，书里的洪作是你也是我，天地太广阔，无法不肆意
- 21、高中时看的，浑浑噩噩的时候，看完有激动和惆怅
- 22、简练的叙事文风倒是挺让俺喜欢的。。不过自传什么的，真是零散【纯粹因为记我的母亲才看井上靖的自传，不过也只有中学未去台湾那段而已。。。
- 23、作者的自传。写的平淡，但很坦诚，没有一个虚伪的人。当然，最透明的是作者自己。对话、场景，不由的让人想起宫的、新海城的、灌篮高手、牯岭街少年杀人事件、风柜来的人、东京物语等动画与电影。这本书没有高潮就结束了，不要吃惊，这就是生活。
- 24、这么好的书为什么三十多年过去了没有出版社愿意再版呢？
- 25、徜徉在无忧的青春里，那种感受跨越了年代
- 26、总是很想回到高中，回到练习量决定一切的世界里，那时不以为意的现在才明白多宝贵。喜欢日本的小短歌，北方的海，很像大学来青岛时换了几次车在胶南看到的海。
- 27、读这本书的时候是在高二，书的封皮是土黄色牛皮纸，图书馆架子上全是类似的书。书的内容具体忘记了，大抵是关乎青春和理想的吧，有趣的是，这本书也已经散佚在我青春的某个章节，不知所踪。

《北方的海》

- 28、初中的时候读的书
- 29、很有意思

章节试读

1、《北方的海》的笔记-第2页

”你就将就着穿你那又脏又破的制服，一直熬到毕业吧！与其给你补得好好的，还不如看着你那副窝囊相顺眼！你那住在台北的父母亲，我真想叫他们瞧瞧你这身打扮呢！”

“没爹娘的孩子，可得多多关照哟！”

井上靖的中学同学 对于他的印象

2、《北方的海》的笔记-第102页

在父母身边是没法念书的。

父亲到跟前来晃一晃，母亲到跟前来站一站，弟弟到跟前来瞧一瞧，妹妹也到跟前来说上两句。一日三餐，规定时间，全家集中吃饭，那怎么行！洗澡水沸了，就一定得去洗澡。电话铃响了，不去接不行。干了这些事，哪有功夫学习呢？

和家人在一起根本没法念书。我可以不作声，可对方却要主动找我攀谈。家里人对你说话，不得不应付吧？而且不止一两个人。父亲找我谈话，母亲也凑上来，弟弟对我讲话，妹妹也来插嘴，全得一一答应！这叫我怎么招架得了哟！

“你的见解真令我吃惊”宇田老师反驳井上靖。

“我只能说你的话叫我吃惊。你否定家庭。所谓无法学习只是借口

说穿了，你是不愿意去台北，也厌恶作为家庭的一员过日子。说什么洗澡水沸了就得去洗澡。可惊！说什么到吃饭时间不得和家里人一起坐在餐桌边。也可惊！说什么家里人找你谈话，你不得不回答他们。又可惊！说什么家里人在眼前晃来晃去，还是可惊！一个不可思议的青年！不知是教育的责任还是社会的责任，凿出了一个可怕的年轻人！其结果是你对父母和弟妹感觉不到一丝一毫的爱。的确，就因为你的心如此无情，所以在别业之后的你不想回去。”

”不，我有爱！我想见父母和弟妹。”

3、《北方的海》的笔记-春

借由寺院郁子姑娘之口 说出了 自幼对父母的埋怨与不解

不想去台北与父母家人一起

不想见父母 只要不是非见不可

小学生时代就这么想 到了中学生时代也不改变

《北方的海》

5岁脱离双亲 去到伊豆的外祖母家 仓库的奶奶 是小妾身份进入家族的
行医的外祖父之妾 外祖父过世 才加入井上家户籍的 实际上是个外家人

井上靖父亲是陆军军医 职业关系要不断辗转

出生于北海道旭川 从此一生开始辗转 先后去到东京，静冈，丰桥，浜松，后来是台北。

临去台北时，父亲的考虑是不想 井上靖因其职业的流动性，叫孩子也南来北去地转学，所以将其留在了日本。

从小学到中学时期 井上靖很少受所谓的“家庭气氛”的熏陶。小学时代伴着外祖母过日子。

这祖孙的共栖，并非全无类似做交易的利害关系。外祖母养育井上靖，某种程度上巩固了她那不稳定的家庭地位；井上靖则以对她的忠孝，激发了她的慈爱深情。

可在村里和亲戚们的口中 年少的井上靖 总被说成 可怜的孩子，仓库的奶奶是好强的老婆子，成为了她的人质。

可对于井上靖来说 他不认为 这好强是坏心眼儿 当人质也满好！

进入少年时代，井上靖只是在浜松度过的两年中，才有作为家庭一员的体验。从那以后，就丝毫没有所谓的“家庭气氛”了。

与父母隔离 任性地成长 不知不觉进入了青春期

作为父母 应当对他寄予怎样的关怀，他们多少有些不知所错；而洪作这一方面，也拿不准应该怎样和父母相处。

作为父母堂堂正正的长子，得到了常人看来应有的待遇。
在井上靖的内心是这样想的。

尽量不见父母为好，见了面，作为小辈就得侍奉父母，还得遵从父母的教诲，那可是既麻烦又不对劲的事情。

井上靖接到台北母亲来的信 居然不拆封 这在同学好友的眼里看来“真是懒透顶了。”

对于井上靖来说 其实并不真的生理意义上的懒 而是内心抵触的懒得打开

井上靖说“信封上标明了是平信嘛！”意思明显：信上写的事既不特殊，也不是火急。既然母亲特意在信封上作了这个标记，岂不是说这信不必急着拆开？不看信他也知道，无非是对他考试升学的希望。母亲希望自己将来当一名医生，认为投考高等学校应当选择理科。井上靖才不想读这种告诫！（的确，最后他是从京都大学的哲学系毕业的，那一年是1936年，我开始还以为是帝国大学呢）

不想读就不读“远离父母生长的少年有这个【特权】”非常的抵触 自己可以为自己做主了

4、《北方的海》的笔记-第148页

《北方的海》

父母怪，你这做孩子的自然也怪。你想想，世界上哪有父母和子女多年分居的！长期分居，双方却还不愿见面，这叫人怎么理解。

5、《北方的海》的笔记-第3页

洪作并非由于到了该穿和服的年龄而穿和服，而是因为除此以外他没衣可穿，迫不得已穿上了它。

凡立志升入高等学校的同学。倘不能进入志愿的学校，便终归在另外某一所学校找到了着落。他们一般都准备在来年再次投考志愿的学校，不过把学籍登记在现在进的学校而已。这样做的原因，在于他们嫌恶那种学籍一无归宿的失学生活。所以，木部、藤尾和金枝，都理所当然地穿上了新制服。这新制服，唯独洪作没有。

失学少年的浪荡生活

中学五年级时 井上靖母亲从台北给他寄来的和服，他不曾穿过一次。制服，不论弄得怎么脏，磨得怎么破，也用不着感觉羞耻，在旁人看来也挺自然。哪怕穿一套破旧不堪的制服也没人敢把你当成贫家子弟。

洪作由于爱穿破旧衣裳 在学校里引人注目。（这对于青春期的孩子来说 应该是莫大的羞耻与难堪）
借宿寺院

6、《北方的海》的笔记-第8页

将“沼津”作为自己的家，可是随着中学毕业 井上靖被剥夺了作为高年级学生的权力与光荣 连自己曾以为属于自己的城镇 也迫不得已让渡给别人。低年级的学生不再向他行礼，脱下制服穿着和服失学的他一时没有了被人尊重的身份何必要。内心划过这个想法：“你的时代过去了！”是多么沉重的一种说法，可这话也多不像是一个中学毕业孩子说出来的。时代还没开启呢！

少年失意 失落

伙伴离家 远赴他乡 求学 自己却独自留在 沼津

而沼津 却没有家 井上靖只能呆愣茫然的 在内心里沮丧的发问 我可怎么办呢？

容身之地有限

这沼津城 往日的伙伴一个不剩地离去以后，说不定是清冷可怕的地方。井上靖渐渐感到了这种意识的压力。

青春 苦闷

7、《北方的海》的笔记-夏末

你自以为不像蜻蜓吧？可是在大伙儿眼里，你就像一只蜻蜓！分歧就在于此。你从小到现在始终是轻飘飘地飞呀飞。高兴飞哪儿就飞哪儿。谁也不替你操心。

《北方的海》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com