

# 《美的焦虑》

## 图书基本信息

书名：《美的焦虑》

13位ISBN编号：9787532567706

10位ISBN编号：7532567702

出版时间：2013-4-1

出版社：上海古籍出版社

作者：艾朗诺

页数：316

译者：杜斐然,刘鹏,潘玉涛,郭勉愈 校

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《美的焦虑》

## 内容概要

北宋时期的士大夫对美的追求空前地热烈，在许多领域的活动都跨出以往的范围，冲破以前认为不可逾越的界线，突出表现在可堪代表北宋文化特征的艺术品鉴赏与收藏、诗话、花谱、宋词等领域。这一时期的士大夫在追求美的过程中伴随着焦虑，他们必须面对传统儒家对其追求美的活动的种种成见，必须开辟新的视野，敢于摆脱教条的束缚，挣扎出一个自辩说法。事实上，他们努力的成果是辉煌夺目而影响深远的。

# 《美的焦虑》

## 作者简介

艾朗诺（Ronald Egan），现任斯坦福大学汉学讲座教授，曾获得National Endowment for the Humanities和American Council of Learned Societies研究员资格，参与撰写《剑桥中国文学史》。致力于中国古典文学研究。尤精于宋代诗学、宋代士大夫文化与宋代艺术史。曾将钱钟书《管锥编》选译为英文。即Limited Wews：Essayson Ideas and Letters by Qian Zhongshu（哈佛大学出版社，1998）。出版专著包括：《欧阳修的文学作品》（The LiteraryWorks ofOu-yangHsiu，剑桥大学出版社，1984）；《苏轼的言、象、行》（Word，Image，and Deedin the Life of Su Shi，哈佛大学出版社，1994）；《美的焦虑：北宋士大夫的审美思想与追求》（The Problem of Beauty：Aesthetic Thought and Pursuits in Northem Song Dynasty China，哈佛大学出版社，2006）

# 《美的焦虑》

## 书籍目录

鸣谢

引论

第一章 对古“迹”的再思考：欧阳修论石刻

第二章 新的诗歌批评：诗话的创造

第三章 牡丹的诱惑：有关植物的写作以及花卉的美

第四章 苏轼、王诜、米芾的艺术品收藏及其困扰

第五章 宋词：多情之恼

第六章 宋词：新的词评观念，新的男性声音

结论：社会阶层、市场与性别中的审美

征引书目

索引

# 《美的焦虑》

精彩短评

## 章节试读

### 1、《美的焦虑》的笔记-第16页

一个是华山的后汉碑文，讲述的是汉武帝参拜华山并建造集灵宫的事情。集灵宫在碑文中有所描述，而不见于书面历史文献的记载。  
作者此处无案语。刘原父谓欧九不读书，老外您也陪着欧九不读书。

### 2、《美的焦虑》的笔记-第50页

他试图汇编有专长的各体书法，其兴趣不是一般性地描绘历史，也不是通过铭文尽可能重新获取书面记录传统所丢失或讹谬的内容（尽管他自己经常这么说），其目标是较之以前更彻底地展现一种艺术追求，其关注点在历史的美学方面，而非历史的全体。

### 3、《美的焦虑》的笔记-第128页

后来，苏轼离黄北上，途径商丘时，曾遇到一位张太保，太保交给他十六轴罗汉画像，谓己“衰老无复玩好，乏香灯供养。”  
按：张太保即为张方平，字安道，太保为官职名。

### 4、《美的焦虑》的笔记-第40页

不知古代有多少这样如沈颜般愚蠢的人，碎石碑这样的事简直让人痛心疾首，当今就更不用说了，损坏的古迹再也没有办法修复，这样的罪行比杀人还要可怕。

### 5、《美的焦虑》的笔记-第47页

一开始读《六一诗话》就着迷于这样的文学批评形式，注重细节比那种千篇一律又深奥难懂的长篇大论更有益处，这样的形式一直发展到清朝都未泯灭，而如今却再没人写了！当代研究为什么要忽略掉它呢？可悲得很。作为文人，我们研究来研究去，目的何在？于自身而言，陶冶情操，领悟人生，寻求真理，于整个人类而言，是要把知识和文化遗产。诗话，是传承文化的一个很好的范本，因为其简单明了又独具一格，谈诗可以变得随心所欲，不受条条框框的牵绊，可以以诗为基本出发点，谈天说地，谈古论今，涉及文化政治经济的方方面面，可以很直观地感受评论者的性格和精神面貌，这些都是那些如八股般的论文所欠缺的！

# 《美的焦虑》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)