

《指挥入门》

图书基本信息

书名：《指挥入门》

13位ISBN编号：9787103045626

10位ISBN编号：7103045623

出版时间：2013-1

出版社：人民音乐出版社

作者：朴东生

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《指挥入门》

作者简介

朴东生，1934年生于辽宁沈阳，1949年起从事专业文艺工作，1952年曾就读哈尔滨鲁迅艺术学院。文化部正局级离休干部，享有国务院颁发的政府特殊津贴。曾任中央歌舞团常任指挥（国家一级）、文化部中国录音录像出版总社社长、中国音像协会常务副会长兼秘书长。现任中国民族管弦乐学会专家委员会主任。六十余年的民乐生涯中，在民乐指挥、民乐创作、民乐理论、民乐活动等方面均有不俗的建树。如今虽已年近八旬，仍然笔耕不辍，时刻关注着民族管弦乐事业的繁荣与发展。

《指挥入门》

书籍目录

第一章 指挥的作用和职责 第一节组织团队 第二节组织训练 第三节组织排练 第四节组织活动 第五节组织学习 第二章 最基本的指挥技术 第一节基础常识 第二节动作图式 第三节基本动作 一、节拍点 二、弹回动作 三、滑翔动作 第四节预备动作 一、准备状态 二、预备拍 三、起拍 四、几种不同的预备动作 五、特殊的预备动作 第五节收束动作 一、慢的收束 二、快的收束 三、强的收束 四、弱的收束 五、消失式收束 六、暗示式收束 七、中间收束 八、停顿后收束 第三章 动作的变化 第一节渐快与渐慢 第二节突快与突慢 第三节渐强与渐弱 第四节突强与突弱 第五节主动拍与被动拍 第六节拍子的省略与细分 第七节双手的分工与配合 第八节前臂、腕部、手指暗示动作的运用 第四章 指挥在排练中要解决的问题—十字要诀 第一节“齐” 第二节“和” 第三节“头” 第四节“尾” 第五节“值” 第六节“听” 第七节“讲” 第八节“变” 第九节“比” 第十节“情” 第五章 克服常见病 第一节心理紧张 第二节热情过度 第三节故作表演 第四节自我欣赏 第六章 指挥的学习与提高 第一节“业余”组织，专业水平 第二节知识立体化 一、指挥专业知识 二、作曲方面的知识 三、演奏方面的知识和声乐知识 四、文艺理论方面的知识 附录一 中国民族管弦乐队座位图 附录二 中国民族管弦乐队编制图表 附录三 中国民族管弦乐队音域图表 后记 第二版后记

章节摘录

版权页：插图：诚然，组织团队还有其他有关方面的负责人，他们甚至是主要的组织者或具体的行政领导人。在海外，无论职业乐团或非职业乐团的指挥，都是只管艺术、业务，其它一概不管。但在中国不行，尤其是非职业乐团的指挥，必须多方面参与才能同团队建立起和谐的合作关系，才能把握工作上的主动权。参与团队的组建工作还可以使指挥者比较深入细致地了解每个成员，可以有针对性地指导、帮助他们。更重要的是可以同成员们构筑成伙伴、朋友关系，并可以获得他们的全力支持和拥戴。

第二节 组织训练 团队组织起来后，应制定计划立即活动起来，不开展活动的团队无异于“名存实亡”。起步阶段应着重进行基础训练。如是合唱队，即应按声种分出声部，确定声部长，统一练声、统一音色、练识谱、练视唱、学乐理等等。将这些基础训练抓好是很重要的，对日后的排练演出是很有益处的。如是乐队，即应按乐队规模确定编制人数，确定各声部、各乐器的比例，确定声部长。除学乐理和个人技能水平的提高之外，还要进行由浅入深的声部练习，增强各乐器之间的配合、了解，以便日后默契合作，进而试奏、合成，体验全乐队的整体感等。组织训练时，指挥要深入每一个声部进行指导并深入了解训练的进展情况，适时进行总体合成排练。这时，需要把握好声部训练和整体训练的关系。过多地分声部训练容易出现乏味枯燥之感；过多地抓整体又不可能抓得很细腻。分分合合、合合分分，活跃训练氛围，使队员们兴致高昂、心情愉快地投入训练，才能产生预期效果。训练曲目的选择要缜密、精细。根据指挥对团队业务基础的了解，曲目的选择一定要难易适当。过于简单，会使队员们感到索然无味；过于复杂，训练时艰难、吃力，又会出现望而生畏的窘状。应选择既能承受又略有难度，经努力即可达到要求的曲目进行训练。只有把握好“循序渐进”，才能取得大家饶有兴趣的合作热情，使团队整体水平不断获得实质性的提高。训练过程也是考察、考核过程。

第二章 最基本的指挥技术 指挥是一项以双手和双臂通过挥拍作出各种表示而进行艺术创作为特征的专业技术。为此，作为指挥，必须掌握最基本的挥拍动作并在实际运用中不断磨练，逐渐运用得更加娴熟，自如。

《指挥入门》

编辑推荐

《指挥入门(第2版)》就是专门针对这类读者编写的。

《指挥入门》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com