

《失蹤Holiday》

图书基本信息

书名：《失蹤Holiday》

13位ISBN编号：9789861744643

10位ISBN编号：9861744649

出版时间：2007

出版社：台灣角川

作者：乙一,清原紘

页数：188

译者：鄭惠純

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《失蹤Holiday》

內容概要

擔心自己會被沒有血緣關係的繼父、後母趕出家庭的菅原奈緒，因為細故與後母爭吵之後一氣之下離家出走。但是她卻突發奇想，躲進了家中傭人楠木邦子的房間，並製造自己被綁架的假事件，整個事件就在誤打誤撞之下愈滾愈大……

《失蹤Holiday》

作者簡介

原作 乙一：

1978年10月21日生，日本的小說家，也以本名安達寬高的身分從事映像作家。福岡縣出身，血型A型。妻子為知名導演押井守的女兒。1996年以「夏天、煙火與我的屍體」一作榮獲第6屆集英社JUMP記實小說大賞而出道。2003年以「Goth斷掌事件」榮獲第3屆正統推理小說大賞。著有「ZOO」、「平面犬」、「相約在黑暗之中」、「把襪子藏起來！」、「失傳的故事」、「槍與巧克力」、「只有你聽得見 - CALLING YOU」等諸多作品。

漫畫 清原紘：

1981年出生於愛知縣。於2005年少年ACE5月號以「櫻色對稱」出道。其後在BEANS A連載「投幣式洗衣機的女人」等作品，「失蹤HOLIDAY」則於BEANS A Vol.3開始連載。本作是作者的第一本單行本。

精彩短评

- 1、画工不错，分镜较差，故事尚可有点拖沓
 - 2、乙一难得的HE
 - 3、这个故事究竟有什么必要要改成漫画？
 - 4、第一个短篇故事还挺有意思的也是第一次感到幽灵不再是一种吓唬人的存在第二个故事虽然不知道其他读者的阅读感受我自己是感到一种叙述的累赘感乙一对于人物的心理描写在GOTH中是充分让我感受到了强大的魅力那种一旦开始阅读便手不释书的癡君子般的快感但在这本中这种快感却变成了一种淡淡的睡意可能这也是惊悚推理系与温情系的区别所在吧神经一旦放松下来反而觉得乏然无味
- 总之在已读过的乙一的书中算是差强人意的一部作品
- 5、将纯爱风进行到底——乙一。

最后，所有人都像没事人。
没有凶手，没有犯人，连鬼魂都是温暖的。
所有的错误都可以被原谅，所有的罪行都可以被宽恕。

结局都是温暖的。
乙一才能放过自己。

相对白乙一，更爱黑乙一。

喜欢大脑快速运作和思考，otherwise，我感觉不到我活着。
活着，就要清醒明白；
就算糊涂，也是装的；
偶尔犯迷糊，也是可以原谅的。

不然活着多没意思。

- 6、故事比想象中的简单很多，不知道是因为漫画的缘故还是因为是乙一早期的故事，本来还以为会更黑暗呢==！
 - 7、画风挺不错的，故事很典型的乙一风格，大爱~
 - 8、<http://m.ikanman.com/comic/5702/>
 - 9、其实更喜欢小说。。。
 - 10、嘻嘻！最爱《暗黑童话》和《断掌》
 - 11、还以为会是一个很大的局。。。似乎太简单了。。。
 - 12、说来也是有趣，我从没有因为很喜欢一个作者，就会跑去了解他的一切，包括作者的外表，都一向懒得关注。至于签名会什么的，更是与我无关。但是我总觉得透过书本，就可以看到一个人的心灵。所以如果你对一个人已经了解到心灵的程度上，那么还有必要在意其他的吗？
- 乙一从书中带给我的感觉，很像是一个专注、腼腆、个子不高、身体不强壮、头发柔软、说话轻声细语的男孩子，虽然现在年纪也不算很小了，但还是像个男孩子。他时常会走神，还喜欢漫画。（以上纯属自己的猜测，也不知对不对）。

与黑乙一《GOTH断掌事件》同时出版的白乙一作品《失踪HOLIDAY》，被我以极度迅猛的速度阅读完。

译林出版社这两本书的封面设计都相当精致。《失踪HOLIDAY》以白底黑字的简单设计，勾勒出这本书隽秀的整洁感，而数页纸被随意剪切出的字样，又意味着其中的内容将蕴含着曲折与别具匠心。尤其是封面包住的那一页可作为书签的纸样，黑色仿宋体实在是优美至极。未读书前，已经被这一封面所深深吸引了。

《失蹤Holiday》

本书由两个故事组成——《幸福宝贝》、《始终HOLIDAY》，都是具有白乙一特色的很温馨的中篇故事。

第一个故事让人想起在夏日里，少女穿着蓝色长裙子，带着大大的太阳帽，坐着秋千上吃着糖果的味道。甜甜的，酸酸的，不能大口大口的吞下，只能一点点的品尝，然后微风吹拂着脸时，很幸福，也很平静的心情。特别喜欢书中描写的那只叫“小猫”的白色猫咪，也喜欢死去的雪村。故事中的“我”，酷似乙一，充满了少年特有的寂寞和阴郁感。

第二个故事则像孩子们坐着游乐园的旋转马车上，虽然随着音乐也会起起伏伏，有点点的孤独感，但还是很安详，很惬意的舒缓。女仆邦子对女主角奈绪的形容“像多拉A梦里的胖虎”，令人忍不住想笑。但是，透过奈绪张牙舞爪的外表，其实看到的不过是一颗害怕孤独、害怕寂寞的少女之心。节奏缓慢的“绑架”事件背后，看到的是一群善良的大人，在呵护一个孤儿的心灵。

在这里，推理悄然的退后，不再成为故事的重点，可是，那种温暖而令人愉悦的感觉，却又与社会性推理所带来的沉重感大相径庭，透明得令人心疼。

这也是我喜欢乙一的原因吧。

13、没看过原作，单看漫画还是满合格的，虽然像少女漫就是了……

14、报纸上看到的这篇文章提到的那次会面 很幸运可以活在共同的当下

15、一直温柔地对待世界的人，到底是一个怎么样的人。明媚么？不啊，肯定有一阵子她也会恼火也会崩溃。小说之所以是小说，就是美丽的地方会纯净成玻璃，好像阳光下会折射出七色。

有时候是自找麻烦，去担心一个人，想把一个人从你所认定是泥潭的地方拉出来，幸福或许是看着那个人开始和你画出的形象接近，之后呢。好在雪村最后离开了俗世，因为再往后，就是依赖就是习惯，和另一次难以挣离的深渊。

16、这个不错

17、在书的序里看到这篇文章。

18、这不是书里前面的书评吗？

19、怎么说。。。被我猜到了。。。

20、觉得自己是家里唯一没有血缘的中二少女，自导自演的绑架案其实成真了，但是也在悄然无息的情况下解决了，总体感觉比较单薄幼稚呢。

21、这本收录两个短篇，第一个《幸福宝贝》里有相当萌的小猫登场，第二个《失踪HOLIDAY》虽然标题起的很带感，但小说还好啦，算不上很过瘾，书标题选后面的印上去效果肯定比前面的好，《幸福宝贝》尽管相当有趣，但只看汉字标题是无法激起好奇心的，但如果允许添加上英文副标题《HAPPINESS IS A WARM KITTY》，这就一目了然了。

看了书底，除了《GOTH断掌事件》和《失踪HOLIDAY》，陆续引进的大陆版本还有《只有你听得到 CALLING YOU》《寂寞的频率》《被遗忘的故事》，这真令人期待呐=w=虽然价格蛮贵的，但比起台版的要划算多了。

《幸福宝贝HAPPINESS IS A WARM KITTY》

从一开始的孤独阴冷到最后的温暖向阳，故事设定太有爱了，如果家里徘徊着一个会打扫收拾房间、管理菜园，有点个性、撒娇爱玩痴迷时代剧、关注抓拍美好一面的亡灵，身边再跟着个能看到前主人鬼魂的小猫咪，三个家伙一起生活下去其实蛮不错的，这是别扭宅男的终极梦想吧。整个故事很好玩，唯一显得唐突的是最终以推理结束了故事，虽然这是一开始就埋好的包袱，但用别的方式结尾应该会更有意思吧，用本格推理还是有点好不容易跳出框外，但最后又乖乖回到框内的挫败感。

《失踪HOLIDAY》

任何一方面都觉得主角有点中二病，故事本身爱不起来，尤其途中看出了谁更技高一筹后，但至到全文完后觉得普通青少年还真的就是这样呐，一方面高估自己的实力，自大、自恋、自私，另一方面又要挑战眼前的巨人，不自量力，无责任感、自以为是，搞出一堆麻烦事后，想到其一想不到其二

《失蹤Holiday》

，被人利用却还一直蒙在鼓里觉得事情是按自己计划的方向发展。这里无法说服我的地方是养父的感情，考虑到什么都有缺的是亲情，社会舆论等等因素，还是觉得很别扭，真会表现出这种父爱吗？

这本书的封面包装设计的真彻底，伪装成匿名信切割出来的字体夹在书内，抖出来的时候我一脸的黑线，一瞬间真以为祖父江慎出来捣乱了，这种故意为之的设计既没有好感也没有恶感，可能在我审美中，决定书本胜负的设计依旧是在印刷手感、字型、色彩的整体协调上，还没有突破到祖父江慎那种书本立体的设计理念吧，我算是很保守。破坏感的书唯一的坏处就是放书柜里要相当小心，那些抠出来的洞，码放在书柜横架上，随时都有可能在抽出推入的过程中一个不小心就被别的书勾到洞上，卡住。。。。一旦没发现大力往里推，那接下来就要杯具了0A0

记于2012-04-01 15:56

22、是舊書了。

23、...居然是白乙一，结局没有反转，略觉不爽。

24、"不管是我还是小猫，都没有认为自己是不幸得。的却。这世界上有太多让人绝望的事情。有时我们甚至会想，要是自己没有眼睛和耳朵该有多好，那我们就可以不用看到和听到自己讨厌的事情了。

可是,这个世界上同样也有一些美丽的让人心动的事物，在这个世界上，我一直在观察那些让我心里感动的东西，每次举起照相机，按下快门的时候，我都想。我十分感谢上天能让我看到这个世界。尽管我被杀死了。但是我还是喜欢这个世界，甚至爱的一塌糊涂。所以我也不希望你讨厌这个世界。"

“我把她养大，可不是出于什么义务，只是出于那种常见的，一般人都会有的感情。”

“明明有冷空气从缝隙钻进来，我却感到全身无比温暖，邦子的房间虽然不大，居住条件不是十分方便，可是那种感觉就好像在妈妈腹中，红外灯喻的一声开始运转，这个被被炉型的时空穿梭机渐渐暖和起来。再入睡前，我像邦子献上一份祈祷，你一定要保护好你的大大的肚子，希望你的孩子以后不会学我这样不乖吧。”

25、我也是，不喜欢第二个故事

26、《失蹤Holiday》的確很容易猜到某些迷題。而且也有很多很好笑的地方，需然笑不出來。比較喜歡的是《幸福寶貝》。

27、真后悔买这本啊.....

28、国二的奈緒头脑还挺好呢

29、这本是漫画，买了单行本~

30、破个不能称为案子的小案。人人都是好人。

31、为什么不在最后索性把女主角推下黑暗呢。哪有这么任性又一直走好运的道理呢。

32、本来想看原版书来着，可是读日文好辛苦，篇幅又有点长，好想快点知道后面发生了什么，于是，没忍住就看了漫画版。。太没出息了，哎

33、還蠻不錯的嘛 畫風和故事交代上 比那本ZOO的改編好多了

34、这种旁观的荒凉在他的小说结构表现的就是线性，于是所有的变化都如多米诺骨牌，环环相扣。起初也许只是一个一时兴起，后来就发觉越来越身不由己，连作者似乎都无能为力。我们和乙一一起屏住呼吸看着事情慢慢脱轨，慢慢走向大家都不明方向的远方。但是无论再怎么不知其所之也，前面一定有光。只要是往光的方向走过去，再怎么跌跌撞撞，再怎么蹒跚拾步，无边黑暗之中，顺着那微弱的光总能一直走下去。这是乙一给我们的承诺，从来不变。

这一段同感。

35、相对白乙一，更爱黑乙一。

对了！

36、<http://tieba.baidu.com/f?kz=311396367>

37、有意思

38、乙一的作品竟然这么温馨治愈，我再也不相信爱情了！！

《失蹤Holiday》

39、握爪 第二个故事的女主真心是最讨厌的一类人之一 主角不有爱 感觉都会拖累整部作品

40、是的。我写的。

41、紧张又温暖的故事

42、有点中二的感觉...逆转部分也完全不够冲击！话说是怎样觉得绑架自己的人古怪的好人的...这个脑回路哦...算是白乙一吗？

43、白乙一。

44、这个光亮在残酷的风里忽明忽灭，但却坚强地甚至顽固地灼灼其华。

.....

这句深入我心。

我希望在暮年实践自己的许诺，寄出一封长长的、也许是唯一彻底坦白的情书。那时候就不用费力解释如何和得到无关了。

45、现在看乙一的作品，让我回想起了高中上课时，翻阅东野圭吾作品时的那种感觉。先把最优秀的作品看完了，回过头再看去一些平庸的作品，味同嚼蜡。

《失踪holiday》给我的感觉就是，构思并不新奇，过程铺垫太长，情节过于平淡，结尾的反转也大致能猜到，欠缺让人震惊的力度。

虽然不失为一部消磨时间上的良作，但终究让乙一的书迷感到失望。正如一个文斯卡特的忠实球迷，很难再为别人的扣篮而倾倒一样，习惯了乙一所赠与的惊喜，已经很难再去接受一份平平无奇的作品了。

题外话:《幸福宝贝》一文其实很不错，但由于翻译出版的原因，我在其名为《形似小猫的幸福》时就已经读过了，所以三星的评价，不包括《幸福宝贝》在内。

46、乙一的书就内容来说就这个不太喜欢。

47、两个故事，写于很早的时候，只是到现在大陆才出版，所以如果现在才看的话，会觉得有些东西似曾相识，但不妨碍这确实是好故事。

在白乙一的故事里流淌着温暖的溪流，当你深入进去却有丝丝极致的冰寒，孤独总是萦绕其中，爱也总在左右！白乙一没有黑乙一那么多的惊艳，更多的是疗伤。

两个故事，200页纸，封面很有爱，还好现在都网上买书，打折比较多，不如这个价格贵了！！

48、挺有趣的一部作品，以前也看过类似是作品~

不过描述上还是这部可爱多了~

49、還沒看，所以不敢看書評。

50、「有很多很好笑的地方，需然笑不出來。」

的確，是有這種感覺呢。

51、白乙一的《失踪HOLIDAY》。接触第一本乙一的书是《goth断掌事件》，当时被黑暗恐怖的气氛吓得不清，都已经不怎么在乎它是推理小说了，完全只是注意“惊悚”二字。只是在第二遍甚至第三遍安下了心绪重看时，才发现乙一的伏笔和转折设计的多么巧妙，所不是最后一章《voice》不慎被书评剧透，可能冲击力更大。

《失踪HOLIDAY》的风格完全相反。我本来还是抱着暗黑的心理准备来看的，却在第一个故事开头就丢盔弃甲。这个故事完全刺中我想要的生活，两个相互信任的人（在故事里是看不见的幽灵），一只乖巧活泼的宠物，不用多奢华的环境，就能安静满足的过下去。在这样的背景里，杀人与凶手这些反而不重要了，尽管是这些产生了我所不满的却是必然的结尾，幽灵最终是要消失的，不管它的本性如何。

而第二个故事和书名想相同。可惜在我看来铺垫的太多太长，与之前的短篇相比有些逊色了。也许总结起来，乙一的特色就是在于在没有时间思索所有线索和环境的时候，他就已经做出了结尾，并且完全超出你刚刚开始思考的范围，达到反转和惊喜的效果。乙一的故事里出场人物都有限，如果太长，猜出一个凶手，失去了耐心趣味性就会大打折扣。我把《失踪》看到一半时就差不多猜到了最后，因为读过很多东野圭吾的书长篇的推理技巧已经种在脑袋里了。我还没有看过乙一的长篇，也不会去说他不适合写长篇，哪天拜读之后，希望能有短篇一样的惊喜。

《失蹤Holiday》

- 52、居然忘标了。。意外的有点百合
53、不能坚持看完，因为我怀疑像白乙一。
54、起先的惆怅

《幸福宝贝》是一则在乙一的作品中属于比较“轻快”的一类，当然既然这还是乙一的书，即使是白乙一故事里也夹杂着这样那样的忧郁和不快。

书的封面设计的颜色和这个故事很贴切，我在看的时候浮现出来的都是主人公在一片纯白的房间里和小猫一起生活的情景，外面阳光很好，主人公一个人如蜉蝣般不起眼。虽然乙一每本小说的语言都很絮絮叨叨，但一点也没有觉得伊坂的那种轻松，越是话多，越是细腻，我就越觉得主人公的孤单，不论黑白均是如此。故事纯白但又近乎透明的温暖，故事不忧伤却惆怅，又是习惯的治愈感。为了孤独的人而写。

刺骨的治愈

我从没想到治愈可以这么可怕。

故事很简单，童年缺失的少女失去了一切，与这世界已经没有了任何关系：她自卑而自傲，她怀疑一切，她随意使唤下人……她以为这个世界都是她所想象的那样，于是她只用她认为应该的方法，应该的态度去生活——和我何其相似啊。

故事的名字叫《失踪HOLIDAY》，后记里乙一也解释了为什么这么叫。而我却觉得，因为主人公这么肆意妄为，即使在家人的眼里是失踪这么严重的案件，在她看来也只是一段HOLIDAY罢了——故事里也分别描写了主人公失踪后自己的感受和家人的反应——两个之前完全风马牛不相及的词就这样被联系在一起。

现在再说回封面（别吐槽我一直提到封面，因为我是个封面党啦），富有创意地用了镂空填字，这是不是也在暗示着主人公的生活也是缺陷的。

最后是治愈。所谓治愈就是每个人心里都有阴暗，看完故事后认识到了这点而感觉升华。于是我从这个任性的主人公的故事里感到了对自己的恨，恨那些我原先不想直面不敢直面的性格缺陷被乙一给揭开了。

也算治愈了吧。即使我心中仍有恨。

55、乙一总是对生命感到孤独，只有独自看着连夕阳都弃他而去。他看着滑过肩头的阳光，他看着终于晦暗的天空，悲从中来。他觉得一切都将无法挽回，注定自己孤独终老——这怎么看都像在说小四啊？

56、这是乙一的新书吗？挺感兴趣的。

57、先森自谦的序真是萌啊

58、是白乙一的代表之作，刚刚看完，觉得真的很好，渴望着温暖。第一个故事里存在于不同世界的两个人却相互温暖着彼此，以彼此的力量让自己坚强，坚强到能够承受失落和苦难。第二个故事算是外强中干的大小姐在绑匪身上寻找家的感觉吗？总是慢悠悠的绑匪却想着帮他解开心结，白乙一的故事里果然是没有坏人啊

59、《形似小猫的幸福》这个题目更好。两篇中，前篇更好。

60、小题大做闷死了，不过最后抢匪原来也是计划的一部分。世界上唯一不要求回报的人就是父母啊~这个画风好传神啊

61、白

62、结尾处峰回路转

63、神来，你终于有第二篇书评了。

64、2009年的时候看了乙一的《ZOO》和《平面狗》，时隔三年，再次看乙一的新作品别有一番风味。而这次看的是乙一的《失踪HOLIDAY》，终于明白了“白乙一”的含义，很治愈。

乙一的文字很平淡，如同白描一般，虽然平淡但可以透出一丝丝温馨的气息，这似乎是“白乙一”和“黑乙一”的显著区别。

本作包含了一部短篇和一部长篇。短篇是《幸福宝贝》，讲述“我”与已死去的雪村共处一室，从讨厌她到了习惯她，虽然未曾见面，但是彼此如此地和谐地生活在一起。后半段讲述了雪村被杀的经过，也算是揭开了雪村死亡的真相。但是从这篇故事中，我可以看到，“我”其实很孤独很寂寞

《失蹤Holiday》

，心里想着一个人生活，却原来跟大家融洽地生活在一起才是最幸福的。就连作者都不忍把被撞死的小猫写死，让它依旧跟“我”生活在一起。这幅画面是如此的和谐。

另一部长篇便是《失踪HOLIDAY》。作者又一次用第一人称“我”来讲述了一段温馨有趣的故事。看来用第一人称视角的带入感还是蛮强的，可以达到身临其境的效果。

主人公菅原奈绪跟从母亲改嫁到菅原家，摇身一变变成了富豪家的大小姐。之后由于母亲病死后奈绪觉得继父跟她没有血缘关系就觉得很孤独，经常买这买那用来打发和填补心中的寂寞。某天发现自己的房间被人侵入过之后就出了一个刺激大人的想法——离家出走。然而，为了让大人更加着急，奈绪把离家出走升级了，变成了被人绑架，当然这是假的。而她的助手便是菅原家的佣人楠木邦子，所有的计划都由邦子帮忙完成。伟大的计划就这样开始了。吸引我看下去的原因是，我想看看奈绪是如何把这场假绑架的戏演完。显然，离家出走吓唬大人是不正确的，更夸张的是升级成绑架案，这让奈绪的继父更为紧张。但是，奈绪在跟佣人邦子一起生活的一段日子渐渐成为了朋友，并且有了一种温馨的感觉。最后，假绑架的计划实施了，虽然最后出了点小意外，结局还是令人非常高兴的。奈绪终于回到了菅原家。

看完这篇中篇，奈绪让人感觉是寂寞的。为了让继父担心一下，或者说是为了整个菅原家注意她，作为中学生的奈绪就来玩失踪。话说咱小时候也会想这么来一下失踪，可是最终还是没有实施，而且随着年龄的增长，这种离家出走让大人急一急的想法越来越淡。

推理小说中用逻辑推测出真相是必需的桥段，乙一做得相当好，这不是纯粹的推理故事，而是用逻辑推测出的真相为此次的绑架事件做陪衬。所以在真相大白的时候不是恍然大悟，而是让我感觉到一阵温馨，一个看起来很普通的人对主人公——奈绪的影响是如此之深。这或许只有乙一才能写出如此温馨的结局。

- 65、明明是白乙一，却弄了个黑色封面...嘛，总之故事和画风都无可挑剔~
- 66、看漫画不如说是期待后记。只有文字才回归本质。
- 67、没看乙一的原著~就漫画来说，表现一般~
- 68、结局啊啊啊！怎么感觉女主又被莫名其妙绑架的错觉呢！！
- 69、画风真好
- 70、乙一的改编漫画没有字好看
- 71、一般般。。
- 72、白作品吧.....
- 73、身体是个注满真空的花瓶，大盐平八郎触碰到了那种“空洞”，所以死了。
——三岛由纪夫

英国著名记者亨利·斯各特·斯托克斯在为日本现代文学大师三岛由纪夫所撰写的经典传记《美与暴烈：三岛的生与死》中，用极具真实感的文字再现了传主充满矛盾的一生，这位享誉世界的日本作家不管是人生经历还是文学创作道路，始终都被“美与暴烈”这对矛盾体所困扰，既写出了吟诵纯粹美好之爱的《潮骚》，也留下了抒写偏执暴烈、戾气纠结之心的《金阁寺》，而其本人自杀身死的结局也如同付之一炬的金阁寺一般满负“暴烈之美”，——外在的美丽花瓶包裹之下的内在暴烈真空。

在我看来，三岛由纪夫绝非日本文学的特例，他只是其中最耀眼夺目、最具“极北”色彩（反差最大）的一个缩影罢了。“菊与刀”作为日本文化物象的代表，其文艺美学特征亦即上述所谓“美与暴烈”了。同样是描绘人性善恶矛盾，中国文学大多采取内敛含蓄的路数，而日本人则剑走偏锋，将感人纯爱之美和变态暴力之恶外放到无以复加的境地。这在纯文学领域，除了前面提及的三岛由纪夫外，尚有川端康成可相比肩，他的《雪国》、《古都》等长篇与《睡美人》、《一只胳膊》等短篇在色调和旨趣上的大相径庭，堪称日本文学特征的典范。而放眼整个推理文坛，能够表现出类似风貌的就是左手写纯情、右手写冷硬的新堂冬树和本书《失踪HOLIDAY》的作者乙一，也几乎只有他们被评论界和读者用“白”与“黑”加以区分。两人最大的不同是新堂的黑、白分野明晰如泾渭，乙一则将孤独寂寞的心绪贯穿每一部作品，使得“黑乙一”与“白乙一”尽管存在着主色调上的差别，却无不炫动着“孤独”的魅影。

《失蹤Holiday》

与已成为绝世传奇的三岛不同的是，新堂和乙一二人的人生经历上大体可以用平稳、渐进等缺乏突跳特点的词来形容，前者基本是位虽经营过地下赌场、深谙黑道生存法则但谈吐不凡、气度优雅的“大叔”，后者则一直是位羞涩内向、不善言辞但才气不群、笑容阳光的“小生”（这一点在他和动画大师押井守的女儿结婚之后也没有太大变化），他们选择将“美与暴烈”这一矛盾主题化入各自的作品予以呈现，而没有像三岛那样触碰到“美艳的空洞”为自己的文学生涯、更为自己的人生画上句点，真是何其幸哉！

2010年5月22日，在乙一作品简体中文版的引进方——凤凰雪漫文化有限公司（当时的名称是青马文化有限公司）的极力邀请策划之下，这位自称“小生”、笔名奇特的年轻作家走访上海。在上海书城楼上一个狭小的见面室内，挤满了慕名前来的乙四（乙一粉丝的专属名称）。当他推开门走入会场，陡然见到里三层外三层的人群时，不自禁地小声说了一句“こわい”（好恐怖），脸上是如我们想象般熟悉的腼腆和寂寞，一团和气、仿佛做错事的抱歉模样。这就是最真实的乙一。在他身上只留驻了纯纯的美好，反而将暴烈尽数置于书本文字之间。自1996年的处女作《夏天·烟火·我的尸体》开始，乙一通过小说中那些深具魅惑色彩的文字，让读者从一个梦幻般的发端、体验一段玄奇式的经过，最终滑向一场颠覆性的结局。色调时黑时白、笔触时冷时热、口味时重时轻、节奏时缓时急、气息时滞时畅、韵律时凸时平，矛盾感和纠结感十足，这或许就是我们所理解的乙一式的黑白吧。

《夏天·烟火·我的尸体》是被誉为“鬼才”的年轻作家乙一的出道作，于作者16岁时开始构思和撰写，一年后完稿并应征了集英社创设的JUMP小说和非小说大奖，赢得已故著名女作家栗本薰等评选委员的垂青，最终获颁第六届的大奖殊荣，同时还受到小野不由美、我孙子武丸、法月纶太郎等一众名家的热烈推崇。乙一以青春韶华的冲龄，写出这样一部技惊四座的作品来，以超级新人的身份出道，实在令人艳羡。况且按照其本人的说法：“这只是一个初学者的碰运气之作，居然意外地得了奖。”暂且不管此话是否他的谦虚之语，但从“命运之神从来没有特别眷顾过谁”这句名言来看，乙一的横空出世终归是其来有自的，就像他的笔名有其出处一样。

在乙一的作品系谱中，《夏天·烟火·我的尸体》、颇有自传色彩以校园霸陵现象为主题的《濒死之绿》、第一部长篇小说《暗黑童话》和后来拿到第三届本格推理小说大奖的《GOTH断掌事件》，都是所谓的“黑乙一”代表作品，它们体现的是乙一小说中笔调相对灰暗冷峻、内容相对残酷惊悚的风格。以早有中文简体版的《夏天·烟火·我的尸体》为例，作者并没有像其他推理新人作家那样从本格作品所依傍的惊天诡计入手，而是将心理恐怖作为着眼点。关于恐怖这一情愫，比起血腥骇人的场景所带来的直观的感官方面的恐怖，以未知的、不可解释的物象所带来的间接的心理方面的恐怖，可能更容易造成持久的冲击和影响吧。再怎么凶恶的杀人狂、再如何空前的大灾害，只要原形、经过写得清晰可辨，就不会产生强烈的恐怖体验吧。反之，越是在开头、经过部分描绘稀松平常的情节，越是淡化甚至略去终极恐怖元素出现之前的铺垫，阅读中虽有不确定的不安感，却难以捉摸其具体形状，必须经由自己的想象力去补完，则越能打造出令读者突感世界崩坏的巨骇结局。乙一的处女作正是上述“心理恐怖”模式的杰作，因为它深深把握住了“人心即是恐怖之源泉”这一至理箴言的要义。

与“黑乙一”相对，包括本书《失踪HOLIDAY》在内的，《在黑暗中等待》、《寂寞的频率》、《只有你听到》、《平面狗》等数量更多的乙一作品，则体现出笔调舒缓、温和、明亮，内容接近“小清新”的日常风格，即为所谓的“白乙一”。试以读者诸君手中的这本《失踪HOLIDAY》为例，作者同样没有从推理小说的“惯用伎俩”切入正题，前篇的《幸福宝贝》重点不在讨论分析已故前屋主的死因为何，后篇的标题作重点亦不在创出“绑架”这一传统题材新意，而是将作品的整个节奏放缓，以主人公的内心所思所想为主线，推理部分的剧情却退居次席，成为调适人物情怀的工具。如果说前者像是一幅人与小猫同乐的写意诗画，后者则是一个富家大小姐别出心裁、纾解郁闷的怨念帖子，写的全然是形异质同的“孤独”心境。乙一在当学生的时候，曾和《幸福宝贝》中的男主角一样在远离尘嚣的小村老宅中居住，而其剧情大纲也正是在他搭车上下学途中形成的。因为有了这样的经历，本篇比标题作《失踪HOLIDAY》更贴近乙一的内向性格和孤独情绪，更能够触发读者心底深处

《失蹤Holiday》

的共鸣。而同样是写女生的孤独，和《幸福宝贝》一道被选入乙一精致作品集《被遗忘的故事》的《只有你听到》中“被拯救的少女”，要比标题作中“被绑架的少女”，来得更感人、更催泪。当然，“白乙一”最大的魅力不是载不动的许多温婉暖意，而是这些温婉暖意背后流泻出的几丝淡淡忧伤，那一言难尽的心灵触动总是让笔者热泪盈眶，这是乙一带给我的幸福时刻。

如乙四们所知，《幸福宝贝》另有一个译名叫《形似小猫的幸福》，笔者希望以相近的名字为题，为乙一的“美与暴烈”作伐，将他带来的幸福分享给正在翻阅这本书的你们。最后祝“小生”乙一佳作不断、各种美好！

以上。

74、乙一的故事 漫画总觉得略微怪异

75、更爱幸福宝贝，失踪holiday好多铺垫。当然文字处理上已经是很简洁了，只是，似乎没有那么的有着手点让我不看作者就惊叹：呀！这是不是乙一的作品！？

76、那时候乙一还不够残酷啊

77、说起乙一就让人想起一个比较有名的故事：乙一总是对生命感到孤独，只有独自看着连夕阳都弃他而去。他看着滑过肩头的阳光，他看着终于晦暗的天空，悲从中来。他觉得一切都将无法挽回，注定自己孤独终老。当然他没有，因为他给了我们那么多的故事。譬如《失踪HOLIDAY》。

《失踪HOLIDAY》其实包括两个故事：《幸福宝贝》还《失踪HOLIDAY》，两个黑白扶疏，流光徘徊的故事。

《幸福宝贝》从某种意义上而言有些类似我们的一个民间故事《田螺姑娘》。当主人公决然把自己从周遭的生活中剥离出来，令人想起西片《玛丽和马克思》里出现过的那句台词：“我曾经想成为任何人，除了我自己。”恰逢其时，她翩然而至。小说以类似午夜凶铃的设定写了某种东西爬出来，无处不在，无处可逃。可是慢慢的我们发现久违的并不是被惊吓，而是被细心照顾。这些照顾因为我们的沮丧和惶恐早已被推出门外，但这一次我们不得不屈服于这种照顾的润物无声。然后，我们习惯了，再之后这种习惯被毫无悬念地打破。而在习惯的路上只有微光。无论黑夜深重，阑珊之处总在的点点微光。光芒纵然再怎么依稀仿佛，但却总是在透出来。影影绰绰，风雨飘摇，却一直坚定的，甚至是固执地亮着，暖着。在被照顾的温暖路上，在这种温暖风雨飘摇之际。就像乙一那个黑白乙一的绰号，黑白忽闪忽现。所谓的“黑”大多来自于我们自己，而“白”却往往是来自不知何时出现的远方。小说给出的第一视角似乎无时无刻不在渴望被黑吞噬，离群索居，不健康的生活习惯...似乎这一切看似都已经不可以逆转，我们跟着他习以为常，我们跟着他一步步往黑的深处走去，跟着他咎由自取，如果没有她的出现。而这种自我嫌恶开始并没有改观甚至愈演愈烈，她所带来的微弱的光是否真的可以让伸手不见五指的黑暗亮起来，暖起来，但幸好我们知道“他”不仅仅依靠的是“她”，还有他自己。

我们看着他终于变成了他自己，我们也见到了黑色的乙一转身走入了阳光。

相对于《幸福宝贝》仅仅一年之内的时间跨度，《失踪HOLIDAY》无论是时期，登场人物乃至篇幅就相对更长，或者说更为寂寞。

这里再提一下乙一那个著名的绰号：“黑白乙一”。“白乙一”温暖扑面，“黑乙一”则悲凉彻骨，不过似乎白乙一总是后面来的那个。但这次先出场的却似乎是白乙一：我辈孤雏，寄人篱下。没妈的孩子像根草，何况再多了一个后妈。这里我们自然想到了《世上只有妈妈好》和《白雪公主》，可是我们也该同时意识到：无论黑白，我们往往只是凭经验。犹如案例重演一样，我们脑子里塞满了各种暗示，犹如鲁迅先生曾说过的：“脑子里如马蹄杂沓”。遇见陌生的人和事，我们总是希望从这些经验里找到可以迅速归类的事情，我们不去奢望例外，我们甚至不会去分辨自己只是在牵强附会。只凭着蛛丝马迹就希望把人放到我们熟悉的抽屉里，要么关紧听凭积灰，要么随手拉开方便和盘托出。任性的富家女，贪恋富豪的后母，迟钝的女仆，三个“个性鲜明”的女人逐渐登上舞台：一所就连家人都会迷路的大房子。这就是这个故事给我们提供进驻经验的舞台，我们可以以我们的想象去判断孰黑孰白。

这个故事的名字里有个词叫做holiday，而这个假日的主题显然不是“失踪”，而是关于寻找

一种身份的认同感。无论是上面提到的任何一个女人，甚至包括觉得一切都理所当然的男主人。走走停停，我们会发现这其实并没有想象中的理所当然。如果一屋子都是爽朗笑声，也许对于屋外聆听的人就是黑得不见五指；如果终于还是被熟悉的白眼碰触到，家里微弱的光才会在心头一直慢慢漾开。可是从此即彼却不仅仅是九曲十八弯，也许是南辕北辙，也许更是咫尺天涯。

在所有的光暗交替中，身份认同其实一直是日本推理小说很喜欢的一个母题。譬如岛田庄司的《异邦骑士》、东野圭吾的《嫌疑犯X的献身》、伊坂幸太郎的《家鸭与野鸭的投币式置物柜》都在身份的重新发现和确定上大作文章。乙一和他们稍有不同的地方是更为强调人物主观上的一叶障目：看清自己谈何容易。而造成看不清自己的原因之一便是刻意去忽略那微弱的光，而用黑色的眼睛把这个世界涂满。也许每一条歧路都能让我们陷入黑色的深渊，可是如果一味沉迷这样的自我暗示，即便阳光洒肩头我们都会去想这不是一个骗局，甚至这是不是我们的错觉。似乎只有黑色的世界才是理所当然的本来面目，才是不会变的永恒背景。那样光会离我们越来越远，或者说无论远近都会我们视而不见。我们如果把自己完全涂黑，又把这个世界看做是无星的夜晚，也许会想起那个黑人在黑森林跳舞的冷笑话不再使人发笑，而只是越来越叫人毛骨悚然。

提到毛骨悚然不妨说一下乙一文字比较独特的荒凉感。也许是因为理科背景（广义），乙一的文字与其说冷静客观不如说是冷酷超然，无论是多么令人怦然心动的温暖片段他总是一笔带过，哪怕是令人心悸的境遇也不过浮光掠影。在他的故事里，他似乎缓慢却坚定地放入了一枚显微镜玻璃载片，无论观察对象如何被放大，扭曲，聚焦。观察这一切的笔触总是不紧不慢地调整着焦距，无悲无喜。这样的好处之一就是可以较少干扰地“独自”完成阅读，你无须像跟随岛田庄司那样颠簸于他汪洋恣肆的想象力，也不必理会东野圭吾从你背后射来的冰冷目光，更不用担心耳边不断鼓噪着京极夏彦的喋喋不休，你只需翻动眼前的书页，那个叫做乙一的人已经把自己的手洗的干干净净，与此无关。

这种旁观的荒凉在他的小说结构表现的就是线性，于是所有的变化都如多米诺骨牌，环环相扣。起初也许只是一个一时兴起，后来就发觉越来越身不由己，连作者似乎都无能为力。我们和乙一起屏住呼吸看着事情慢慢脱轨，慢慢走向大家都不明方向的远方。但是无论再怎么不知其所之也，前面一定有光。只要是往光的方向走过去，再怎么跌跌撞撞，再怎么蹒跚拾步，无边黑暗之中，顺着那微弱的光总能一直走下去。这是乙一给我们的承诺，从来不变。

“明月起高楼，流光正徘徊。”千年以前有一位王子曾经写出这样的诗句，光影更迭，我觉得多少有些黑白飘忽的浩叹。作为纯黑系代表日本著名电影人押井守的女婿，乙一目前的黑白共生多少还让我们觉得有些温暖的余温。纵然生活的冰冷世界依然难改变，至少我们还拥有乙一带来的微弱光亮。这个光亮在残酷的风里忽明忽灭，但却坚强地甚至顽固地灼灼其华。在本书台湾版的前言里乙一曾经这么写到：

我是作者乙一，能让台湾的读者看到这本书，我觉得非常开心。我著手写这篇序的日期是二〇一一年四月二日，日本东北大地震及海啸发生到现在还不满一个月。……今后日本的经济情况会变得更严峻吧！许多人都这样觉得，而我也觉得很不安，但是，我想我们会努力活下去的。还请大家继续多多指教。

我想无论有没有发生大地震或者其他灾害，我们都在努力地活下去，而在这个过程中，有乙一的故事作陪。如高楼远处的皎洁月光，如光明和黑暗在心中的徘徊低唱。余生请多多指教，乙一先生，还有我们自己。

78、

先看完極短篇《幸福寶貝》。

別被篇目欺騙了，《幸福寶貝》（另一譯名為《形似小貓的幸福》）並不是喜劇，主角也算不上一個幸福寶貝，只是，他的人生還是有值得慶幸、感恩的地方的，雖然，看完之後感到無奈、失落，為他和她感到惋惜……。

不知道怎的，看這篇的時候不斷的想起身邊的朋友，是因為主角所說的話，有些也曾聽過朋友那麼說？抑或他們予我相似的印象呢？

這篇，的確不確。

只是，看完之後會有種淡淡的寂寞。

《失蹤Holiday》

Wednesday, October 03, 2007.

緊張
《失蹤Holiday》也看完了，基本上很容易推理出故事當中的謎題，看的時候卻仍然忍不住會
這樣發展會不會有意外呢？會不會變成不可收拾的局面呢？單純的惡作劇會不會變成悲劇呢？

結局，很平靜。
然而對於主角那樣的孩子，實在喜歡不上來。
雖然，也感受到她的那麼一點點，寂寞。

Saturday, October 06, 2007.

<http://mypaper.pchome.com.tw/news/bellmak/3/1296241475/20071006112056/#centerFlag/>

- 79、作为乙一的脑残粉！看似简单的绑架计划实际上只是另一个计划展开的起源，被绑架的人甚至不知道神马的虽然实际可行率不高不过那股子温情还是很动人的！清原紘的画风不错~其实最后小姐去找邦子进到那个有被炉的屋子里时我以为这次他们会真的绑架她一次神马的。。所以又是我阴暗了嘛！【话说老爷子太可爱啊！！
- 80、【Num_1】冲着清原紘的画风而来，但是剧情乏味成这样，也是醉了..... 2星半。
- 81、漫画
- 82、相比文字难免低端些许。。违和感。。。
- 83、这本的画风我喜欢，和小说原著的匹配度挺高

《失蹤Holiday》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com