

《點線面》

图书基本信息

书名：《點線面》

13位ISBN编号：9789866620859

出版时间：2013-4-22

作者：Wassily Kandinsky

页数：256

译者：余敏玲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《點線面》

內容概要

《點·線·面》一書本為包浩斯學校的基礎課程講義，其內容與精神延續著前一本書：《藝術中的精神》，既貫徹抽象藝術的觀點，以具體分析的方法研究抽象視覺元素的特徵，又繼續前書的視覺構成課題，從色彩構成轉到平面構成，探討現代構圖理論的基本原則與觀念。

全書自成體系，內容具體，深入淺出，富含美學洞見。

藝術品有如一面鏡子，映照在我們的意識表面。當感覺隱退，畫像也隨之消失。而世間萬象，都可以從內外兩方面去體驗；但內外如何分界，取決於現象自身的特性，隨意不得。

藝術科學的基礎研究，首要課題即是藝術元素的分析。

藝術元素是藝術品的基礎。

作者簡介

康丁斯基 (Wassily Kandinsky, 1866 - 1944)

俄國人，早年在莫斯科唸法律和經濟，並獲教授職；30歲後赴慕尼黑習畫，且創立了「藍騎士」社團，又在包浩斯學校任教，直至該校被納粹關閉為止；之後，再轉往巴黎，專事抽象繪畫創作。

康丁斯基是現代抽象表現主義藝術的實踐和理論先驅，既是藝術家，又是理論家。

康丁斯基著有《藝術中的精神》、《點線面》，俱是現代藝術理論的經典文獻。

書籍目錄

康丁斯基的一生

前言 / 希拉·瑞貝 (Hilla Rebay)

自序

再版序

導言

點

線

面

附圖

譯後記

年表

自序

小書所錄，乃是拙作《藝術中的精神》內容的延續。善始善終，也算有趣。

世界大戰伊始，本人在康斯坦茨 (Constance Lake) 湖畔的戈爾達奇 (Goldach) 逗留三月，將素日理論及實踐經驗，一一條分縷析，居然也集腋成裘，蔚為可觀。此後，這些成果塵封十年，未曾理會。

今日再作收拾，遂有此書。

寫作本書，初衷乃是要集中探索一門藝術的科學，然而此一問題，殊為複雜，且絕非繪畫乃至藝術範疇自身所能概括。此書若能大略確立一些理論方向，構設一些分析方法，考量一些綜合價值，也就聊以自慰了。

康丁斯基

1923年於威瑪

1926年於狄索

再版序

自1914年以降，世事多變，時光如梭。亂世一年，堪比盛世十年。

本書面世，不過一年，亦有十年之功。書中所錄的分析及綜合方法，於理論及實踐兩端，不僅適用於繪畫，亦適用其他藝術。「實證」和「精神」科學日新月異，倒似乎印證了本書理論。

再版之際，若要改動，無非是填補些個例插圖，徒增篇幅，殊無大用，不如一仍照舊。是為序。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com