

《《癸酉本石头记》后28回》

图书基本信息

书名：《《癸酉本石头记》后28回》

13位ISBN编号：9787510827310

出版时间：2014-3-1

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《《癸酉本石头记》后28回》

内容概要

癸酉本石头记于2008年8月31日面世，共108回，封面题为“吴氏石头记增删试评本”。通本带有大量朱批，其中有些批语是其他石头记古本所没有的。有落款的批语中，有一部分署名“畸笏叟”、“松斋”。除了批语，该本前80回的回目和正文与流通本也存在不少差异。本次出版，金俊俊对正文中的个别现代语进行了替换，修改了部分错别字。何玄鹤结合甲戌本、庚辰本、蒙府本、戚序本等古抄本，在每回正文底部附注了一些透露后半部情节的重要脂批。

《《癸酉本石头记》后28回》

作者简介

金俊俊，男，1986年出生于新疆库尔勒市，2006年毕业于山东大学，获管理学学士学位，《红楼梦》爱好者，《癸酉本石头记》的主要发布者。

何玄鹤，男，1982年出生，浙江嘉兴人，2007年毕业于哈尔滨工程大学，获经济学硕士学位，《红楼梦》爱好者，曾在著名红学期刊《红楼研究》2006年第2期发表文章《“枉凝眉”曲说的是湘云和妙玉吗？——与刘心武先生商榷》，该观点被众多期刊引用。

《《癸酉本石头记》后28回》

书籍目录

- 第 81 回 惜昵近公子做良媒 诤笞罚丫鬟结恶党
- 第 82 回 王熙凤病求千翼方 林黛玉闷作十独吟
- 第 83 回 史太君临终念子孙 王夫人膏肓托儿女
- 第 84 回 薛宝钗弥望雾烟缘 史湘云喜得如意郎
- 第 85 回 痴王孙传信牵奇缘 惭妙尼避情乘游槎
- 第 86 回 挑正庶风月断佳偶 祭祖祠清明泣远嫁
- 第 87 回 花柳质命断无情兽 绣户女自绝美韶华
- 第 88 回 邢夫人执意寻舛错 王熙凤聪明误此生
- 第 89 回 有情人欣遇赏心事 不良妾专煞良辰景
- 第 90 回 林黛玉嬉春待好姻 贾元春托梦警天伦
- 第 91 回 锦衣卫查抄荣宁府 御林军戒严大观园
- 第 92 回 家宅乱恶子通强梁 世道艰道人连流寇
- 第 93 回 山雨近闾阖笼霭晦 风云喧末世漫尘烟
- 第 94 回 骨肉混良女落风尘 贵贱失恶奴劫浮财
- 第 95 回 醉金刚风雨行侠义 痴丫鬟危难献忠贞
- 第 96 回 贾宝玉参无知无识 花袭人信有始有终
- 第 97 回 鸳鸯女谰语泄天机 绛珠仙泪尽抛全生
- 第 98 回 系新绦嗟慰失意人 拾旧帕悲悼寂寞骨
- 第 99 回 林黛玉还魂证前缘 贾宝玉展裘触旧情
- 第 100 回 邢岫烟魂断大庾岭 赵姨娘命丧平安州
- 第 101 回 呆霸王惹祸牵旧案 悍妒妇作歹设新谋
- 第 102 回 冷惜春甘伴青灯佛 洁妙玉泥陷瓜洲渡
- 第 103 回 刘姥姥三进荣国府 贾巧姐两哭大观园
- 第 104 回 毒中毒薛姨妈添病 计上计夏金桂焚身
- 第 105 回 薛宝钗借词含讽谏 王熙凤知命强英雄
- 第 106 回 孤倔王孙悬崖撒手 凄惶红袖秋千传情
- 第 107 回 史湘云诉前尘旧梦 贾宝玉淡后事今生
- 第 108 回 情不情僧遭逢穷途 幻中幻境展演情榜

《《癸酉本石头记》后28回》

精彩短评

- 1、简直侮辱智商，前面说语言删减过成这鸟样我还勉强觉得还有一点可信度，结果卫若兰射圃被他写成在菜圃里射箭打敌人，醉了，要作假起码找个有点文化的？这样搞真的是纯粹来骗钱的
- 2、很可能是红楼八十回后的真本。此续故事奇之又奇，惨而又惨，那如末日般伤绝泣血惊心动魄的氛围，令人不忍卒读，却又欲罢不能。这一切竟不违背前设之判词，人物之性格。阅至结尾，方觉又超越了这彻头彻尾的悲剧。发生过的所有命运传奇都被统摄在作者的如椽巨笔之下。此非透悟人生至理之文学巨擘不能为。
- 3、这本太奇葩了，红楼空前的新高度（
- 4、语言的问题有过解释，可能是被藏家大量修改，但是我觉得人物性格前后并不一致。不过当续书看看也还是蛮有意思的，不会比高鹗版差吧。
- 5、我为什么看了这个。。实在太假了，语言风格再走形也不能走形到这种程度啊 一本烂书
- 6、狗尾续貂 贻笑大方
- 7、用书里的话讲，神天老爷啊劈死这帮坏人吧！
- 8、跟高鹗的对比，很有意思
- 9、假是假了点，中间有一部分都快武侠小说了。。感觉作者是理工类出身，完全把前80回的批语摘出来推着写的续，也算有心了，只可惜情节太扯，以至于人物性格完全改变，很多地方也不合理。续写最大的通病和问题在于，时不时提一下前文，时不时明示前文的暗语，这样做格调太差了，读者不是痴呆用不着解谜解得这样稀碎，不自信的态度溢于言表。这个版的权谋处事方面太差了，还不如我呐。。作者见识略浅，显然是没有经历过封建王朝，至少绝不是大户人家培养出来的，草根出身无疑。比刘心武的续强点，只是强行说自己是“真本”令人不齿，不如大方说是自己续的，也能博得点名气（所以会不会是几个人共同协作续写，不好署名？）。
- 10、情节疑是清末文人续出来的，文字是当代人的，所以能算半真半假吗.....
- 11、我相信这个是真本
- 12、清末的人写的，然后现代人给改改的吧？
- 13、我还蛮喜欢这个结局的，比起高鹗的续写
- 14、人间糟粕
- 15、恶心！
- 16、我相信这是真本!
- 17、自以为只要符合了脂砚斋批语就可以以假乱真的粗糙本子，我竟然耐着性子笼统看了一半。。好吧，好吧，扔书堆里去吧！
- 18、狗尾续貂我忍了，辞藻粗糙我也忍了，逻辑不通我还忍了，然而胡乱编个名目来由，表面打着“真本”的幌子背后嘲笑着被欺骗来读的红迷“真笨”，则是可忍孰不可忍！
- 19、一派胡言，简直不能再扯了。引用晴雯的一句话就是“放诨屁”
- 20、晕晕乎乎的买到这本书，以为可以拓宽视野，更加了解红楼梦。殊不知此书会误入歧途，好好的痴心宝玉、柔弱的美女黛玉，都变的薄情、张狂，没有性格特点。很疑惑，这样的书是否算是真的；这样的书如何出版的；这样的书要放在家里角落垫砖用了；大家慎重选择吧！一定谨慎，本人从未因买到这样的书而有些愤恨情绪！有受骗的感觉！
- 21、一看此书来历，二看各回简介，三看书中诗作，足见其扯淡。大概是看了各类红学考证之后的堆砌伏线的妄作。情节、人物恰似网络小说，语言更是拙劣。
- 22、垃圾，简直无语了。
- 23、李纹 李绮先在园中死了 后来又活了 这有点不对 雷人的情节也挺多的 但我信是真的 只是是很早的版本
- 24、信誓旦旦说故事结构与前八十回相同的是没脑子么。。。浪费我一晚上的时间。。瞎眼到不行了
- 25、这28回实在是离奇，可是草灰蛇线又很说得通，尤其是前几回的对话神韵特别对味，只是语言实在是离谱，如果真是草稿大概也说得通，只是射圃，桥洞洗澡，湘云宝玉捡煤核实在是荒唐，对钗黛

《《癸酉本石头记》后28回》

的安排也是感情上无法接受。一朵真奇葩。

26、真不知道这本书能够出版而且作者可以标注清朝年代的资格在哪里，不过这作者思想够前卫的，但你造假我就不乐意了，满书史学硬伤，美学价值全无，比刘心武还不如

27、路子对了。极可能是真本！就算不是，也是所有续写中最接近真本的。这百年来所谓的红学家们完全走错了

28、垃圾

29、有伏笔，但太过刻意推敲批语，以批语来写十二金钗结局，故不似真本

30、应该是原本，剧情逻辑高度契合，前80回做的伏笔，后28回都有显现，一般续书者是续不出来的，甚至是一流学者。只是词藻略显粗糙直白，不似前80回之文雅细腻。遗憾遗憾。

31、相信癸酉本是真本，但是目前只有被改写的删减版，语言是硬伤。

32、虽然书中人物与前八十回有很多出入，中间众多呼应也显得生硬，但是就情节而言，确实想不出比此书更惨烈更贴近好了歌的了。

33、情榜是真的

34、我竟然看过这个，还买书了，而且我竟然还想再看一遍。。。无法评论，看着挺假的，但奇妙的是竟然各种伏笔谶语判词都能对应，也真是痛并快乐着。

35、惨惨惨！家亡血史，字字血泪，惨不忍读。此书必是红楼梦真结局无疑。风花雪月吟诗作赋皆是红楼之虚幻，累累白骨家破人亡才是红楼梦之真相。世人多诟病此书，实乃无法接受血淋淋的残酷事实而已，只愿抱着公子小姐的游园春梦不醒，不愿看到他们身首异处化为冤魂的现实结局。

36、穷人老百姓憧憬着的达官显贵家的生活，就是物质文化上去了，规矩礼法都丢了，还好是图书馆借来随便翻的。

37、几个不良网友的一次学术造假行为，故事拙劣，情节混乱，语言粗糙。请大家看好自己的钱包，别被几个小屁孩给骗了。

38、一派胡言

《《癸酉本石头记》后28回》

精彩书评

- 1、让林黛玉变成王熙凤一般我也就忍了，居然安排薛宝钗和贾雨村搞在一起！贾宝玉还没死好么？麻烦找个上得了台面的搞搞好么！！把红楼梦当成水浒传来写，完全没有了前几部虽然鸡飞狗跳但是冷眼旁观的风格，但凡受了贾家的一点气都来踩一脚反一下，太极端~~~
- 2、这书怎么就能出版？不审核一下吗？个人认为上当了。把痴情的宝玉写的无用；把贾环、赵姨娘写的张狂、把黛玉写的和王熙凤一样还死的离奇、把宝钗写的更是丑陋，故事情节就围绕着你争我夺大观园，你住还是我住大观园绕来绕去。真真的没有一点红楼的趣味与意境。请要买此书的慎重啊！真的不好。
- 3、痛心有人说是真本 是不是没看过原著 若是真本 白费我十年心！前言不搭后语 人物性格大变 语言粗俗 情节低劣 管好自己钱包 切勿轻信这场无耻的学术造假！情榜居然放多位不配上的男子，还就是因为有这“情榜”，多少不看书的人言之空前绝后，说是真本！仔细阅读到鸳鸯撒谎处，恶心至极，不愿多评不愿看。
- 4、查了度娘才知道《癸酉本石头记》本就不是曹雪芹所做，癸酉本的全名叫《吴氏石头记增删试评本》，书中明确承认原作者是吴梅村，原作叫《风月宝鉴》，有108回。后人在此基础上增删写成本书。读到最后也自行鉴定本书应该不是曹老先生的真本，不仅因为语言风格迥异，更因为完全偏离了前八十回的超脱淡然之感。台湾红学家蒋勋曾评论红楼梦实际上是真正的佛学，不仅因为当中人物命运的纠缠跌宕，更因为虽然书中时常鸡飞狗跳丑态百出，但作者依然是冷眼旁观面容不改。曹雪芹就会让乡下来的刘姥姥吃醉了酒误入宝玉的房间，又玩又睡搞得一塌糊涂，曹公依然冷眼旁观。他只在叙述，只在描写，或者只在回忆，想象里他应该是一个清瘦花白胡须的老者，年幼时锦衣玉食万千宠爱，年少时家道中落大厦忽倾，成年时看遍百态尝尽疾苦，年老时呕心沥血看透红尘。因此即使书里的人物再荒唐可笑，于他讲来都是淡淡一笔轻描拂过，与癸酉本的心浮气躁完全不同。虽然对书评价不高，但借着癸酉本，也将多年来断断续续反反复复读过的红楼之梦一一梳理出来，以完自己年幼时多情之劫。黛玉 也许是错觉，但一直觉得黛玉是所有金陵女子中最双子座的一个。前世有宿命今生又无依，因此造就其望月知冷葬花有泪的自怜之心，而得天之独厚灵巧又别致又致其心高气傲，生出时时想要力压众人的卓然傲骨。但癸酉本里王熙凤落难被逐出贾家，平儿被扶正成了琏二奶奶，家道中落内有不孝子孙外有强盗贼寇，平儿竟以黛玉与宝玉已有婚约为由前来让黛玉主家。而黛玉竟然也暗自忖度“我虽然身子弱，但也是个要强的。。说实在的，人谁没有功利之心，都喜着听别人的赞语，我岂能无动于衷？”最后黛玉竟然真的管起贾家，也最终因为听信谗言而断送贾家于贼寇之手。且不说区区一个外姓又体弱的林黛玉如何能掌管贾家，此等安排分明是让林黛玉也学王熙凤成了一代女强人。红楼梦虽无曹老先生亲笔书写的结尾，但第五回中早已将众人命运书于《金陵十二钗》中——“可叹天机德，堪怜咏絮才，玉带林中挂，金簪雪里埋。”“玉带林中挂”自是指林黛玉，虽身份高贵出身不凡，但终究孤苦无依清冷一世，决计不会存有入世争强之心。绛珠仙子转世自有孤傲之质，故黛玉从不与别人相同，众姐妹起诗社作诗，各人冥思苦想，独黛玉四处闲逛，等众人都做完了，她执笔一挥一气呵成，“半卷湘帘半掩门，碾冰为土玉为盆。偷来梨蕊三分白，借得梅花一缕魂。”使众人赞叹“是从何处想来！”宝玉因为贪玩不读书被他爹地暴打，宝钗姐姐劝说他用心经济学问，连史湘云都免不了世俗之心，鹦鹉学舌般规劝宝玉追逐功名以光耀门楣，黛玉却从不曾，这也正是宝黛二人终究情投意合志趣相投的重要原因，试问一个对宝玉转赠给她的北静王爷赏赐的佛珠也就是一句“什么臭男人拿过的东西，我不要他”的个性女子，如何会在主家主事上用心用计，又如何会与凤姐平儿之流同等心气~黛玉本就是仙女转世，因此她即便是病了也是柔弱可怜，即便是怒了也是楚楚动人，即便是死了也是“质本洁来还洁去”，总之，不食烟火，也不是凡人。探春 才自精明志自高，生于末世运偏消，清明涕泣江边望，千里东风一梦遥。论出身，探春是贾家三小姐，亲母是一个不怎么招人待见的妾，时不时出来闹出一身丑态弄的自己和女儿都万分难堪，但探春却心怀远大。刘姥姥进大观园时史老太君领着众人游赏各处，走到探春的秋爽斋：“探春素喜阔朗，这三间屋子并不曾隔断，当地放着一张花梨大理石大案，案上磊着各种名人法帖，并数十方宝砚，各色笔筒，笔海内插的笔如树林一般……”闺阁女儿的绣房，三间屋子全部打通不隔断，屋子中间放着一张大理石桌子，上面磊着十几本笔帖和数十方砚台，密密麻麻的毛笔如树林一般，何等的豪爽干练！连王熙凤在探春代管家中事宜之时也不由的赞叹说“好，好，好个三姑娘！我说他不错。只可惜他命薄，没托生在太太肚里……将来不知那个没造化的挑庶正误了事呢，也不知那个有造化的不挑庶正的得了去”。探春最终

《《癸酉本石头记》后28回》

和亲远嫁，做了边藩王妃，应了当日她自己做的灯谜“游丝一断浑无力，莫向东风怨别离”。虽然远走他乡从此与家人相见无望，却是贾家女儿中少有的得以善终者，从此拥有广阔天地，挣脱了委曲求全或下嫁或填房的庶出女儿命运。湘云 富贵又何为？襁褓之间父母违。展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。如果你问我，红楼梦里最喜欢谁，大约90%的概率答案会是史湘云。湘云是十二金钗里最接地气的女汉子~同样是年幼时父母早亡，湘云却不似黛玉般顾影自怜，偏生就一副男儿似的爽气；同样是被家人所冷遇家计艰难，却不似惜春般淡漠情冷，自有一股豪气干云的热情。冬日里史老太君给了大观园一块新鲜鹿肉，大家升起炉子撸串吃，湘云一面吃一面说“我吃这个方爱吃酒，吃了酒才有诗。若不是这鹿肉，今儿断不能作诗。”黛玉笑话说“那里找这一群花子去……今日芦雪庵遭劫，生生被云丫头作践了”，史湘云却不以为然，称自己“是真名士自风流”，你们都是假清高，我们这会子腥膻大吃大嚼，回来却是锦心绣口”。酒后大家以雪为题即景联句，果然数湘云联的最多最好，惹得黛玉取笑她说“都是那块鹿肉的功劳”。宝玉和宝琴同日过生日，家长不在，大家围坐一处行令吃酒，湘云就和宝玉“三”“五”乱叫，划起拳来，没过一会儿这人忽然不见了，原来是吃醉了图凉快，居然在山后的青板石凳上睡着了。众人赶去一看湘云睡得香梦沉酣，四面芍药花飞了一身，满头脸衣襟上皆是红香散乱，还用鲛帕包了一包芍药花瓣枕着。睡梦里口中仍然念念有词的说酒令“……醉扶归，却为宜会亲友”。让众人又是笑，又是爱。性情开朗毫不伪善，喝醉了睡在石凳上也不见感冒，可见身体素质是杠杠滴~这样一个闲来无事穿着男儿衣服扮宝玉的可爱女生，虽然后来嫁得如意郎君琴瑟和弦，但幸福却很短暂，后因时局动荡而失去夫婿，湘云立志守寡，抑郁空守一生。可怜昔日神采飞扬疏朗旷达的史大姑娘，性情直爽、体健貌端、善良豁达、才思敏捷，也终究逃不出命运的牵绊纠结。尤三姐 不在金陵册正册记载但却印象深刻的龙套级人物。她是贾宝玉堂哥贾珍的媳妇尤氏的三妹妹，上面还有个尤二姐，相比半老徐娘资质平庸的尤大奶奶，这一对尤氏小姨子真真是贾府爷们眼里的一对尤物。性情软弱水性杨花的尤二姐就先跟自己姐夫牵扯不清，后来又做了王熙凤老公贾琏的外室。讲到这里就忍不住吐一下，这贾珍自己染指美貌小姨子尚可理解，居然还介绍给自家堂弟并且出谋划策保媒拉线，贾琏收房了尤二姐以后得知尤二姐与贾珍之事依然是一笔带过，声称什么不是拈酸吃醋之辈，依旧和珍大爷亲密往来喝酒把妹，是真的把“妹”，把完了二妹还要把三妹，性情刚烈的三姐却不能容忍此等轻薄，借着酒疯对二位贾爷任意奚落取笑，惹得他兄弟好没意思，酒足兴尽也不容他兄弟多坐便撵了出去自己关门睡去，日间又苦口婆心规劝姐姐“如此糊涂。咱们金玉一般的人，白叫这两个现世宝玷污了去，也算无能，而且他家有一个极厉害的女人，如今瞒着不知方安，倘若有一日他知道了岂有干休之理，必有一场大闹，不知谁生谁死。趁如今我不拿他们作践取乐准折，到那时白落个臭名后悔不及。”后见母亲姐姐均不能容己，尤三姐只说倾心于柳湘莲，只要能嫁与柳公子便再不惹事。那柳公子本立意娶一角色女子，与尤三姐也算天作之和，却听信谗言以为尤三姐也系水性杨花之人，上门索要定情祖传鸳鸯剑。刚烈的尤三姐奉还定礼时拔剑自刎，一时“揉碎桃花红满地，玉山倾倒再难扶”。柳公子方知尤三姐是此等标志此等刚烈之人，后悔不及遂遁入空门。苟活于世虽来日方长却受人诟病，决绝一死终成清誉却阴阳两隔，可见世间人言可畏，拆散多少好姻缘。晴雯 心比天高，身为下贱，风流灵巧招人怨。寿夭多因毁谤生，多情公子空牵念。晴雯的一生充分说明，在封建社会里如果你出身不咋好就不要长得好看，如果不幸出身不好长得还好看那就不要脾气太差，如果非常不幸出身不好长得还好看脾气又不咋好那就心眼不要太实，早早给自己做个打算，像尤三姐说的，至少也不白担了臭名。晴雯据说是眉眼长得有几分像林黛玉（像人也不挑个人缘好的像），可见容貌不俗，但性情可谓乖张且口齿可谓尖俐得罪贾府诸多小人。宝玉他娘见她长得美艳又时常与宝玉说笑，听信谗言误以为她带坏宝玉，在晴雯病得“四五日水米不曾沾牙”的情况下将她从炕上拉下来硬撵出去。宝玉偷偷去看望，晴雯病势沉重，将养到两三寸长的葱管一般的两根指甲齐根较下给宝玉留念，并说“早知今日，当初便另有一番道理，也不枉耽了此虚名”。当夜，晴雯便抑郁而终，成为贾府内派系斗争的牺牲品。同样冤死的还有王夫人的丫鬟金钏儿，因为就和宝玉说了两句悄悄话被撵了出去最后含冤自尽。癸酉本中安排了晴雯金钏儿冤魂索命的情节，最后呕死了王夫人，表面看像是因果轮回，实际封建社会里丫鬟卖身奴才卖命，冤死之人车载斗量，冤屈之事更是罄竹难书，在民主思想进入中国社会以前人们接受的教育是皇权神授，平头百姓安分守己被奴役统治早已麻木，遇见不公不平也多是感叹自己命运多舛，多半不会想到是主人太残暴。因此癸酉本花了大笔墨写了各种奴才借着世道混乱称王称霸最终报当年主子的一箭之仇，看得直起鸡皮疙瘩：即便是今日也未必有这样的自我维权意识，何况贾家其实尚算良善之家，老爷太太都算是讲理，还有帅气温柔的公子时时怜香惜玉，忽然如此多的落井下石居心迫害，竟像是被打了复仇神剂一般，实在太不可信。再说

《《癸酉本石头记》后28回》

回晴雯，虽然嘴不饶人脾气又差，对宝玉却细心周到，袭人回家探亲，宝玉半夜做噩梦习惯性的喊袭人，麝月就睡在宝玉帐外，只说了一句“他叫袭人，与我什么相干”就翻身睡了，还是在外面的晴雯起来问长问短。宝玉得了俄罗斯出产的雀金裘——一件孔雀羽毛做成的披风，不防被炉火烧了小洞，夜里找不到裁缝，明天又赶着穿，屋内的丫鬟除了晴雯无人会界线。晴雯拖着重感冒的身子爬起来一针一线的织补，直熬了一夜才补完。新版红楼梦里杨幂晃着水葱一样并留着两根两三寸长红指甲的嫩手，拖着病体在床榻上抱着一堆孔雀羽毛飞针走线，对于我这个手工爱好者简直如表演绣一般，想必书中的宝玉见此画面也是只恨不能拍照微博好痛秀自己的红颜知己吧~宝钗 作为金玉良缘的女主宝黛钗三角恋的当事人一定得写宝钗。但宝钗一直都只是很好，长得好、人缘好、处事好、学问好，全家人都赞不绝口上上下下都夸得体懂事，虽然心计深厚但也化解了许多是非，完全目标明确只要结果不要过程，为了和宝玉成婚冒名顶替也是叔婶都能忍。虽然曹雪芹笔下对宝钗的评价未必太正面，但放在今天宝钗也是活生生的良家女子教科书，即便是胸有沟壑手段了得那又如何？试问那么多傻憨女子的下场又有多好，最后死的死孤的孤，宝钗怎么也算是混上了宝二奶奶的宝座，按照高鄂的安排最后还有了贾家的嫡亲子孙，即便是宝玉出家了，只要活得长寿最后也是史老太君一般的人物，值得尊敬学习。但也只是尊敬学习，永远无法亲近喜爱。宝玉 贾宝玉其实只是个配角。他的存在大约是因为故事如果只写女性会变的非常奇怪，也许因为故事需要宝二爷来衬托大观园里的女孩子到底是有多卓尔不凡，也许因为曹雪芹需要一个角色来自我定位，用宝二爷的视角来描绘众多女子的五彩斑斓，也许是因为荣宁两府里的不肖子孙实在太不争气唯有一个宝玉尚算拿得出手。。。总之，他只是个糊涂蛋，诗文才情不及黛玉，人情练达不及宝钗，管理手段不及凤姐，豪爽豁达不及探春湘云，痴情隐忍更不及妙玉李纨。他是陪衬，是线索，是众人的结局见证者，也许是曹雪芹对前半生荣辱繁华的忏悔和安慰。他只是个痴儿浊物，空享着众多女子的情思惦念，最终也都一一辜负。癸酉本里宝玉他爹本来安排妙玉嫁给宝玉，黛玉只为侧室，这厮得知后不光欣然接受还写信讨好，最后还是妙玉不愿拆散人家姻缘悄悄远走才成就宝黛。后林黛玉惨死直至成了一堆白骨才被宝玉发现，这蠢货白天刚哭葬了伊人晚上就和宝钗翻云覆雨，更荒唐的是成婚后宝玉负气离家出走刚一年，宝钗居然倾慕贾雨村的经济之道仕途之心做了贾雨村的小妾。这是癸酉本一直被本人所嫌弃的重要原因——狂秀荒淫水性泯灭人伦完全无道德底线！可转头一想，欲痴何曾痴呢，即便宝黛最终成了神仙眷侣，早已委身宝玉的袭人是离不了的，若晴雯不死少不了也要牵念，拢翠庵的妙玉要是不被坏人掳走又何去何从？这还只是女的，还不包括蒋玉菡、秦钟、北静王这些男性伴侣。。世间万物最大莫若男子心，家国天下金钱权势狐朋狗友娇妻美妾一样不落，即便是在千古情痴曹雪芹笔下也是没有“只得一心人”这一说法的，可见世上男子之专心，何其难得。。。想写的太多了。王熙凤，太精彩的一个人物，一个大字不识的十几岁女孩子居然掌管着上千人的大户人家，不仅左右逢源得心应手还挪着公款大赚外快，虽然最后事情败露下场凄惨，也像她最后自己说的，一生“便是别人没见的也见了，没吃的也吃了”。值得一赞的不光是行政能力，更有人事管理的凌厉手段，曾被自己手下办事的婆子评价成“少说有一万个心眼子”，对于自己的情敌更是毫不手软，佯装贤良软硬兼施撒泼打滚无所不为，直把尤二姐治死了也不知死于谁手，此等谋略若生于逢时只怕也是一代女中豪杰！还有妙玉，欲洁何曾洁~处女座的杰出代表，珍藏的古董茶具不过被刘姥姥用了一下就毫不吝惜的弃之如草，完美主义的绝美代言人。最后却终入泥潭被贼人掳走，惜春也只能感叹，她必不会惜命...只空付了对宝玉一世相思~~还有忠心刚烈的鸳鸯，周到温柔的平儿，温和却有心计的袭人，标致聪慧却凄苦的香菱.....红楼梦究竟有多少个女孩子？我没有细细数过，但人人不同个个精彩，细细品读都是一本值得回味的书。她们有的柔弱有的刚强，有的粗俗有的温婉，曹公竟将其言语动作服饰为人逐一道来，精彩纷呈活灵活现，个个色色不相雷同。这也是红楼梦留传百年依然经典的重要原因。多年来数次拜读红楼，每每对高鄂之后续嗤之以鼻，总感觉有山寨之嫌。如今读了更难以接受的版本，方知答案其实早已存在个人心中，如果有一天真的见了曹公亲笔的结局，若与本宫所想意见不合依旧会言之凿凿妄谈切切，指手画脚之势只怕曹公地下有知也不得安稳，终究意难平。正是：假做真时真亦假，无为有处有还无。还是要为癸酉本正下名，之所以不喜欢大约是先入为主，因此诸多不满。癸酉本被称之为最接近正本的结局其实是有一定道理的，许多前书未曾解开的谜团都在本书中有讲述。但也正因为这样才最不像曹公亲笔。秦可卿虽然红学家们早已经认定是与家翁贾珍有染，但一直都隐藏于字里行间不曾明确，癸酉本却直接道出”贾蓉因其父与可卿有染之事存有叛逆。。。“如此直白看的人心惊肉跳；宝玉挨打之时曾遣晴雯送给黛玉两块旧手帕，以示他不会见新忘旧之意。这本是宝黛之间私相授受的小情谊，连晴雯都不得其解，唯有黛玉一眼看破，五味杂陈感慨万千从此认定宝玉为知己。这本就是木石前盟的默契，旁人

《《癸酉本石头记》后28回》

不懂自是世俗，看官不懂自有专家，癸酉本里宝玉却亲口对宝钗解释了手帕的意义，这决计不是清冷高傲的曹公能做出的婆妈之事~~但癸酉本在细节上还是有助于理解红楼梦的，更详细的诠释了前传中的许多情节。最后，感谢我的读书群小组，因为事先知道要写书评，因此读书时第一次在书上做了批注笔记，读完后又粗略翻看了红楼梦原著，用了一下午并一晚上的时间从头回忆了大观园里那些让我深深喜爱的女子，虽篇幅无限奈何胸无点墨，许多精彩的片段和人物皆未呈现，留给诸君自行探访吧

。。。
5、凡相信真本之人，皆是蠢人，不学无识。只看回目便知是假——平仄不对。原作者不可能犯这种错误。如此一点足证，何须赘言。唉，还有如此多人偏听偏信，可怜可恨。我再无话可说。我再无话可说。我再无话可说。

《《癸酉本石头记》后28回》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com