

《无尽结》

图书基本信息

书名：《无尽结》

13位ISBN编号：9787512619777

10位ISBN编号：7512619774

出版时间：2013-7-1

出版社：团结出版社

页数：480

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《无尽结》

内容概要

一个孤身徒步4000公里走进西藏拉萨的24岁青年，在拉萨跌宕起伏的生活。
我想，我们会在几世的轮回中，几世磨难的沧海桑田中，再次回到母亲的怀抱，再次回到纯净的童年。
青梅竹马，两小无猜。

我定要在滚滚红尘中将走失的你重新找到，紧紧地拥抱你，过平淡生活，享平常幸福。
我坚信，心存大爱的人必定复活。那时，你定会可怜我，可怜我--用一世的沧桑，换你来生的相伴。

《无尽结》

作者简介

王者鲲，甘肃天水人，毕业于长春光学精密机械学院（现长春理工大学）中文系。
1990年大学期间，从长春骑自行车孤身返回甘肃天水，历时46天。
1993年4月，从甘肃天水启程，历时半年，孤身徒步走进西藏拉萨。
1999年6月，与同伴张斌驾车从拉萨出发，历时11年，走遍了中国大陆31个省市自治区。
作品集有诗集《漂泊的太阳》。散文集《走进西藏》《你从哪儿来》《寂寞英雄》。

《无尽结》

书籍目录

引子

第一章 初到拉萨

第二章 酒肉和尚

第三章 生存

第四章 爱情

第五章 商人

第六章 商场

第七章 你方唱罢我登场

第八章 我不知道风，是在哪一个方向吹

第九章 长虹！长虹！

尾声 那片燃烧的云朵，多像你渐渐消逝的青春

后记

《无尽结》

精彩短评

- 1、强迫症患者就是读到一本尴尬癌都发作的书都会忍着读下去 好了 这下知道作者读了很多书 念了很多诗 记得很多名人名句 顺带的还会唱很多歌 但是你有必要大段落甚至全篇的写进书里吗 迄今读过最最...恶心的书
- 2、人虽卑微但坚持向上的正能量
- 3、读完后有一种励志的感觉又有点小悲哀
- 4、很好，很耐看

1、自从被冰儿拒绝，自恃清高、信心满满的主人公肯定是受到了致命地打击，不得不靠走路折磨和麻痹自己，减少痛苦，求得重生。这一打击的另一副作用就是让张扬自此失去了去追求女人的勇气。柳红的喜欢是在百乐门的吧台上，郭丽娜是在王满堂的仓库前，何翠芳是歌厅的包间里，还有小青、卓玛等，都是人物一出场，就对张扬有了好感，开始“女追男”。不得不说：张扬在女人的问题是胆怯的，他担心再次受到打击，因此泯灭了再去追求的信心。但是张扬在爱情问题是认真的，他渴望一场轰轰烈烈、灿烂浪漫的爱情，因此给了让自己成为男人的柳红最投入、最浪漫、最用情的一段生命。张扬在情爱的问题是严谨的，他需要女人的怀抱，但不是所有女人的怀抱他都需要，因此能够坐怀不乱，“狠心”拒绝郭丽娜的倾情诱惑。张扬在两性问题是不断成长的，当何翠芳“遁入黑暗的幕后，彼此不再相见”时，主人公的回应就是“把这张纸撕碎，丢在了垃圾桶里”。经过了种种磨难的主人公“吃了黑炭”，铁血心肠，能够拿得起放得下了。

2、在“商人”、“商场”二章里，斜眼赵红光的故事得到了极大地丰富，但是，对于这个人的塑造，我还是坚持原来的观点，作者讨厌这个人物是随意的，只要提及，就有一种恨、一种蔑视充斥在字里行间，可见斜眼对主人公又或主人公至爱的伤害之深。商场似战场，但在作者的文字里，最倾注的一定是与柳红的感情纠葛，郭丽娜、冰儿、斜眼等等是这一感情主线的陪衬，商场同样也是陪衬。商场是从属的，是过程和经历，不管通过王满堂走上的生意之路，还是结交晋美拉上的官场人物，或是某项工程获得的过程，作者大多只是轻描淡写的提及和叙述，有时甚至用偶遇或巧合来解决问题，让人怀疑如此的顺风顺水会不会不真实。至于怎样尔虞我诈，如何勾心斗角，并没有花太多的笔墨。换句话说，商场只是主人公生存下去的手段，情场、朋友场才是最重要的。

3、在我的印象中，除了晓行，书中出现的每个人物都有了交代，有浓墨重彩的，有蜻蜓点水的，有轻描淡写的，更有倾尽全力的。死的死了，走的走了，嫁人的嫁人了，娶妻的娶妻了，发财的生意越做越大了，破产的也只剩下自己的思想了。作者为每个人都画了一个圆，只不过直径不同而已。我一直想，为什么要弄得这么圆满呢，为什么不留一点缺陷，带给我们更多的遐想空间呢？作者是心存大爱的，他给了所有他敬重的、尊敬的、爱的、怜爱的人很好的结局，包括柳红和浪舟；作者是善良的，就连对深深伤害了张扬的斜眼也能够让其良心发现；作者对乡情是珍重的，杜伟、杜兵、米玉黄、海东等等这帮曾经帮助过张扬的都得到了张扬的最大努力照顾；作者对藏胞是景仰的，晋美的侠义，卓玛的善良，录像店老板的慈悲，神套圈手的绝技，每每提及，都充满着情感；作者想照顾到每一个人，照顾到每一个细节。他付出了努力。

4、王者赬《无尽结——西藏六年的青春浪漫》——献给正在挣扎着、奋斗着的小人物的一部书作者向阳 这是一部献给正在挣扎着、奋斗着的小人物的书——那些向上的、不屈的灵魂主人公张扬曾经是个诗人，是一个洋溢着创造精神，视爱情为神圣，阳光般灿烂的年轻人，靠跳舞混口饭吃，走到拉萨；靠演讲挣点儿生活费，因讲义气、好朋友，很快花光；耍无赖，东家凑一顿，西家挤一宿，终究不是常事，怎么生活下去，就成了大问题。于是，开始了耍小聪明——套圈，虽然时间不长，但这是主人公脱出诗人桎梏的关键一步。要活着就得有口饭吃，主人公无奈成为夜晚的值更者——三轮车夫，变成一个自食其力的体力劳动者，一个实实在在的小人物，跑遍了拉萨的大街小巷，遭遇了形形色色的人间冷暖，顾了温饱，晓了冷暖。不甘寂寞中偶然认识了生意人王满堂，以文化人的敏感和嗅觉，推销安装太阳能，跨入人生新的阶段。滚动着往前走，拉关系，搞工程，初有成效，拜朋友，包项目，小有所成，蜕变为一个名副其实的商人。之后，用与商界格格不入的性格，几经沉浮，自我救赎，重又回到了心中的自我，自我中的故乡，凝聚成一句话就是：“活着，就是意义”。大多数人想要改造这个世界，但却罕有人想改变自己，主人公改变了自己。其间，苦闷与挣扎，激情与失意，安逸与躁动，宣泄与自嘲，幸福与忧伤，希望与迷茫，成功与失败，得到与失去……这些矛盾体不断地在主人公所思所想、所作所为中表现出来，在略带忧郁的文字中孤傲、不羁、崇尚自由，挣脱束缚，时时刻刻表现出向上的不屈的力量，或歌以咏志，或以诗志行，或寓于字里行间，或隐于段前篇尾，或隐或现，或漏或藏，不管是受“冥冥中不可知的一种力量的牵引”，大谈理想，还是“穷得只有梦的人”，仍谈论着人生和信仰，又或是面对可能像车夫骆驼祥子一样悲惨命运的大段咆哮，主人公有彷徨，有犹豫，有沮丧，曾灰心，也曾绝望，但从没有停止过前行。“你的事业就是认清你的生命，坚定你的方向，执著你的梦想，一步一步走向你命定的归宿。”“走进坚实厚重的大地，在艰苦卓绝的忍耐中，等待着石破天惊的那一天。终生磨一剑，剑成刺破天。那是战胜死亡的一天，那是沧桑阅尽

，大彻大悟的一天。”不知是人性使然，还是人格使然。这是一部献给西藏、献给拉萨的书——让我们短焦距体验拉萨美丽圣洁的拉萨河，宏伟神秘的布达拉宫，时代特色的街道、汽车、行人，让人迷惘的朝拜、转经和天葬，极具诱惑力的糌粑、青稞酒、酥油茶，那些裹挟着内地和藏族风格的百乐门、小酒馆、七一农场、太阳岛……玄乎其玄的骗子讲座，尔虞我诈的生意场，誓言不悔的承诺，血恨情仇的情场恩怨，忠贞不渝的友情，拉萨，——躁动着的这片土地，承载了多少追梦人的期望与梦想。如果莫言老先生用讲故事的方式，让读者体验了故乡故土历史的沉淀和厚重，那么作者用11年遍行国土、阅读大地后的散漫式的写实手法，不受羁绊，没有束缚，天马行空，把那个年代拉萨的人，闯拉萨的人，生活在拉萨的人穿了起来，政府、社会、媒体、生意场、三轮车主、小贩、僧人、各色人等，淋漓尽致、跃然纸上，弄出一串人物，讲出一堆故事，带来对社会、对人生、对财富、对爱情、对幸福……的理性思考。“滚滚红尘，短暂人生，可有一知己与你血脉相通，牵挂一生？拉萨就是这样一位朋友，让你无论身在哪里，心却始终牵挂的地方。”这就是拉萨！这是一部献给青春的书——青春不需理由一个90年代初毕业的大学生，一个不卑微的人物，不知道为什么，不知道梦在何方，就开始了流浪，开始了漂泊，开始了梦想，把自己变成蛆，化成臭虫，隐于市，藏于野，为生存苦苦挣扎，为爱情孜孜寻求，到底为了什么？是为理想，为爱情，为生存，为心灵、为慰藉，还是为了故事、为了经历、为了心中的永远的梦想。可能都是，也可能都不是，这就是青春，青春无理由，青春不需要理由，只有青春的懵懂，青春的躁动，青春的力量能够让人甘心情愿付出时间，付出劳苦，付出泪水，接受考验，承接痛苦，遭遇坎坷，“他穿越大半个中国，恣意青春……他辞掉公职，徒步走进了他心中的圣地，寻找心中的法则……”他会遇到刻骨铭心的的人，经历刻骨铭心的地方，享受那一段刻骨铭心的青春盛宴。掩卷沉思，突然想到了书中几处对幸福的顿悟：在被柳红的柔情融化之后，主人公发出感慨：“为什么总是对简单的幸福视而不见。”“贫穷中的幸福更值得珍惜和回味。幸福取决于人的态度而不是金钱的多寡。幸福是琐碎的……”这时候的幸福是简单的、琐碎的，有爱人、有男欢女爱就足够了。而在与深藏邂逅，面对深藏的妻儿，借深藏之口说出了另一种幸福：“无处不幻相，无处不幸福！幸福只是一种感觉，因人而异……”这里的幸福已经变成且有且无，幻化成了一种感觉。当幸福与痛苦结合的时候，作者写道：“幸福只是痛苦的一种方式，大多数人的灵魂还没有能力体会到这一个层面。”还有一种幸福：“你像那个跑步的阿甘一样，不知不觉中就跑到终点了。身后的人群越聚越多。你看到他们脸上洋溢着幸福。那是发自内心的幸福。……”幸福藏在你我心中。疯了，累了，痛了人间喜剧笑了，叫了，走了青春离奇——《致青春》

5、“一个城市有一个城市的风格。”这是作者说的。读完《无尽结》，原来以蓝天白云为衬托，以布达拉宫为具象的拉萨却变得越来越模糊了。心中的拉萨幻化成了三轮蹬出的街景，转经转来的虔诚，甜茶店无休无止聊出的故事，拉鲁湿地或拉萨河畔小小的帐篷——拉萨是一碗清心的酥油茶，让人摆脱浮躁，心静如水，拉萨更是一壶醉人的青稞酒，清香醇厚、绵甜爽净。在作者的文字里，“拉萨就是这样一位朋友，让你无论身在哪里，心却始终在牵挂的地方。”感谢拉萨，天赐我们的圣城。感谢作者，带给我们实实在在的拉萨。

6、如果说浪舟多少教会了张扬一些生存的本领，那么“斜眼”赵红光则是激起主人公本能，焕发青春力量的动力之源。从心底里，作者肯定是恨斜眼的。这个张扬女友最有力的竞争者，在作者的描述中，每每出现都带着邪恶和猥琐，不是躲在“百乐门”的一角喝酒生闷气，就是暗地里盯着张扬的快乐不快乐，或者干脆花钱雇人三次收拾张扬，促使张扬在他的逼迫、高压之下，一步步成熟起来。斜眼形象不太丰满，不知是作者设了伏笔，还是没交代清楚，类似革命小说中的坏人物，一看就是不地道的。不像现如今小说电视里长着一副正人君子的脸，却干着尔虞我诈的龌蹉事的流行玩法。他突然就出现在书中，连个名字都没有，因为其貌不扬，眼睛斜，被冠名以“斜眼”，他是谁？有何背景？干啥的？为什么不高兴？他钱多不知钱从何处来，他打人不知恨从何处起，在读者心目中不是一个立体的完整的形象，唯一能让人记住的只是，对柳红的死缠烂打，不离不弃和执著追求。难道说张扬在女友竞争中获胜只是靠对方的提拉不起的外貌吗？不得而知，但愿后边的文字中能够给我们答案。毕竟作为主人公不多的矛盾对立面，斜眼很好地丰富了作品的色彩。

7、张扬一愣，操！一个诗人！竟然跟在一群狗的后面。居然还有心情咬文嚼字，忧国忧民。真他妈的是个极品，另类中的另类，傻逼中的傻逼！自从张扬准备走路到拉萨时，叫张扬傻逼的人就太多了。张扬总是微微一笑，心底说：你们才是傻逼，老子是聪明绝顶的诗人。张扬哈哈一笑，指着野狗：你比亚历山大都牛逼啊！还挡了你的月光！你还搅了老子的雅兴呢！老子踢死你！张扬飞起一脚向野狗踢去。因为肚子空虚着，又走了很长的路，这一记飞腿就打了折扣。野狗机灵地一跳，闪到一边，

没踢着。野狗又是一阵猛叫，那群正晃着的野狗围了上来，个个呲牙咧嘴，吠声一片。看来要群殴。张扬稳住身形，一动不动，头上却虚汗直冒，心里发怵。张扬一路走来，见惯了藏区牧狗的凶狠。一路都在绕着走，根本就不敢招惹它们。好在这几条野狗都是拉萨城里的土狗，早已舒服地褪去了野性。就是吼得凶，扑咬得却不凶，不像牧区的大狗，连扑带咬，勇猛异常，让人胆寒。张扬干脆坐在了地上，仰天长啸。啸声凄厉，一群野狗竟然呆住了。看到了吗？什么是诗人，诗人就是饿昏了头，跌倒在地，也能发出狼嚎般声音的人，诗人就是野人——野性未泯的人。_____诗人就是野人——野性未泯的人。

8、闲暇时看了几本一直很热门的小说，诸如姜戎的《狼图腾》，李微漪的《重返狼群》，莫言的《生死疲劳》，余华的《活着》，路遥的《平凡的世界》等等。在我看来，《狼图腾》是狼群、狼团队的故事，《重返狼群》是记录狼的本性，《生死疲劳》是“兽眼”瞧世界，《活着》、《平凡的世界》则是研究如何“活着”。比较起来，《无尽结》更类似于《活着》和《平凡的世界》，虽然没有以战争、贫困、苦难等政治事件为背景，但融入的却是上世纪90年代初南巡春风后的政治社会生态，这个对中国经济、文化影响深远的大背景，与萌动的拉萨一起给作品带来了取之不尽、用之不竭的肥沃土壤，让作者能够从容记录那个时代的社会，那个年代的人物，那个背景下60后、70后成长的故事。作家都是把生活变成故事，用故事讲述生命，拿生命感悟文字，用文字反哺人生。只有反映了时代特色的作品才有生命力，只有既反映时代特色又不为时代局限所囿的作品才有不朽的生命力。

9、很多时候是耐不下心看书的，除非情节有巨大的吸引力，诸如《射雕英雄传》之类，曾经整夜不眠，非弄个所以然。这是个毛病，看着看着就想翻一翻后面，忍不住要把谜底揭开。当初，王者赬的这部东西，发布于网络，被人随意浏览，任意褒贬，自己就和许多网民一样，抱怨作者更新的速度，关心情节推进的快慢，想看看主人公的结局。而后突然不更了，着实让人不悦，又说要出书，也罢，经济社会可以理解，于是，就期待着新书应该是什么样子。无疑，每个人心中恐怕都有个不泯的拉萨情节，当雪域高原勾勒出的浅蓝雪白格调，昭示了无尽的神秘和圣洁时，我被封面深深地吸引了，突然觉得她与自己心中的某一点、某一段、某一情绪有着莫名其妙的契合。夜阑风静霰纹平。去读吧，再去体味体味王者赬先生那充满思考、哲理，略带忧郁、苍凉，又不乏孤傲、挺拔的文字。

10、终于读完了，感觉前半部分写的很细致，很有感觉。一个怀揣梦想的青年独自走到了拉萨，像颗孤独的种子在那里生根发芽。经历过悲伤，寂寞，无助，彷徨。终于在这个神圣的地方茁壮成长。这无疑是一部很励志的青春奋斗故事。因为具有了时代的背景而显得更加意味深长。

11、哥哥的签名版大作是在夜游珠江的船上读完的。当时，霓虹闪烁，几万人在号称小蛮腰的广州塔下齐声倒数，迎接2014年。书中一个个在异乡漂泊的生命多在凄苦中消散，与当下梦幻光影中的张张笑脸形成鲜明反差。青春如何经过，已经不重要，因为我们不再年轻。未来的路如何行走，才是我们需要深思的。漂泊灵魂的出路在哪里？伴着泪水苦涩回忆？无力问苍天冷眼观世事？闷头黑心挣点钱？哥哥在书中没有给出答案。回到家乡，父母身旁，耕读收获，或许在心灵上得到的快乐远大于西藏六年的流浪。

12、在我的感觉中，浪舟在作者心目中应该是第三号、第四号人物，除了张扬、柳红，他和深藏的地位不相上下。这位与主人公意气相投，互敬互佩，豪气冲天，胆略过人的剑走偏锋者，像一个英雄，在越野车的侧翻瞬间化成了护花使者，生命的价值得以彰显和延续。熊熊烈火烧去的是躯体，但烧不去升腾的灵魂；晚霞中的拉萨河带走的是那颗被火焰熏黑的牙齿，但带不走朋友间的切切思念和深深祝福。明代学者苏浚在《鸡鸣偶记》中把朋友分为四类：称那些能够互相砥砺品行、直言规劝过失的朋友为“畏友”，能够以心相交、生死与共的朋友为“密友”；而那些巧言令色，只讲吃喝玩乐的朋友为“昵友”；称有利时可同甘、危难时却落井下石的朋友为“贼友”。那么张扬与浪舟属于哪一类呢？不管怎样，浪舟走得也很精彩。

13、献给在拉萨的和曾经在拉萨的朋友们！献给青春！献给意志和尊严！献给身处逆境而自强不息的自由灵魂！我想，每个人的一生中，会遇到一个刻骨铭心的人，会走到一个刻骨铭心的地方，会有瞬间刻骨铭心的幸福，会有瞬间刻骨铭心的忧伤。会有瞬间刻骨铭心的宽容，会有瞬间刻骨铭心的仇恨。会有瞬间刻骨铭心的美好，会有瞬间刻骨铭心的卑下……哪怕我们的人生再不幸，我们也会有一丝微弱的灯火在记忆中顽强地闪烁，那么卑微地呼喊：活下去，活下去。我又想，每个人的人生都应该是有意義的。不管生命是长久还是短暂，不管生命是贫穷还是富裕，不管生命是强大还是弱小，不管生命是一帆风顺还是充满荆棘。不管我们走了有多久，有多累！内心深处有一个声音始终在说：我经过了，爱过了。尽管大部分都没有回应，灵魂也会在绝望中微笑，日复一日，年复一年地呼唤：经过

《无尽结》

了，爱过了。我还想，我们会在几世的轮回中，几世磨难的沧海桑田中，再次回到母亲的怀抱，再次回到纯净的童年。青梅竹马，两小无猜。我定要在滚滚红尘中将走失的你重新找到，紧紧地拥抱你，过平淡生活，享平常幸福。我坚信，心存大爱的人必定复活。那时，你定会可怜我，可怜我——用一世的沧桑，换你来生的相伴。——重温经典

14、可能是写就于上世界八九十年代吧，霍达的《穆斯林的葬礼》给我最突出的感受凝聚成两个字——就是“纯净”。人物简单，好就是好，坏就是坏；事儿简洁，新旧两条主线，琢玉藏玉这个脉络；爱情纯洁，爱就是爱，不爱就是不爱。回味《无尽结》，似乎也有异曲同工之妙，整篇作品人物不复杂，故事不离奇，爱情不功利，立意不低俗，如果《穆斯林的葬礼》如一曲纯朴凄美的梁祝小提琴曲的话，《无尽结》更像荡涤心灵的藏乐，一样带给我们心灵的净化。这份纯净，真不知道是拉萨造就的，还是时代给予的，又或是作者与生俱来的。而今的社会太过繁杂，人们太过功利，交往太过世俗，亲情太过淡漠。如果是简简单单、干干净净的东西，让我们不纠结于压力，不挣扎于无奈，不负重于遗憾，不见得不是好事。嗨，为了心中的那份纯净吧！

15、初读《无尽结》感觉震撼！青春是每个人无法言说的浪漫记忆，青春的记忆，在心灵深处就像烙印无法消除，即使十年后去回忆还会令人唏嘘不已！《无尽结》作者将那些向上的，不屈的小人物——张扬的那种对生命渴望以及对命运不屈抗争中的无奈、追求、奋斗历程展现在读者面前！很值得阅读！

16、在而今主流媒体到处发现、挖掘、颂扬正能量之际，王者赬的宏篇巨著——《无尽结》也如一曲正能量之歌，字里行间带给读者更多的是积极向上、顽强不屈的思维方式和行动指向。正如网友评论的那样：《无尽结》是献给正在挣扎着、奋斗着的小人物的书。主人公变成蛆，化成臭虫，隐于市，藏于野，有彷徨，曾灰心，也曾绝望，为生存苦苦挣扎，为爱情孜孜寻求，但从来没有失去理想，从来没有停止过前行。那是“冥冥中不可知的一种力量的牵引”，那更是“走进坚实厚重的大地，在艰苦卓绝的忍耐中，等待着石破天惊的那一天。终生磨一剑，剑成刺破天。那是战胜死亡的一天，那是沧桑阅尽，大彻大悟的一天。”只有饱含伟大理想、坚贞不屈意志的勇者，才会如此笃定和执著；只有历经情感磨难，身心炼狱的智者，才会如此领悟与透彻。苦要挺着，困要坚持，难更不能停下，踏踏实实活着才是最伟大的意义。好作品一定要给人启迪，给人力量，给人踟躇前行的动力。

17、浪舟本不叫“浪舟”，书中好几处提到了“杨家小子”，但，没注意提没提到过本名。书中的解释，浪舟就是“浪迹天涯一叶小舟”，是浪舟对自己梦想的寄语。这个重庆很远郊区的小子，鹰勾鼻，眼神狡黠，胆大聪慧，出道早，有社会经验，又讲义气，好朋友。于是，便成了刚走出校门没多久，喜欢生活在自己内心世界里的大男孩的社会学入门老师。且看老师给学生做出了什么表率：认识不认识，浪舟就请张扬和晓行吃饭、陪着聊天看电视；交情有没有，就介绍张扬与远在拉萨的陈忠认识；不管8000元是干啥的，到拉萨就敢乱消费；坐上长途车，就穿到那曲倒虫草；出去躲避回到拉萨后再遇张扬，能够立刻蹭吃蹭住，开始做套圈生意。努力想从社会底层爬出，又苟延残喘在底层边缘的这帮社会或江湖人物，虽然年龄很小，文化很低，但阅历不可谓不丰富，经验不可能不独到，面对困难，或直面，或逃避，解决生存压力的办法总是非常多，非常有效。他们的行为方式，成为了张扬融入社会的最直接、最实际的教材。作者对浪舟应该是感恩的，要不，浪舟的几次出现都是在张扬最困顿，最无助的时候。毕竟在浪舟身上，他学到了跨入社会的第一课——如何生存：活着！尽管生存的理念、生存的方式可以不同。

18、随着贾晴空、庞玉龙、胡传国等大师的抵达，躁动着的拉萨改变了九十年代初以创业为目的、以个体为主流的藏漂模式，有准备、有筹划、内外有联系的各种社会活动逐渐多了起来。“你方唱罢我登场”让作者回归了本行——文化产业，虽然是义务服务。相信书中描写的各种报告会只是当时拉萨实际情况的极少一部分，形形色色，林林总总的文化交流形式，使外来文化、本埠文化不断交媾，传统与现代，封建与文明，迷信与信仰，让拉萨在汉藏进一步融合中变得更为丰富，更加多姿多彩。张扬有幸成为了这个变化的参与者、经历者和见证者。张扬生活的圈子肯定是以内地人为主的，所以把笔墨大都献给了这帮与自己有患难、有交集的人们，鲜见有着深深宗教烙印的藏人在面对这些文化的躁动时，是怎样的一种状态。他们仍一如既往地慢节奏在青稞酒的晕醉中度过吗？仍然围着篝火整夜不断地跳着锅庄吗？他们会不会也在贾大师等的宇宙功法中如醉如痴呢？会不会激动之中买走“健康神奇”、“美容精品”呢？不得而知，因为张扬经常是生活在自己想象的世界中的。

19、张扬和浪舟齐声唱：“沧海一声笑，滔滔两岸潮。浮沉随浪只记今朝。苍天笑，纷纷世上潮。谁负谁胜除天知晓。江山笑，烟雨遥。涛浪淘尽红尘俗世几多娇。清风笑，竟惹寂寥。豪情还剩了一襟

《无尽结》

- 24、我还想，我们会在几世的轮回中，几世磨难的沧海桑田中，再次回到母亲的怀抱，再次回到纯净的童年。青梅竹马，两小无猜。我定要在滚滚红尘中将走失的你重新找到，紧紧地拥抱你，过平淡生活，享平常幸福。我坚信，心存大爱的人必定复活。那时，你定会可怜我，可怜我——用一世的沧桑，换你来生的相伴。_____泪奔！
- 25、张扬蹬着空三轮车返回“百乐门”歌舞厅。张扬念着一首诗歌：柳红，今夜我在拉萨的街头蹬着三轮车柳红，今夜我感到幸福我不再两手空空，我正握着三轮车的车把走在拉萨的街头这是夜色中的拉萨，风轻轻吹着柳红，你能感到我的幸福吗？一个三轮车夫的幸福幸福时，我不会握住一滴的泪任它滴下，落入拉萨的红尘柳红，今夜我拥有整个拉萨的宁静柳红，今夜我不关心人类，我只想你张扬念着自己的《姐姐》，回到了“百乐门”歌舞厅。_____耐读！
- 26、读完了，一言难尽。想说点什么，发现无话。青春渐行渐远，回忆一下，没有多少刻骨铭心的事情。不知道有没有轮回？今生只能这样了。我还想，我们会在几世的轮回中，几世磨难的沧海桑田中，再次回到母亲的怀抱，再次回到纯净的童年，青梅竹马，两小无猜。。。。。。真好！
- 27、本不想说“张扬”，三四百页一部书的主人公呀，谁敢随便乱说。但被第224页的两个细节吸引，忍不住说两句，以图一时之快。给了老藏人5元钱后，很快从大毡帽里取出两张一元，四张五毛的纸钞。紧接着碰见了“胖子”，对这个闷了自己一啤酒瓶的曾经对手，张扬是微微一笑，掏出了一张10元的钞票（幸亏不是100元）放在了破草帽里。一取一放，一元十元，这两个细节很有意思，前者首先标明了当时拉萨乞讨业的行情，一元是多的，五毛也不少，张扬是按高行情给的，其次，取出的动作，理所当然，对方司空见惯。后者则是一种施舍、同情、大度、仗义和以德报怨，符合张扬的性格特色。我很想笑：做慈善也带找钱的，如果是我，我会摸摸兜里有没有零钞，没有就头一仰过去算了，或者干脆，扔个大额的，虽然心疼，好坏充个门面。可是他是张扬，他是个性、率真、自以为是、义气的张扬。
- 28、多年前读过王者赬的《走进西藏》，是一本游记。有十几年了。印象深刻。西藏六年的青春浪漫，在拉萨发生的故事一定很有意思，可惜时间太少了，尽量看看吧。无尽结，名字好怪呀！现在北京漂着，生活的压力好大呀。想去拉萨看看，却囊中羞涩。只有读书了，聊以安慰吧！
- 29、很羡慕那些能够轻易举重若轻，把很深奥的道理用很通俗的语言或者很直白的演绎说明白的。后来一想，用这招的大多是高级政客、悟道的商人等。文人可能看了太多的书，思考了太多的理想，讨论了太多文化课题，因此大多还是坚持了文化人的酸劲。他们最大的区别就是理想信念的坚持方式，政客是审时度势的，理想信念可随形势而变；商人是趋利而往的，经济利益最大化就是他们的追求；而文人的“三观”则是很难改变的，不善变通，守死理是他们的特色，表现在作品中更是如此。试想，如果让鲁迅活在当今，他会捅出多大的乱子来。无论平实无华的叙人叙事方式，还是带有个性化的需细细品味地语言，最终呈现的都是作者的价值取向，人格魅力、审美状态和情趣指数。作者自然也逃不出这个酸的窠臼，作者酸，酸的有点俗套，但更多的时候还是酸出点迷人来。
- 30、我相信作者运笔开篇的潜意识里，肯定蕴藏了丰富而心酸的情绪。要不开篇第一句就是：“终于走到拉萨了。整整半年，六个月的跋涉。”直面宏伟的布达拉宫，用一个活动的结束来启动下一个活动的开始，作者到底在昭示什么，说明什么，向读者传递什么？如果仅仅是平铺直叙，去记录曾经的岁月，作者肯定不会用11年的沧桑，去反复咀嚼、发酵这一段“刻骨铭心”的经历。我相信“走”一定是作者寄予主人公的最基本、最核心的东西。不管是骑车行，还是徒步行、蹬车行，又或是之后的驾车行，作者用行走出来的人生去赋予主人公“行走着”的思维特性、行为特性，没有行走，没有街景似的一个个画面，没有不断涌现的新事物、新人物，主人公的生命肯定是黯淡的，无光彩的，缺乏思考的，作者正是用徒步行者的目光，非全景式的把视野所及的人、物、景、事等等一一呈现，并融入了自己丰富感情和理性思考，让我们初步认识了拉萨，认识了藏漂。
- 31、一个承载了无限压力的承诺；一段不期而遇的爱情；一首《致橡树》似的献给拉萨的歌；一群挣扎着、活着的底层小人物的故事——大概是这本书的主线。突发奇想：如果拍成电视连续剧会怎样？张扬的扮演者谁最适合？
- 32、在20年前徒步去西藏无疑是个壮举，一段说走就走的旅程，一场刻骨铭心的爱情是每个年轻人的梦想，张扬做到了。展示了一个怀揣梦想的青年的奋斗历程，也让读者更深更全面地了解雪域高原。是我们这些九十年代初毕业的学生们的真实写照，用心用血写就的诗篇。感同身受！致所有受苦、奋斗，而必将胜利的自由灵魂。
- 33、咏叹调是西洋歌剧中一种音域宽，技巧性强，用于集中表现人物内心活动的极富抒情性、戏剧性

的独唱乐段。《无尽结》中几乎每章都会出现的大段大段的抒发情感、直达胸臆的“思辨文字”（西藏诗人刘一澜语），有如一首首咏叹调，成为其典型特色。这些抒情达意的东西或有感而发，或由情而发；或悲情，或激昂；或如细雨绵绵，或似大雨磅礴；或人生感悟，或寄语飘泊；或感慨无处存放的心灵，或慨叹生命的羸弱。作者肯定是写诗出身的，只有诗人才有这种多愁善感的情怀，才有悲天悯人的胸襟，才有一到某些时候、某个节点不吐不为快的浪漫。诗人写就的小说一定会有诗意，有诗意的小说一定要细细地品，品来品去才能品出些味道、品出些心酸来。

34、送走了一拨拨亲友故知后，张扬完成了他六年的轮回，拉萨河畔小帐篷中，即将被湮灭的自我救赎，竟然是高喊“妈妈！”。回归人性，释放灵魂，摆脱桎梏，挣扎前行。特定环境下，这声震撼心灵的呐喊，刺破长空，穿越天际，荡涤烦苛，浴火重生。“给我力量吧，我的妈妈！”我相信这一定是作者最原始、最本能的感悟。我从哪里来，那儿是方向；我往哪里去，那儿也是方向。没有了方向，家是方向；有了方向，家仍是方向。看不到方向，娘是方向；看到了方向，娘还是方向。我的方向是家，我的方向是娘。

35、一个城市和一个人一样，有自己内在的气质。而一个拥有信仰的城市和一个拥有信仰的人一样，它所表现出来的气质就是宁静。因为堪破了生死，这种宁静又有了一股悲天悯人的气息，似乎对什么都可以接受，荣辱不惊。这，又使它具有了一种胸怀。 - - - - - 人生在世，几许轮回！嗟叹！来生缘，或许这辈子的情隔世再续

36、夜更深了，张扬和深藏蜷缩着睡在布达拉宫背后的大石头上，虽然背风，却依旧半夜冻醒再也睡不着。张扬瑟瑟发抖，嘴里念着陈毅打游击时的一首诗：“天将晓，队员醒来早。露侵衣被夏犹寒，树间唧唧鸣知了。满身沾野草。”深藏也冷得睡不着，叹口气，起身问张扬：“张扬！你刚才是否看到我身上发出金光了？”张扬冻得发抖，磕碰着牙齿冷冷回答：“深藏！你甭跟我扯淡了，你我连冻带饿，眼冒金星，幻觉罢了！你是和尚，当然幻觉到了你家那身冒金光的老大，我一诗人，当然想到的就是诗了。”深藏说：“张扬！你太耿直了。虽说佛家不打诳语，可对一个心灰意冷的人，善意的谎言是必须的。我心中想火，身上就暖和些了。”说罢再无睡意，竟打坐在大石上，与张扬喝佛骂祖起来。深藏说：“《金刚经》偈曰：一切有为法，如梦幻泡影，如露亦如电，应做如是观。时间空间上都是无，都是空。我竟然是不存在的吗？我从哪里来？要到哪里去？出家回家有什么本质的区别吗？”深藏深深地叹气，眼神凄迷。“人生不过百，何其短暂，如白驹过隙一般。八风却可吹万年。既然利、衰、毁、誉、称、讥、苦、乐是人世间永恒的存在，凡夫俗子无法也无力改变，何不游戏人间，及时行乐？”张扬激动地站起身子，挥舞着手臂。心里莫名其妙地着急。“老冉冉其将至兮，恐修名之不立。”此时，24岁的张扬不是恐惧失去什么，而是恐惧得不到什么。看着张扬手舞足蹈激动的样子，深藏凄然一笑，说：“八风吹不动，一屁过江来。”张扬一愣，随即又一笑，却是苦苦的笑。八风吹不动，一屁过江来。张扬知道这个故事，说的是北宋时候的大文豪苏东坡酷爱学佛，住在镇江时，一日在书房忽然有所得，就写下一副偈子：“稽首天中天，毫光照大千。八风吹不动，端坐紫金台。”又附了一个纸条：“请佛印禅师斧正”，叫人赶快给住在金山寺的老友佛印送去，想让佛印夸赞几句。佛印看到后，一句话不说，只是大笔一挥，回了两个字：“放屁。”苏东坡看到佛印的回复，气得吹胡子瞪眼，亲自坐上船过江去理论。佛印看到苏东坡怒冲冲的样子，大笑不止：你老弟不在“紫金台”端坐着，过江来干什么？看来你的对联要改成“八风吹不动，一屁过江来”才更加妥当。苏东坡大为惭愧，长叹一声：唉！学佛无止境啊！端坐莲花台，对24岁的心中充满了各种欲望的张扬实在是太难了。可是方向在哪里？人生奋斗的目标是什么？在各种欲望的支配下，张扬是走向希望还是走向毁灭？那个东晋时候的桓温就经常慨叹“男子汉不能流芳百世，亦当遗臭万年”。可是能够流芳百世和遗臭万年的都是大人物。张扬这个小的不能再小的小人物该怎样做呢？“生当作人杰，死亦为鬼雄。”何等的气魄！可与之匹配的灵魂是否强大呢？佛在菩提树下悟到了世界的本源，生命的归宿。佛的弟子也在拈花一笑之间开悟了。可佛度有缘之人，什么又是有缘之人。张扬与深藏是吗？我本无心向佛，佛却有心度你。有心度你，却要你放下。放下，放下。对于尘世中芸芸众生，大多数的普通人，既然从来都没有得到过，又怎谈得上放下？一切都是幻像，救赎在我，在本心。任何外力的帮助对一个天生受苦之人都是徒劳的。除非你真的能放下。可是放下！怎样才能放下！天下熙熙皆为利来，天下攘攘皆为利往。对野心勃勃，正要体味人生乐趣的年轻人，徒言放下，是不是对这个人很残忍？佛说：放下屠刀，立地成佛。可尘世中大多数的人，尤其是改革开放以来的穷疯了的人手中虽无刀，心中却有刀。如何解脱？因此形式不重要，是痴迷。要顺其自然。心的解脱，方为大解脱。既然贪、嗔、痴存在于每个普通人的心中，当下的环境又诱发了人性之恶，使这种贪、嗔、痴如过

江之鲫般无处不在，没有大慧根器的人谈何解脱？而要求每个人都有大智慧是不是跟缘木求鱼一样可笑。在有生之年，做无望之事，是不是也是一种痴？佛家贪，嗔，痴，基督七宗罪，大同小异。——真棒！

37、这一段，作者肯定是用血写就的。“那曲的纵马草原，山南的农田歌唱，林芝的郁郁葱葱”，气势磅礴的三江口，源远流长的沱沱河，神秘的冈仁波钦，仙境似的玛旁雍错，美丽圣洁的拉萨河，。主人公用近似麻木、折磨读者心灵的旅程，为柳红送行，也为自己“送行”。难道也如那首著名的悼诗：“山谷回音：他刚离去，他刚离去 松涛阵阵：“他刚离去，他刚离去”。唯有至亲，唯有至爱，唯有至痛，才有痛彻之悟、煎熬之苦，才能把一个普普通通的生命终止刻画地如此凄美却又如此波澜壮阔！一个平凡人，如果能够拥有如此归宿，有何憾哉？

38、每每谈起拉萨，总会给人神圣的感觉。那儿的地儿是圣地，那儿的水是圣水，那儿的山是神山，那儿的女人是神女（女神）。觉得王者赬的这部东西首先是把人带到了很高很高的神山圣地，然后掉下来，摔得鼻青脸肿，好在没有大碍，然后又升腾了上去。

39、“张扬，你的家远吗？”柳红问。“不远，就在前面！”张扬回答。“张扬，你爱我吗？”柳红问。“爱！你是上天赐给我的宝贝。”张扬蹬着三轮车，坚定地回答。“张扬，你要一生一世对我好！我也会一生一世对你好！就像梁山伯与祝英台，死后化成蝴蝶也在一起！”柳红说。“不要死后，就要现在。现在就要化成蝴蝶，翩翩起舞！”张扬缓缓蹬着三轮车，沉浸在幸福中。柳红猛地从身后紧紧抱住了张扬，柳红的头贴在张扬的后背上，浓密蓬松的长发遮住了柳红酡红的脸庞。张扬心一热，轻轻拉下手闸，停下了三轮车。张扬僵着身子若有所思地望着前方。柳红紧紧抱着张扬的腰，把头靠在张扬的背上。就这样静静地不动，就这样感受着彼此的心跳，就这样让幸福一点一点地浸满全身，驱散张扬沁入骨髓的孤独。这是一幅雕像，忽然就伫立在了拉萨的街头。亮了一半路灯的金珠路上，昏黄的灯光下，凌晨阒无一人的拉萨简陋的街头，一辆三轮车静静地停放着。没有人知道它为什么停放在这里？它并非如人们想象的那样卑贱和孤苦伶仃。因为满载着两个对生活充满了希望的年轻人真挚而炽烈的爱情、浓浓的幸福而忽然就在黑暗中显现出了沉静的力量和凛然不可侵犯的尊严。那是青春逼人的光芒和无所畏惧地追求幸福的勇气，让一切的不可知清晰起来，并展露出它们的笑脸。对在逆境中依旧执著追求自由的赤子之心表达着尊敬。那和孤独一样沁入了骨髓的瞬间幸福让张扬年轻的心颤栗不已，两行热泪顺着张扬的脸颊流下。喜极而泣！这是对幸福的另一种诠释。我们的人生充满了如此多的偶然。但只要你永远怀着希望和爱，幸福就会在不经意间到来。“柳红，我们会幸福的。”张扬转身把柳红紧紧抱在怀里。寂静的夜色温柔地波动，星星们眨着眼睛，目光如水，笼罩着夜色中的拉萨。如飞行着的度母，呵护着这幅感人的雕像。分割线——这一段描述真美！

40、应该说，王满堂是张扬行走历程中不经意结识的一个商人朋友。这哥们，行有桑塔纳，说有大哥大，有门面、雇员和仓库，更有着自己独有的生意哲学：你有头脑，不惜力，能够帮着推销，就你挣你的，我挣我的；你生意好了，我就加个价，希望多挣点；达不到目的，很快又能低下身段，找回来，这就是生意人的灵活、圆滑。有些人天生就是做生意的，他们或目光敏锐，或吃苦耐劳，或忍辱负重，或快意恩仇，总能在一段时间、一个地方创造出属于自己的辉煌。张扬不应该是一个生意人，从以往的篇章里，张扬是个感性的人，是个义气的人，是个背负了一个承诺就很难释怀的人，做商人，他不太合适，不得已去做的话，也只是为生存所逼。说王满堂是老师，张扬学到了一些东西，但学没学到经商的骨髓，且看作者下面怎样演绎。另，其实这一章的“商人”二字应该属于王满堂等的，与张扬没有丁点关系，充其量他只是个有点头脑、能卖体力的小贩。

41、王者赬长篇小说《无尽结——西藏六年的青春浪漫》艺术特色!第一,以平实简约的白描手法叙述推进小说的故事情节.作者笔下的小人物神情活灵活现,这些人物都是九十年代初涌入拉萨(藏漂)的真实写照.第二,作者在这部小说里勾勒出一幅九十年代初的拉萨风情画,从空间上讲是静态的拉萨浮世佻长卷,从时间上讲正是整个中国转型期的拉萨.因此,作者详尽的描写,讲述了一个世纪末的拉萨历史.第三,作者大段大段充满哲理的思辨文字,是在中国小说家里极其缺憾的东西,他的文风颇像罗曼·罗兰的<<约翰·克利斯朵夫>>,这样张扬生命的文字为中国小说的创作探索出一条极为宝贵的生路.他用行动的脚步,为中国文学杀出了一条血路.王者赬与我是文友,1993年我和他同年进藏,当然进藏的方式和时间各自不同.他是徒步半年从甘肃天水走路而来,我从甘肃天水坐火车至成都再乘飞机到拉萨.从此天涯孤旅整整20年了.我们把最充满活力的青春韶华献给了这片雪域高原圣地拉萨.者赬先生历尽了生活的苦难,精神的历险,怀揣一片对文学的理想和向往,他的字里行间没有一丝不平之气,始终以自强不息的拼搏精神讴歌青春赞誉“活着的意义”;此为鄙人一家之言,欢迎高手批评争鸣.在下西藏词

《无尽结》

人刘一澜.西藏著名词作家刘一澜简介:刘一澜,男,西藏自治区歌舞团创研室词作家。主要著作有《亲近太阳的人》、《内心的旷野》创作歌曲《天上的西藏》、《欢聚拉萨》、《咱们西藏》、《梦中的绿洲》等。曾获中宣部“五个一工程奖”、文化部“文华奖”及才旦卓玛艺术基金奖等40余奖项。

《无尽结》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com