

《鳖有洞天》

图书基本信息

书名：《鳖有洞天》

13位ISBN编号：9787540232702

10位ISBN编号：7540232706

出版时间：2013-7

出版社：北京燕山出版社

作者：姜雨汐

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《蟹有洞天》

内容概要

怎样才能获得自由？“我”提出疑问。

即将毕业，身处异乡，经历过两段与纯粹自由者的爱情后，“我”却发现自己与自由渐行渐远。一直以来都成长在别人的目光中，并在独木桥上努力奔跑，当“我”接触到一个更为广阔的世界后，发现自己竟然失去了获得自由的能力。“我”游走于边界之上，在理想与规则中间苦闷地挣扎。

穿插于梦境与现实，过去与现在，“我”被人引领着发现，原来这样的挣扎并非“我”一个人在经历。有很多像“我”一样的人，“我”发现自己竟从未曾孤独过。这样的发现令“我”感动，也让“我”明白如何能够通向自由。

我们不是敌人，而是只是一个阵队中向前迈步的人群。因此我们不需要让目光成为枷锁，我们不用畏惧，我们从不孤独。

怎样才能获得自由？爱别人吧。

什么是爱？不把自己的意志强加于别人身上，就是“我”能想到最好的爱

《蟹有洞天》

作者简介

姜雨汐，北京人，90后。人大附中毕业后，前往美国莱斯大学攻读金融、心理双学位。热爱电影、文学，独自背包走过很多地方。身体和心灵总有一个在路上。相信缘分，不信命运。性格颇有几分古怪，在满足与不满足间摇摆不定。

章节摘录

我终于把这辆让我深恶痛绝的车又一次从家挪到了学校停车场。每次从家出来，在拐上公路前的路口上，我都要深吸一口气。早上八点，并不那么繁忙的公路上每辆车都在我眼前浓缩成一个掠影。我曾经试图想透过疾驰而来的车窗看看里面的人，会不会像我一样手握着方向盘脸色发青，表情严肃紧张，然而找出一个像我这样懒得给玻璃糊上黑色遮阳膜的人太少了。隐私的他们或许正在驾驶座上嚼着隐私的汉堡刮着隐私的胡子涂着隐私的口红，开心得不知道怎么是好，“啊，又是新的一天呀，”偶尔一回头发现有双呆滞哀怨的眼睛正试图剥开车窗盯着自己，然后赶忙一脚油门加速过去。不过我猜，他们既不会看见我也不会试图看见我，虽然我车窗透明打着方向灯一动不动地停在那里。两秒钟后，我和这辆老爷车便会哆哆嗦嗦地开始跑，跑，跑。这辆老爷车，此时它在一层泛着光的橄榄绿色里静静喘息。每次我看到它都会联想到一个八十岁了功德圆满后在自家后院舒服地躺在摇椅上晒太阳的老奶奶，可是联想完了之后发现居然是我拿着钥匙打开车门坐进去开向与自家后院对立的一个存在。车钥匙的电子遥控已经坏了，车里还总飘着一股隔天薯条的味道。也真是奇怪，我有一次蹲在地上拿根长把刷子使劲在座位底下蹭了二十分钟，也没有勾出任何一根薯条。而且距离我上一次在车里吃薯条也有一个多月了，即使有薯条，此时也应该疲软地没有力气散发信息了。那这味道估计是当我和车从两个个体被迫消化成一个的时候，空气厌恶地打了个嗝，而这个嗝恰好散发出陈旧薯条的味道。像这种在我的认知世界里无法被解释的事情，那只能用情绪解释，我的，别人的，以及别的存在的。空气厌恶，老爷车悲伤，我抑郁。或者是空气欣喜，老爷车快乐，我兴奋。可是那样，这车里的味道应该至少是茉莉的吧。我很不喜欢这辆车。这种感觉跟视觉嗅觉听觉都有密不可分的关系，最主要的，是因为它是我的。对，它如果是别人的，我想我会对它充满同情或是对它的服务它的历史它的作用保持着中立偏积极的态度，然而非常不幸，它是我的。当我在旧车市场看到它第一眼的时候，我甚至都想大跳着从它头顶越过。可是当时那个推销员跟我说，这俩车面相敦厚，是运人运货的不二选择，最关键的是价格公道。于是我妥协了，不是向他妥协，是向自己的信用卡妥协。可是妥协出来的感情，就是一股子噎人的老薯条儿气味。两年了，它大概也知道我不在意它，面目愈发地狰狞起来。侧面玻璃上乳白色的鸟类排泄物像荷包蛋一样摊开，摇下来的时候还会发出用指甲划墙纸时那样麻人的声音。没有棱角的车身上总共有两处黄白相间的划痕。一处是在左前方的保险杠上，一处略长在左后门上。我经常觉得，它是故意的，它的手拖拽着我的手，让我眼睁睁地看着它用力挤向水泥柱，静止般地反弹。我由内而外发力向反方向操控，可是它不听我的。它想撞上去，想蹭得一身灰尘，想看着绿色老漆在风中哆哆嗦嗦地紧拽着车身，那是它的纹身。它也说，“你是故意的。”我怀念起只用走路距离。至少有两次我试图甩掉这辆老爷车。然而每次买家看到划痕后都会眯缝着眼睛点根烟问我刮蹭时的场景，我怎么好意思告诉他们我都是车祸对象都是学校停车场的水泥柱。很少在中午之前出门，这大概（一定）是因为我很少在中午之前起床。最近这一段时间，我甚至足不出户地呆了好些日子，没什么特别的原因，就是因为一整天的课都不点名儿，导致起床警报系统瘫痪，进而导致起床后一肚子的晦气，什么外出的心情都没有了。要怎么形容这一肚子晦气的感觉呢，就像剥开橘子发现里面没有橘子瓤而是一整朵实心的橘子皮，然后看着这畸形的橘子，肚子开始有一种低声轰鸣的感觉，这就是晦气在滋生。我隔三差五一睁眼就看到窗户外面那像实心橘子皮一样压抑的光线，虽然很钝，却颇有力道，直挺挺地点了我几个穴位，断了筋脉，按回到枕头里。晕晕乎乎地鼓足勇气走下床的时候已经六七点钟了。听着鸟叫声入睡，被黄昏一拳打昏前睁眼，这就是所谓的浑浑噩噩的日子吧。吃饭什么的都不在日程里，更别提开车出门了。跟我同住一个屋檐下的房东大姐最看不惯我的就是这一点，不，应该说是最看不惯的之一。她觉得这么懒散的作息简直就是对生命的一种亵渎。可是我觉得她就是怎么着都不满意而已。我不起床，不走动，不用燃气灶，不跟她抢着用厕所，这不是她原来巴不得的嘛。但是总而言之，我想说的重点是，今天是十分具有纪念意义的一天，因为我一大早就出门了。很久没有看到这么敞亮的天了。到学校的路几乎全是高速，只需大约十分钟的功夫。拐上高速的那一刹那，迅雷不及掩耳之势，白晃晃的阳光呲牙咧嘴地向我扑来，掐住我的脖子逼着我承认，“对对对，这是崭新的一天，一尘不染，油光锃亮。”我低着头躲避着这不速之客，慌乱中猛踩了一脚刹车，与此同时右手在副驾驶座上不停地摸索着太阳眼镜。好不容易摸到了，单手给眼睛糊上了黑色遮阳膜后终于可以目视远方致敬：太阳照常升起。可是为什么不是太阳照常落下，这难道不是一个道理？久违的，刺眼的，阳光，而现在，也不过是旧的一天的昏暗模样。我从昨天到今天一夜没睡地看着什么效应最大化、支出最小化这类在现实生活中完全站没有存在价值的例子。一堆限制条件，这个不变，

《鳖有洞天》

那个不用考虑，在现实生活中哪儿有这种好事儿，一切变化的速度比你意识到的还快呢。上个月我有一天去上这门课的时候，教授看了我一眼问我是来旁听的吗。我看了看周围那几个空座位，心想好歹我也来上过三节课——我那些Z城的同学来过一次之后就不见了踪影。其实这也不能怪我们，因为我们实在不习惯这样的讲课方式：一个老爷子，手扶着讲台，不讲幻灯片也不讲课本，而是用衰老的声音平淡地分享着他过去的经历。“我在政府工作的时候...”听到这里我已经失去了耐心。其时他是想通过他的故事分享点经济学原理，但我认为这样还是太浪费时间了，倒不如直接写几个公式来得爽快。再加上这门课在十一点，算上我跟校园外的时差，这就应该相当于早上七点吧。我实在是无法给自己一个强大的动机爬起床来上课。虽然我觉得大学课堂就应该是这样的，我也期待能像这样不被限定在一个紧实的框架中，但是面对这样的课堂时我倒觉得这给了自己一个充足的借口。但是我每天晚上临睡觉前，还是会上一个九点的闹钟。闹钟早上都很尽职地响个不停，即使每次听到这响声我都以为在做梦，翻个身，继续睡。我就说这人的感官适应能力也真是强大，无论闹钟有多大声音，我都可以瞬间把这列为背景音，就像打雷刮风街上游行人声鼎沸一样，都是背景音，不影响睡眠。我倒是经常梦见我已经起床了。这一晚上不睡觉可真够人受的。旁边有个薯片或是有碗粥还好，可是像昨天，还正赶上我家弹尽粮绝，纯粹要靠精神意志和半瓶橙汁支撑着自己。电脑就摆在眼前，我跟自己说复习完一章就能上二十分钟的网。可是由于太饿了，到了早上四点左右实在无法集中注意力看那些蝇头小字，干脆在快进中重看了一遍我最爱的电影“*Its . A . Wonderful . Life*”，味同嚼蜡。眼皮开始打泰拳的姑娘看着这大团圆的结局，鼓足勇气睡眠了电脑，书翻了一页。唉。熬过今天的考试，下周结束之前还有三个中中和两篇七页左右的论文。其中一篇我才刚刚想好题目。当初选择选修课的时候也是脑子有问题，不过这样说来我这大学四年脑子都比较有问题。什么气流气压之类的，我高中毕业就跟自己发誓说我再也不要学跟物理化学有关的东西了，完全提不起兴趣。结果现在，还是上了那么两门，跟挑战自己没什么关系，就是网上评论显示比较容易拿好成绩。事实也确实如此。告别睡眠的日子还要有十几天，生存极限的弹性真是不可估量。小时候恨不得九点爬上床就算晚得了，还要被吓唬说不按时睡觉不长个。等到长大了，不吃饭、不睡觉这种事情的极限比小时候想象得要远得多。但是我情愿没有这种体验。

《蟹有洞天》

媒体关注与评论

1、弗兰兹·卡夫卡有《变形记》，赫尔曼·黑塞有《荒原狼》，詹姆斯·乔伊斯有《尤利西斯》，姜雨汐有《蟹有洞天》；

《蟹有洞天》

编辑推荐

1、哈佛、耶鲁、北大、清华学子联袂推荐；2一部姜雨汐向威廉·福克纳的《喧哗与骚动》致敬的作品！

《蟹有洞天》

名人推荐

当我们不再把自己的意志和目光不停地强加在别人身上，也不再害怕别人的意志和目光时才有可能自由！—— .加西亚 . 马尔克斯

《鳖有洞天》

精彩短评

- 1、我朋友推荐我看这本很奇葩的书...读了以后发现简直是浪费我的时间和金钱...作者因为年龄的限制，导致看世界的眼光是如此的短浅。无病呻吟的语气和乱七八糟的逻辑让人晕头转向...不知道那些评满分的人是不是猴子派来的逗逼...总而言之，RDFZ的学生文笔差到这个地步简直是丢人现眼...
- 2、没有絮叨的过程，单刀直入的剖析一个少女的爱情
- 3、之前有关意识流的小说仅仅看过中国意识流派鼻祖王蒙的一些著作，再接触意识流，便是这本90后孩子的狂想曲。处在和作者一样的年龄阶段，很容易的进入了她设给我们的情节中，在成长过程中是那样的渴望自由、渴望拥有一份属于自己世界的爱情。在书中，作者会通过时间的转换把情节带入另一个“次元”，通过这样的手法描写属于自己的爱情。90后通常会感觉到的压抑、孤独，在作者的笔下借一只憋了很长时间气的小鳖表达出来~~~鳖？！好吧，是一只鳖~~~

- 1、通过书名来评价任何一本书都是不公平的，除非你的评分是五星。在意识流小说中，事件发展的叙述方式远远比事件的意义重要得多，本书中，“双线过去”和“主线现在”在不停地上演着各种各样无意义的故事，遗漏的考试、自然的失恋、消失的陌生人、无聊的话剧和天真的幻想，只不过所有这些都只是青春的代名词，一切的一切都只是在阐述一个简单的事实——成长过程中，我们不仅会遇到快乐，还会遇到痛苦。那当我们遇到痛苦的时候，我们该做些什么？在搞清楚这个问题之前，我觉得有必要解释一下作者遭遇的各种无厘头痛苦。1、遗漏的考试，因为闹钟晚点而错过考试，以致心怀忐忑，压力无所释放，这算是痛苦吗？在青春中，这是痛苦。2、自然的失恋，因为爱情失去刺激与新鲜，而尝试逃离与背叛且抛弃男友，这算痛苦吗？哦，这算是失恋吗？失去恋爱or失去恋人.....在青春中，这大概也是痛苦。3、消失的陌生人，因为在校园中邂逅一面，而听闻对方跳楼自杀后懊悔不已，心情难以平复，这算是痛苦吗？在青春中，我想想，嗯，这也可以算作痛苦。4、无聊的话剧，因为非常无聊而去听一场话剧，然后发现话剧也特别无聊，这算是痛苦吗？在青春中，算吗？不算吗？真是一个难题~5、天真的幻想，因为喝了点酒，导致睡着之后无数念头与幻想涌上心头，现实与幻想傻傻分不清楚是痛苦吗？在青春中，这也算痛苦？（唉，你才多大啊，到了饮酒年龄了吗？）即使，我说的是即使，这一切都是痛苦，那肿么办？哭吗？对，但是不完全对，哭只能缓解痛苦所带来的压力，而并不会阻碍痛苦在身与心之间来回蔓延缠绵，那我该怎么办？（我要的是结果啊）答案就是，“当当当当”——你需要的是一只鳖，一只里面住着人的鳖，这个人可以听你吐槽、发牢骚、骂街、扯淡、诅咒、发誓等等等等，什么都可以，这只鳖呢，它可以让你抡拳头、甩巴掌、拳打脚踢、扔折叠椅，也是等等等等。你想，还有什么比这更好的事情呢？当你在外面受了委屈、失了恋、误了考试、错过了陌生人、看了无聊的话剧、睡着做了梦等等一切你觉得痛苦的事情，你都可以找他和它，你可以向他倾诉青春的苦闷与黑暗，也可以让它控诉美女的暴力与冷酷，一切都随你愿意。写到最后，忽然想起《中国合伙人》中邓超说黄晓明的一句话：你就是一土鳖。哈哈，怪不得他们可以成功，三人小分队，既有攻又有受，还有攻受合体的土鳖，这想不成功都难啊.....
- 2、我的朋友和我说我这儿有一本奇葩书你要不要看。我很不屑，再奇葩的书我都看过。结果收到朋友的包裹，果然奇葩，书名叫作《鳖有洞天》，大概也是一语双关别有洞天罢了。只是这是一本讲纯人类的书，和鳖实在没有什么关联，不是科幻小说也不是动物世界。若是非要产生点什么，恐怕是更深层次的象征意义。当然，这本书的情节就更加奇葩，在意识流小说情感奔放的表达面前，事件发展的叙述方式远远要不事件本身更有意义，也就是说事件本身变成了一件极为无聊的事情，无意义又无聊地重复上演，充满了荒诞与离奇。而这一切不过是青春烦恼的佐料罢了，正菜其实是在致我们终将逝去的青春。这让我想起了我多年前看过的塞林格《麦田守望者》。可是谁的青春没有点少年维特的烦恼，谁的青春又没有渴望着麦田守望者的时候？想来青春、自由与成长是永不过时的话题。现在我又想起了那只鳖，谁的青春没有束缚与压抑，谁的成长没有梦想破灭、内心彷徨与误解欺骗呢？但每个时间都会有一种思考，而这本书就是一本思考总结，用渺小来抵御庞大的成长。
- 3、我朋友推荐我看这本很奇葩的书...读了以后发现简直是浪费我的时间和金钱...作者因为年龄的限制，导致看世界的眼光是如此的短浅。心理学和金融学的双学位只是个噱头，并没有为这本书增加多少知识性和可读性。无病呻吟的语气和乱七八糟的逻辑让人晕头转向...不知道那些评满分的人是不是猴子派来的逗逼...总而言之，RDFZ的学生文笔差到这个地步简直是丢人现眼...
- 4、孤独感也像只小兽一样潜伏在那儿。不带手机出门，却有着像裸体上街一样的感觉。手机要是没信号了或是没电了，孤独感会要了你的命啊？我们习惯了有无线电波互相牵扯的群居社会，却忘却了现实世界的牵手，陪伴与协助。我们将现实的岁月转移到网络，白天的时间调拨到夜晚。《鳖有洞天》带我们真正的理解这些苦闷。解锁什么是苦闷的爱，洞彻何为狂欢的孤独。带着肤浅的狂欢中那深不可测的孤独，无所谓热辣的爱身后那无可奈何对真情的追逐，一起洞察迷茫的洞天
- 5、当我们不再把自己的意志和目光不停地强加在别人身上，也不在害怕别人的意志和目光时才有可能自由！弗兰兹·卡夫卡有《变形记》，赫尔曼·黑塞有《荒原狼》，詹姆斯·乔伊斯有《尤利西斯》，姜雨汐有《鳖有洞天》一部姜雨汐向威廉·福克纳的《喧哗与骚动》致敬的作品！
- 6、此书满足了我极大的偷窥欲。名校、美女作家，光这两个噱头就足以让我好奇，疯狂地想知道这样一个人过着怎样的青春，想着什么样的问题。很好，读罢相当满足。能写意识流小说的人必须充满想象力和才气，才能够做到既不天马行空又不乏味。没有紧凑的情节，多半是独白、自省甚至略带魔

《鳖有洞天》

幻色彩的想象，但很多想法都值得逐字逐句地揣摩。没有宏大的价值观，只是思考着一个二十多岁的青年在这个年纪都会困惑的一些问题。具体俗气地说，就是学业，就业，爱情，家庭；抽象地说，就是生命的意义，存在的价值，与他人的关系。书中的“我”可以是每一个人。我们都追求自由，却不知自由为何物，我们身上都存在着或多或少的鳖性，固执保守，缩在壳里小心翼翼地保护一颗脆弱的心灵。“我”就像一面镜子，用更精准的语言说出了自己早就强烈感受却无能表达出来的想法，透过镜子照出了一个王熙凤，也照出了一个白骨精，极端的两面隐藏在皮囊之内，有时你登场，有时他上台，但更多时候双方激烈地争辩，两个截然相反的声音创造了一个矛盾综合体，矛盾几乎一切痛苦和纠结的来源。

7、之前有关意识流的小说仅仅看过中国意识流派鼻祖王蒙的一些著作，再接触意识流，便是这本90后孩子的狂想曲。处在和作者一样的年龄阶段，很容易的进入了她设给我们的情节中，在成长过程中是那样的渴望自由、渴望拥有一份属于自己世界的爱情。在书中，作者会通过时间的转换把情节带入另一个“次元”，通过这样的手法描写属于自己的爱情。90后通常会感觉到的压抑、孤独，在作者的笔下借一只憋了很长时间气的小鳖表达出来~~~鳖？！好吧，是一只鳖~~~

8、就像作者写的一样“即将毕业，身处异乡，经历过两段与纯粹自由者的爱情后，“我”却发现自己与自由渐行渐远。一直以来都成长在别人的目光中，并在独木桥上努力奔跑，当“我”接触到一个更为广阔的世界后，发现自己竟然失去了获得自由的能力。“我”游走于边界之上，在理想与规则中间苦闷地挣扎。”正是反映现在的北漂一族的一种状态。希望能有更多的人好好阅读，此书值得您拥有！

章节试读

1、《鳖有洞天》的笔记-第1页

一本书只有握在手里的时候才是作为一个实体出现，但这相对于读者的来说，仍旧是可以忽略的一点。因为只需转瞬即逝的功夫，再厚的书也必定会从指缝间溜走。

那么便把它永远的留在脑子里，有人这样提议。然而这同样也是不现实的。一本书的文字本身只具有工具性意义，是留声机一般不带任何精神活动的油墨痕迹。而当这台机器运转起来后，随之而来的曲调仍旧只拥有辅助性作用。曲调无非是由不同音高、音色和响度的声音单元组成，词句和段落也是如此有章可循。而但凡懂得一点语法、句法的人便能使之发挥这层作用。

接下来是这曲调所要表达的精神内容，很多人把大量的精力花费在这一环节上，但那无异于让你的精神被肆意地戏弄。然而不可否认地是，作者本身是愿意与读者分享他的精神活动的；甚至于传递他本人的思想、情绪、行为是他创作这本书的目的。但是作者没有想到的是，读者所能够领略到的比他所用力低估的还要少，这甚至成为了读者之所以无法完全接受这一本书的原因。

无论是出于自我保护还是人之常情的嫉妒之心，读者大脑中没有兼容并蓄两种思想的地方。任何试图融合的举动，都只是枉然。在阅读时，书的内容若包含了一万种味道，读者的记忆中的味道则不会比一万种更少。然而所有味道之间在相互推搡相互抗争。记忆中的味道时刻试图改变书中的味道，试图歪曲作者的意识，试图将封面上的名字替换成自己的。这是潜意识中不可避免的挣扎。最后，能取得永久性胜利的必然是读者记忆中的味道。偶尔些许的领悟也是有的，但这只是巧合产生的皮毛。而那些许的重合的领悟，只是因为恰巧有两种相同的味道被同一种物质引发出来。这当然是很小的概率。并且，在不知不觉中，读者的目的已经变化了：他已不再试图理解作者的精神活动，而是试图以他能唱出来的方式记忆这首歌，以他能讲出来的方式保存这本书。尽管他在理解试图作者的步骤中已消耗掉大量的时间。

因此当作者为书中的人物写下这样一句告白时，：

“我是这么看待我或迟或早的死亡的：它同我活着的时候应该毫无差别。”

读者在挣扎与斗争之后已将书中陌生的味道完全遗忘。两个星期后，五个读者分别引用了这句话。

一个孤独的人说，“我是这么看待我或迟或早的死亡的：它同我活着的时候应该毫无差别。”

一个了却了心愿的人说，“我是这么看待我或迟或早的死亡的：它同我活着的时候应该毫无差别。”

一个空虚到只想引用一句别人的话的人说，“我是这么看待我或迟或早的死亡的：它同我活着的时候应该毫无差别。”

一个刚从枪口下被救出来的人说，“我是这么看待我或迟或早的死亡的：它同我活着的时候应该毫无差别。”

一个失恋的人说，“我是这么看待我或迟或早的死亡的：它同我活着的时候应该毫无差别。”

而除去这五个人的其他读者，当他们被问到是否记得这句话的味道时，便只会说，“这句话带有油墨的味道，但我已忘记它从何而来。”

因此，留在读者脑海中的书，只能是一本缺篇少页，颠倒顺序，变幻意境的书。那已不在是作者的书，而是读者的书。这便是我为何要交代给你现在手中这本书的使用方法，意在让你省却很多麻烦。

方法如下：

不要试图从我的角度出发，因为时间很宝贵。这已经是你的书，而不是我的书。

不要忌讳默读，心底的语气赋予了文字你的情绪。

为了免除你的后顾之忧，仍旧想做阅读理解之类的尝试，身为作者的我必须要坦诚，很多地方的意思我都没有弄得很明白。

2、《鳖有洞天》的笔记-第95页

它好像完全不认识我，正在刚刚没及我脚背的河水里游来游去。不不，也可能正因为它认识我，才更愿意在这里游来游去。这条支流里的所有生物，猥琐的巨型鲶鱼，相貌平平的鲤鱼，天天无所事事的水草，还有我看着就来气的寄居蟹，它们都知道，我除了自己都叫不出名字的黑条儿土色鱼之外什么都不吃。我看着这只透明的小虾，心想多一事不如少一事，万一惹出什么乱子，又得受惩罚被咬掉好大一块儿肉。可是它就这么在我眼前晃来晃去。算了，我就张着嘴待着好了。如果它游进我嘴里，然后我把嘴闭上了，然后咽了口吐沫。这只能说是个巧合。结果，它真的游了进来。

3、《鳖有洞天》的笔记-八

“梦真是个很神奇的东西，不是吗？”

4、《鳖有洞天》的笔记-第8页

我从昨天到今天一夜没睡地看着什么效应最大化、支出最小化这类在现实生活中完全没有存在价值的例子。一堆限制条件，这个不变，那个不用考虑，在现实生活中哪儿有这种好事儿，一切变化的速度比你意识到的还快呢。上个月我有一天去上这门课的时候，教授看了我一眼问我是来旁听的吗。我看了看周围那几个空座位，心想好歹我也来上过三节课——我那些Z城的同学来过一次之后就不见了踪影。其实这也不能怪我们，因为我们实在不习惯这样的讲课方式：一个老爷子，手扶着讲台，不讲幻灯片也不讲课本，而是用衰老的声音平淡地分享着他过去的经历。“我在政府工作的时候……”听到这里我已经失去了耐心。

5、《鳖有洞天》的笔记-第15页

我看书算不上快，我写东西也算不上下笔如有神。但就是神经兮兮地喜欢这些玩意，文艺不文艺我也说不清，只是有的时候有不得不如鲠在喉，不吐不快。只是，最后，我和我周遭的好多人也不知道我们焦虑的捉急的不吐不快的东西，是个什么玩意。是好是坏是胖是瘦，意识形态方面的东西总是太过于抽象。就像我想我从小不用功，所以我到现在也没有想明白灵魂是个什么玩意，我只能很世俗的认为它看不见摸不着，不能吃不能喝不能呼而将出换美酒。然后我就很世俗的很肤浅的认为灵魂是无用的东西，反正不管它有用没用，我没见过它，我不知道它是美是丑，是高是矮是胖是瘦。但是我也本能地认为我们不能出卖我们的灵魂，这当然是社会意识的影响是主流价值观的作用。所以，我们不能出卖我们素未谋面的灵魂，但是我们不知道不出卖灵魂有的时候就得出卖肉体，这可能就是所谓的成长的代价。

《螫有洞天》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com