

《文化与帝国主义》

图书基本信息

书名：《文化与帝国主义》

13位ISBN编号：9787108057298

出版时间：2016-8

作者：[美]爱德华·W.萨义德

页数：535

译者：李琨

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《文化与帝国主义》

内容概要

这是萨伊德继《东方学》之后最重要同时也是最复杂的著作，有人用拉什迪的小说来做比喻，说假如《东方学》是萨伊德的《午夜的孩子》，那么《文化与帝国主义》就是他的《撒旦的诗篇》。与《东方学》基本上不处理文学文本形成鲜明对比的是，《文化与帝国主义》的问题意识建立在这样一个更深入的追问上的：“小说写作和抒情诗……是怎样参与东方主义中的普遍存在的帝国主义世界观的构造的？”由此生发的对“小说与帝国”关系的讨论，不仅像伊恩·马丁在《小说的兴起》那样把现代小说的兴起和现代资本主义相联系，重构了“现代欧洲小说诞生”的帝国主义扩张的语境，而且极富争议地把他对西方文化与帝国主义共谋关系的分析扩展到小说的形式和风格层面，认为欧洲小说在其发生学的意义上汇集了两种的质素：一方面是构成小说的权威的叙述样式，另一方面则是倾向于帝国主义的复杂的思想构造。也许我们未必完全接受萨伊德的观点，但他据此观点对简·奥斯丁、狄更斯、康拉德、叶芝和加缪等一系列经典作品的读解和分析，却不能不让人叹为观止。

《文化与帝国主义》

作者简介

当今世界极具影响力的文学与文化批评家之一。出生于耶路撒冷，在英国占领期间就读于埃及开罗的西方学校，接受英式和美式教育，20世纪50年代赴美就学，获哈佛大学博士学位，1963年起任教于哥伦比亚大学，讲授英国文学与比较文学。代表作有：《开始：意图与方法》《世界·文本·批评家》《东方学》《文化与帝国主义》《知识分子论》《巴勒斯坦问题》等。萨义德还是有名的乐评家、歌剧学者、钢琴家，并以知识分子的身份积极参与巴勒斯坦的政治运动，为巴勒斯坦在西方世界最雄辩的代言人。

《文化与帝国主义》

书籍目录

前言

第一章重叠的领土，交织的历史

帝国、地理与文化

过去的形象，纯与不纯

《黑暗的心》的两个视角

经验的差异

把帝国与世俗的解释联接起来

第二章融合的观念

叙述与社会空间

简·奥斯汀与帝国

帝国的文化完整性

帝国在行动：威尔第的《阿依达》

帝国主义的乐趣

受控制的土著

加缪与法国帝国

关于现代主义

第三章抵抗与敌对

问题的两个方面

抵抗文化的主题

叶芝与非殖民化

驶入的航程与反抗的出现

合作、独立与解放

第四章免受统治的未来

美国的崛起：争夺公共空间

向正统与权威挑战

运动和流动

注释

索引

《文化与帝国主义》

精彩短评

- 1、與東方學相較，差些，文本分析依然強大，但也無聊，尤其是，結論太明確，而分析並未溢出結論，有種知道妳要說什麼的感覺，而那個什麼雖然重要，卻也沒什麼愉悅感。且，文化助力帝國主義，還是文化中有帝國主義，似乎更偏向後者，而原本是要談前者，但論證似不夠。在方法論上，偶有平實或抒情之論，但說教氣也時有出現，感覺不算舒服。
- 2、当时为了写作毕业论文时读的..
- 3、完美体现了什么叫“重要的事情说三遍”。讲真，思想还是很独到的，也很有启发性，但是翻译太差，不仅许多名词译错，而且经常出现语句不通顺的情况，给这本书大大打了折扣。
- 4、建立于文化批评基础上的帝国意识阐释。需要读者相当熟悉英国文学。我对此领域不太了解，因此有隔膜。读了150页，暂弃。
- 5、萨义德这本书的形式是文学批评，但具体内容却属于文化研究的范畴，阐述以欧洲小说为代表的文学作品，参与其所在国帝国主义世界观建构的内在机制。通过对于西方文化与帝国主义政治观共谋关系的揭示，这本书的内容跟萨义德的另一部代表作《东方学》里的阐述，形成了有机的沿承与统一。只可惜这样一本好书，被糟糕的中文翻译，搞得阅读体验很差。本书的翻译，不只出现了大量的专有名词错误，而且前后体例、形式都不甚统一，而晦涩、生硬、不甚通顺的语句表达，也让人感到无比遗憾。
- 6、一个好提示：任何对自己文明的长期自豪感都潜在着转化为俾斯麦式文化的危险。另外，垃圾翻译和校对。

章节试读

1、《文化与帝国主义》的笔记-第105页

例如，无论狄更斯怎样强烈地激起读者对立法制度、外省教育或官僚制度的憎恨，他的小说最终还是如一位评论家所说的“大团圆”的小说。这一特点的最经常表现是团聚。这个情节在狄更斯的小说中永远是社会的缩影。奥斯汀、巴尔扎克、乔治·艾略特和福楼拜——几个有名的名字——的共同之处是，他们所表现的权威的巩固被包括并且被编织进了私有财产和婚姻等很少受到挑战的社会组织之中。

2、《文化与帝国主义》的笔记-第434页

让我举一个例子。1985年，我受某海湾国家一个国立大学的邀请进行一个星期的访问.....然而我却丧气地发现，英语课程被平均地分为语言学（语法和语音结构）和文学.....年轻的阿拉伯学生乖乖地阅读弥尔顿、莎士比亚、华兹华斯、奥斯汀和狄更斯，就像可能必须学梵文或中世纪纹章学一样。没有什么人强调英语和把它的语言文学带到阿拉伯世界来的殖民过程之间的关系。除去与少数几个教师私下的谈话以外，我看不出对新出现的加勒比、非洲和亚洲英语文学的兴趣。这真是刻板学习、无选择教学和（说轻一点）杂乱后果的脱离时代的怪异汇合。

3、《文化与帝国主义》的笔记-第134页

但是，恰恰因为奥斯汀在描述一个场合时非常简略，而在描写另一个时又令人恼火地非常充实——正是因为这种不平衡，我们能够把小说读下去，使小说展露并强调它的辉煌篇幅中很少提到的互相依赖性，一部不这么优秀的书对历史的提及会更直露.....《曼斯菲尔德庄园》记录下了历史，又不简单地重复历史.....我们的任务是既不失去真实的历史感，也不失去对小说的充分享受或欣赏，而将二者结合在一起看待。

4、《文化与帝国主义》的笔记-第432页

批评的意识时常被顺便扔掉了。至于那些涉及价值和原则等的知识分子——文学界的、哲学界的、历史学界的专家们，则躲在慷慨的、乌托邦庇护所式的、容忍多样化的大学中，被削掉了棱角。他们的风格充满了无法想像的令人生厌的套话。后现代主义、话语分析、新历史主义、解构、新实用主义等套话崇拜把他们送上了九重天；对于历史与个人责任重要性的惊人轻视，销蚀着他们对公共事务与公众话语的注意.....民族主义、贫困、环境破坏、疾病和可怕的普遍的愚昧：这些事只能留给媒体和某几个候选人在竞选时去关心了。

尖锐！

《文化与帝国主义》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com