

# 《审美阅读十五讲》

## 图书基本信息

书名：《审美阅读十五讲》

13位ISBN编号：9787301221730

10位ISBN编号：7301221738

出版时间：2013-8

出版社：北京大学出版社

作者：孙绍振

页数：284

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《审美阅读十五讲》

## 内容概要

本书是作者近年来文本细读理论与实践成果的一个“集锦”，在本土理论的框架下，回到文学文本自身，尝试“审美阅读”，以对《三国演义》、《水浒传》、《孔乙己》、《祝福》、《下江陵》、前后《赤壁赋》、《再别康桥》、《死水》、《纪念刘和珍君》、《听听那冷雨》等作品的赏析，引领我们进入丰富多彩的文本世界，展开有趣有味的文学之旅。

# 《审美阅读十五讲》

## 作者简介

孙绍振，1960年毕业于北京大学中文系。曾任中国文艺理论学会副会长。现为福建师范大学文学院教授委员会主任，博士生导师，福建师范大学海峡两岸文化发展协同创新中心顾问。主要专著有《新的美学原则在崛起》、《文学创作论》、《美的结构》、《论变异》、《月迷津渡——古典诗歌个案分析》等。2009年，韩国学术情报出版社出版《孙绍振文集》(八卷)。

## 书籍目录

- “名家通识讲座书系”总序
- 第一讲 真善美的“错位”
  - 一 假美学的“真”和真美学的“假”
  - 二 想象：假定、自由和苦闷的象征
  - 三 真善美的“错位”
  - 四 恶不必丑，善不必美
  - 五 情感的审美超越实用
- 第二讲 小说：因果关系、打出常规和情感错位
  - 一 为什么要从文学形式开始？
  - 二 “开端、发展、高潮、结局”模式的荒谬性和“生活的横断面”
  - 三 情节的构成：假定的、独特的情感因果性
  - 四 把人物打出常规，暴露深层心态
  - 五 让同一情感结构之中的人物心理发生“错位”
- 第三讲 曹操从热血青年变为血腥屠夫的条件：多疑
  - 一 多疑是从美化转化为丑化的关键
  - 二 陈宫的眼睛在小说结构中的“错位”功能
- 第四讲 武松打虎和李逵杀虎
  - 一 武松神性中的人性
  - 二 为什么不能让老虎把武松吃了？
  - 三 从不怕老虎到害怕老虎
  - 四 李逵杀四虎为什么不及武松打一虎？
- 第五讲 《祝福》：礼教的三重矛盾和悲剧的四层深度
  - 一 八种死亡中最精彩的一种
  - 二 悲剧的凶手：荒谬的自相矛盾的偏见
  - 三 “大家仍然叫她祥林嫂”为什么要特别提出来？
  - 四 “你放着吧，祥林嫂！”这一句话为什么会致祥林嫂于死地？
  - 五 与情节无关的“我”为什么占了那么多篇幅？
  - 六 情节链锁性淡出和人物多元感知错位的强化
- 第六讲 《孔乙己》：鲁迅为什么最偏爱？
  - 一 为什么让与情节无关的小店员来叙述？
  - 二 “笑”的多重意味的错位
  - 三 平静叙述中的“大家风度”
  - 四 杂文成分对小说构成干扰吗？
- 第七讲 古典诗歌：比喻、意象、意脉、意境和直接抒情
  - 一 比喻和诗的比喻
  - 二 审美规范形式强迫内容就范
  - 三 诗的意象·意决定象
  - 四 意脉的三种形态和意境
  - 五 推敲典故的片断意脉和整体意境的矛盾
  - 六 意境的“情景交融”和直接抒情的“无理而妙”
- 第八讲 从李白《下江陵》看绝句的结构
  - 一 为什么杜甫的绝句评价甚低？
  - 二 唐人绝句的“压卷”之作和感知变异
  - 三 为什么不能说轻“心”已过，而要说

轻“舟”已过？

四 吴乔：“诗酒文饭”之说

五 杨载：绝句第三、四句的“婉转变化”工夫

六 流水句的功能

七 “诗中有画”的片面性

八 诗中之画应该是动画

第九讲《念奴娇·赤壁怀古》：苏轼的赤壁豪杰风流和智者风流之梦

一 上片并不是“即景写实”

二 风流：名士风流和豪杰风流

三 智者风流之梦

第十讲《再别康桥》：无声独享的记忆是最美好的音乐

一 是分析文本还是主观强加？

二 哪里来的“离愁”？

三 从语词还原入手揭示内在矛盾

四 为什么不能放歌而只能沉默？

五 从强烈的感情到潇洒的感情

六 从全过程到凝聚在一个焦点上

第十一讲《死水》：“以丑为美”的艺术奥秘

一 象征派和浪漫派的不同

二 “以丑为美”的难度的克服

三 闻一多的爱国与反共

四 闻一多的现代格律诗追求

第十二讲 散文：从审美、(亚)审丑到审智

一 “真情实感”论的贫乏和僵化

二 直接归纳：诗的形而上和散文的形而下

三 审美、审丑和幽默的亚审丑

四 审智的高度

第十三讲 古典审美散文赏析原则和方法

一 文本是三个层次的立体结构

二 突破表层意象揭示中层意脉的起伏

三 同类相比：现成的可比性

四 《隆中对》和《三顾茅庐》：文学规范

形式的深层分析

五 《小石潭记》和《江雪》：形而下和形而上

六 《岳阳楼记》和《醉翁亭记》：永远忧愁和

无限快乐

七 语言节奏的奥妙

第十四讲 现当代散文个案分析

一 鲁迅《纪念刘和珍君》：情理交融的悲歌和颂歌

二 余光中《听听那冷雨》：听出整个生命的

文化记忆

三 鲁迅《阿长与山海经》的审丑核心词：

伟大的神力

四 汪曾祺《跑警报》：在灾难面前的“不在乎”哲学

第十五讲 西方散文：审智与审美的结合

一 培根《谈读书》

二 梭罗《瓦尔登湖》

## 《审美阅读十五讲》

### 精彩短评

- 1、永远需要有“同行评议”。文学也一样，阅读的审美观是什么样子，清楚了。
- 2、挑着看的，老爷子是个聪明人，解读文学也很潇洒。但是感觉有点像小道……
- 3、我喜欢孙绍振的风格，他对作品的分析很深入。这本书多是他的讲座整理，所以从整本书来说，显得很琐碎，但是从分析作品的方法上来说还是很统一的。可以学其方法，写文章开始还是“入门需正”，也读过他其他的书，这是个才子型文人，有性格，有趣。
- 4、多疑是从美化转化为丑化的关键
- 5、这本书各章节参差不齐，作者擅长吊书袋，很直白的一个论点非用术语和人名包裹，读得累；宇文所安也是文学评论，但深入浅出，贵在意思很深表述很清晰简约。孙绍振是中学语文评论的专家，书目开头空洞、口语化，演讲整理的笔记重。当作论文写作的参考格式不错。标题不错。
- 6、都是演讲稿，所以比较琐碎。
- 7、幽默。“许多人以为范仲淹写《岳阳楼记》肯定到岳阳楼去了一下，去观察了一下，把酒临风，体验了一番。余秋雨就是这样，还写了文章，结果给那些反对他的人抓住了，这是硬伤，被人说余秋雨你没有文化。余秋雨也怪，他就是死不认账。”哈哈哈哈哈笑死噜
- 8、确实角度新啊，佩服能自己读出新意来的大牛们
- 9、浅显明白
- 10、还行
- 11、并不认为是一本从底层构建审美阅读的书，多是罔顾读者的絮絮叨叨，所以全书不成体系，也不可谓有多深的收获。

# 《审美阅读十五讲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)