

《精靈寶鑽》

图书基本信息

《精靈寶鑽》

內容概要

精彩短评

- 1、他确实创造了一个完整的世界
- 2、陆陆续续花了好久终于看完了，可惜非考据党只能当作一个个小故事看着这家儿子和哪家女儿在一起了然后干吗干吗的。不过还是很！不！错！从盘古开天辟地（？）到魔戒三部曲（？）说得这样那样的一代代的兴衰穿梭于kindle的字里行间（
- 3、看起来太有味道了
- 4、高中的时候未见《指环王》先见此神作，繁体字倒还好，注释着实吓着我了。好在我没放弃，慢慢就渐入佳境。这些年翻来覆去读了四五遍，推荐给不少好友，恐怕只有段兄看完了。倒也高兴。此书一定要买回来收藏。
- 5、终于知道原来甘道夫和萨鲁曼不是人类 误解好多年
- 6、邓嘉宛翻译的版本确实是不错。精灵宝钻对于了解魔戒的前后捋顺所有的脉络非常重要，人物关系以及事物起因和由来都有详细的解释。没想到的是托尔金先生把精灵宝钻写的好像一部神话一样，有维拉众神和一如的宇宙开天辟地的起源都有详细描写。充满着浪漫的神话色彩以及对于阿门洲美好事物的详细描写让人心旷神怡。人类和精灵的悲剧也是有血有肉，而不仅仅是单纯的黑白两派，正义一方也有叛变，邪恶也可以浪子回头。但邪不压正的正派世界观也是托老想传达给所有的读者尤其是年轻人的吧。
- 7、太过悲伤的一段史诗，关于堕落和自相残杀。所以最喜欢贝伦和露西安的故事。（当我知道半兽人原来算是精灵后代的真相的时候眼泪都要掉下来了...）
- 8、翻訳がちょっと変になる...
- 9、就是繁体字和竖着读难受。
- 10、联经版的装帧、印刷、纸质相较大陆的许多“知名”出版社高出许多。
- 11、托尔金以一人天马行空的想象，构建了一个民族一个时代才能创建的宏大而又完整的架空世界与传奇，其中巨大大悲伤让人几乎无法承受，我看到一切美与高尚屈从于时间与黑暗而慢慢腐化，而那一个个鲜明的形象又让人感动得鼻酸，芬国与芬巩，芬罗德与毕烈格，图林与埃兰迪尔，伊露维塔的女儿是如此美丽，又显得如此真实，因为他们既是一如，又是你我。
- 12、不解释
- 13、魔戒传奇的源头，笼罩着悲哀和伤感，这个世界更加真实厚重了
- 14、无数的出场人物的无数复杂又相像的英译名字，大部分记不住，但是又神奇的在看的时候，明白他们谁是谁
- 15、死亡是伊露维塔赐给人类的礼物，而埃努与精灵也逃不脱衰败和消逝的命运。这世上的悲伤与变故实在是太多了，谁也不该久留。
- 16、kindle台版
- 17、近似于圣经一样的魔幻史诗，精妙至极。
- 18、必须满分啊！多么宏大的叙事和壮丽的故事啊
- 19、我为自己能完整说出西尔凡和辛达的不同而自豪，真的。
- 20、宏大的世界观的基石。发现MS读过有声书的时候真是那句话“老天是爱我的”><
- 21、我有
- 22、amazing
- 23、读完了，也明白了第三纪元魔戒圣战的前景。和霍比特人的轻松以及三部曲渐入佳境的风格相比，精灵宝钻写的是那些即将被遗忘的远古的精灵传说和历史。精灵宝钻的争夺伴随着诺多族的苦难贯穿始终，呈现出一种悲壮而凄美的气氛，当然，也有贝伦和露西安跨越生死的罗曼为后来伊力萨王和暮星公主的长跑做索引。尽管历史变成了传奇，传奇变成秘闻，但那些美丽而高贵的种族，在即将渡海西去的时候，依然会默默回望中土。这里是我们曾经的贝尔兰家园，世间的权力完成了一次可以预见的转移
- 24、论翻译的重要性
- 25、看到[瞬间烈焰之战]已经有了看到有人战死就很高兴的恶意，因为这样就可以他们的名字就不会在后文出现了，也就是说后面不认识的名字又少了一个.....
- 26、为这本有完整历史观和世界观设定的死宅圣经点赞.....

《精靈寶鑽》

- 27、第三纪元之前都是一个个充满悲伤的故事
- 28、可算是把来龙去脉弄清楚了！魔戒的前传看了3部才勉强和三部曲的历史接上。
- 29、从开天辟地宇宙万物开始编，一如创造众神，宇宙，众神创造星球和物种，又黑化，物种又分派别，迁徙斗争。作者创造的名词和人设之多超过新约+旧约，心也是够大了。看到第四章就崩溃了。
- 30、电子书 22-04-2015
- 31、伟烈丰功，费尽移山心力，尽珠帘画栋，卷不及暮雨朝云
- 32、:(
- 33、让人感觉就是在读一部历史，而不是小说。太壮阔了！联经版的翻译也比较好。
- 34、守序善良与混乱邪恶的传奇史诗
- 35、看完你会完全理解托大神对这本书的重视之情，这不是故事，甚至连叫它史诗说不定都不够。Anyway，不论在哪个宇宙，阴暗和美好和我们这个世界的都没啥不一样。| So biblical. 气势万丈！
【幸好手头是这本邓嘉宛的译本不然大概会被另一个版本的翻译给坑死.....
- 36、[浪]没有电脑电源线无法工作时的休息阅读。
- 37、精灵的故事虽让人感慨巨多，但我最爱的还是人类的篇章，人类的爱恨、情仇、勇敢、懦弱来得是那么实在而又可信，比精灵的传奇精彩一万倍！
- 38、为了不让译林吧我心目中的经典毁了，还是继续看联经版的吧
- 39、远古大神总是带有上古泰坦的影子，主神造了中土就不再管理，以后的一切都交给所谓的命运。
。。魔戒里很多传说及物品的来源都一一说到，宝钻的起伏也是荡气回肠，保守来看未来估计很有三部曲继续问世~
- 40、关于精灵的故事那么多以及那么多个种族，我根本分不清楚。
- 41、流水账的魔戒背景著作，后半段带来一个疑问：魔戒跟其它戒指是索伦在第三纪元唆使人类打造的，为何魔戒故事中，戒指们被摧毁使得精灵们离开中土大陆呢？
- 42、这是一部比魔戒更宏大的中土世界故事。
- 43、气势磅礴
- 44、揭示了许多指环王的渊源历史，对于理解整个指环王体系非常重要。
- 45、最爱的还是这本
- 46、这书看的时候脑袋里得不停画地图
- 47、翻译太蛋疼，其实跟古代传说差不多
- 48、悲壮的史诗，可与伊利亚特媲美！
- 49、死亡对人类而言的确是一份礼物。漫长的没有尽头的一生，想想挺可怕的。
- 50、装帧、印刷、排版和材质都要比译林版的好很多~唯一美中不足的就是封面那句副标题太碍眼...
...
- 51、阅读过程一个字！爽！！

1、前一段时间，把整个《三体》系列读完，在惊叹于大刘汪洋肆恣的科幻想象之外，我不免也要搜索枯肠，在这两脚书橱里找出一些似曾相识的东西来。我找到了J.R.R.托尔金的《精灵宝钻》，这本书很难说是完整意义上的小说，更像是托尔金构建中土世界的提纲。一个是科幻，一个是奇幻，它们各自对全新世界的幻想和描述，以及作品极大的时间跨度，有理由让我将两者联系在一起，但这还不是最主要的。这两部作品：一个是宗教的——《精灵宝钻》虽然是奇幻，但其中的基督教色彩非常明显；一个是科学的——《三体》的“硬”度毋庸置疑。一个关于宇宙的初创——托尔金基本上借用了基督教的创世学说；一个关于宇宙的终结——大刘告诉我们，终结是为了回到更好的开始。其中，有一点是共通的，那就是对人的观点：人这种东西，虚伪自私、愚昧弱小，也许当初就不该被创造出来，创造出来被毁灭也不足为惜。两位作者对人性抱有如此消极的看法，其中的缘故也不难想见：托尔金受到过战争的影响，大刘《三体》故事则从文革开始讲起。在这种看法基础上，两部作品对人类终极命运的设想也出现了分歧，大概体现了宗教和科学的不同：《精灵宝钻》提到因为人类之间“爱”的存在，纵使多有不堪，希望仍在人间……这个参照基督教的说法就对了。《三体》也提到，这种“爱”是人之为人的关键所在，但不要太天真，宇宙大着呢，须弥芥子，人类的毁灭实在是微不足道。这样想来，投入宗教的怀抱，果然是活得更安心。

2、这个版本是台湾联经出版社出版的，此版本非大陆译林出版社的版本看到这么多的差评，是在不忍心，特此上来说明。联经的版本翻译的非常好，语言也很优美，千万不要弄混淆了呀但是非常可惜的是在国内找不到这个版本的，淘宝上的代购价格比原版都贵，所以索性买了英文版本的。希望今后能出一个插图经典版本，豆瓣上有人发过一个相册，是国外的一个强人自己做的插图版本，兼职美毙了，可惜买不到啊

3、两次看感觉完全不一样的书。记得上一本有这种当时完全不懂几年之后再看才觉得沉重的感觉的书还是《小王子》。不过可能也真是时间隔得略久，第一次读这本书还是初二看完三部曲电影之后。当时除了“名字怎么这么多好难记”和“为什么提都没提瑟兰迪尔家族啊”之外完全不懂。现在又回魔戒坑，重读这本书才多少体会到这些一个比一个惨的BE故事里蕴含的悲剧感。如果按年龄层来划分的话，《霍比特人》应该划到儿童读物的范畴，《魔戒》稍微成熟一点，《精灵宝钻》真是更大一些才能读懂。或者也未必能读懂。毕竟到现在为止也只是觉得自己多少能体会到书里的一些情感了但也仅此而已。感觉就像看一幕幕戏剧。台上的悲喜离合固然吸引，但又隐约觉得幕布后面舞台之外影影绰绰还做些什么看不清楚。相比于《魔戒》里正义必胜的基调，精灵宝钻里的故事要灰色得多，也要无奈得多。诺多精灵的团灭结局还有人类家族的历史纠葛都给人一种宿命式的悲剧感。不是因为自身的缺点造成的悲剧结局，而是自身的优秀品质导致命途多舛的悲剧。有种古典悲剧的风格。《精灵宝钻》还有托老其他作品的这种古典式的单纯大气多少有点像莎翁作品和古希腊戏剧，配上画面的话肯定大卫的贺拉斯兄弟之誓那种风格的作品。在这些一个又一个比惨的BE故事里“谁有我惨”的典型代表大概还是图林。看他的故事除了“敢不敢再悲剧一点！要不要这么惨！！”之外真的没有什么好说的了。俄狄浦斯王子的悲剧也只是杀父娶母而已啊托老你要不要这么狠！书里的宇宙观也很有意思，开篇第一章很像宗教教义的开场。托老自己好像也说过这个故事反映的是基督教的思想，想想有点类似，不过伊露维塔之乐究竟在隐喻什么，倒真想不到圣经中特别合适的对应。很好奇。书里的角色印象最深的还是愤青费诺。感觉费诺王子是很有意思也很费解的角色，读完也不清楚作者对于这个角色的态度究竟如何。如果真如他自己所说，这个故事隐喻的是基督教的思想，那么费诺王子的反叛以及对抗诸神的行为无疑应该受到谴责。书里的确也写出了费诺的骄傲自私以及他愤怒的誓言反噬自己甚至族人的悲剧以及由之而来的诺多的堕落乃至团灭结局。但是费诺还是太！帅！了！他的聪明才智领袖魅力反抗精神乃至灵魂中燃烧的一把火，全部都是神话传说里英雄的典型。我觉得托老应该还是喜欢这个角色的，不然为什么会把这个角色塑造得如此有魅力。另外也很喜欢Fingolfin这个角色。"Thou shalt lead and I will follow"是没看书就知道的台词，看了之后才明白这句话的分量有多沉重。至于他在被费诺抛弃之后还选择坚持回到中土是不是因为这句誓言大家看法貌似都不一样。个人还是觉得多少有一点吧。其他的还想YY几句。关于诺多的团灭结局，感觉诺多的悲剧代表的是一个种族的悲剧。虽然表面看来这种结局是愤青费诺一人带来的，本质来看多少是注定的。托老一直在强调诺多是更具智慧的种族，是civilized people，他们的悲剧却也全然因智慧而生。从这种意义上来说，宝钻确实有点像另一个版本的圣经故事。个人觉得诺多的经历某种意义上也隐喻了人类的历程。人

章节试读

1、《精靈寶鑽》的笔记-贝伦与露西安

甜美的大地与北方的天空，再会了，
你们永远蒙福，因为这里曾经躺过
敏捷的双足曾在月光下
日光下，在此奔跑跳跃
露西安·缇努维儿
她的美丽超过人口所能述说。
纵使世界全然毁坏
崩解倒退进入洪荒
解体落入古老的空虚深渊，
但它曾经一度的存在仍为美好，因为——
黄昏、黎明、大地、海洋——
都曾经见过露西安。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com