

《书之殇》

图书基本信息

书名：《书之殇》

13位ISBN编号：9787506076063

出版时间：2014-10

作者：朱中原,顾则徐

页数：213

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《书之殇》

内容概要

本书为顾则徐与朱中原两位文化学者的对话记录，以大艺术、大文化、大思想、大历史观的视角对中国书法进行纵向与横向的梳理，有意无意借鉴梁启超式的风格，纵横捭阖，古今一体。本次对话的许多命题基本属于颠覆性的。此对话虽然涉及大量的书法史方面的问题，但目的并不在于进行史料的堆积与整理，也不是为了要对某个书法文本或书迹进行重新解析，而是对书法进行某种“原思维”式的思考。

作者简介

朱中原：1981年生，四川内江人，文化学者、艺术史论家、专栏作家。现为中国书协《中国书法》编辑部副主任，系中国书协会员、西安交大书法所研究员。研究领域包括书法史、美术史、文化史、宗教史、政治史等。在全国各类刊物发表时事评论、文化随笔、历史评述、艺术评论、书法理论等文章达150余万字。应邀赴全国多所高等院校及文化机构讲学。书法作品应邀参加国际国内多个大展。主持编撰多卷本大型书法史研究丛书“民国书法史丛书”并担任“梁启超卷”的撰写工作。

顾则徐：1962年生，上海人，祖籍江苏武进。1984年毕业于上海师范学院，文史学者、时政法律评论家、专栏作家。研究领域广泛，涵盖哲学、历史、经济、法律、电影、美学、医学等。著有《朱德别传——与毛泽东的恩恩怨怨》、《共和的守护者——蔡锷传》、《服装是性的》、《梁启超哲言录》等。

书籍目录

篇首语

- 一 中西文化交流改变审美观
- 二 中国“国粹”其实大量是外来文化
- 三 佛教、佛像艺术与书法
- 四 中国书法起源：从宗教书法到贵族官僚书法
- 五 中国书法起源：文官书法与文人书法
- 六 贵族官僚书法：由私人向公共性审美的过渡完成
- 七 贵族阶级没落 书法艺术滥觞
- 八 论“隶变”
- 九 中国书法体系完备形成于纸张普及以前
- 十 东汉而非两晋：书法艺术达到自觉和巅峰
- 十一 人格分裂的文官书法
- 十二 文人书法与士大夫书法
- 十三 伟大的工匠书法
- 十四 全世界文字都可以是书法艺术
- 十五 论王羲之及汉代精神、女性气质
- 十六 商业、商人与书法
- 十七 书法家的品级评价
- 十八 晚清民国：书法艺术的衰败与绝唱
- 十九 当代书法：衰败 但活着
- 二十 文人阶层为书法艺术提供新生的社会基础
- 二十一 美术化与世界文字的中国书法化
- 二十二 论书法技术本质：直笔与曲笔
- 二十三 论书法技术本质：点 面 运动
- 二十四 文人书家三要素：读书 抄书 认字
- 二十五 汉字书法就是写一切汉字
- 二十六 当代文人书家必须经过二次识字
- 二十七 保守与开放：汉字的两大精神体系
- 二十八 繁简合流是汉字及书法运动的方向

精彩短评

1、吐槽录。可以用来开阔思路，不能太当真。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com