

# 《朱丽小姐》

## 图书基本信息

书名：《朱丽小姐》

13位ISBN编号：9784508086124

10位ISBN编号：4508086128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《朱丽小姐》

## 内容概要

主人公朱丽小姐性格怪僻，未婚夫忍无可忍，婚约告吹。仲夏夜，她找名叫让的男仆跳舞，让出身低贱，对朱丽小姐艳羡已久，便乘机求爱，说为了得到小姐垂爱，宁愿一死。朱丽小姐大为感动，便顺从地委身于让，并合谋私奔。朱丽偷了父亲的钱做盘费，被厨娘发现，这时门铃大响，她的父亲、体面的伯爵大人回来了。她不想让自己和父亲身败名裂，求让出主意，让递给她一把剃刀，让她自杀。朱丽镇定下来，持刀开门走了出去。

# 《朱丽小姐》

## 作者简介

《朱丽小姐》是一出典型的自然主义悲剧，精确的细节描写与场景布置，人的动物本能，特别是遗传本能的决定作用，讽刺和批判了贵族的思想作风和生活方式，同时揭示了人受制于某些生物特性、听凭命运摆布的生存悲剧。剧中口语化的对白、单纯的人物关系、简洁有力的戏剧冲突与象征性的道具十分契合。该剧首演以来一直被看作小型室内剧的典范，曾4次被拍成电影。

# 《朱丽小姐》

## 精彩短评

- 1、看不出哪里好
- 2、令人惊叹之作。人物性格扭曲自然，正反角度刻画鲜明。看似不经意间，让情节过度的恰到好处顺当合理。冲突激烈，背景紧凑。作者要去揭露的完全命中我一直在想的问题。好的不得了。
- 3、男人，男人算什么？我不听不信，你又奈我何？
- 4、斯特林堡的作品～比不知所云的《父亲》好一点...
- 5、20160727 典型的自然主义，最后的开门而出似乎是带了些成长印迹。
- 6、seen
- 7、大二上，不错的戏剧
- 8、在我们每个人的心灵中

,

有两

种主宰力量

,

一种是男性因素

,

另一种是女性因素

;

在男人的头脑

里

,

是男性因素压倒了女性因素

,

在女人的头脑里

,

是女性因素压

倒了男性因素

。

9、读不懂的斯特林堡。

10、斯特林堡，瑞典

## 《朱丽小姐》

- 11、可以把它看做是一场两性战争，也可以看成是阶级乃至思想的上升与沉降，甚至可以看成是少女的仲夏一梦，爱与欲的火一夜间燃起又熄灭。
- 12、一切有深意的真相都深埋在看似浅显的剧情对白之中，密码级的隐喻实际上是教科书一样的典范。
- 13、不是为家族荣誉的自我牺牲，而是对争而不得的自我毁灭。
- 14、不太了解自然主义，只是人性的冷漠自私真的昭然若揭。无论什么时候都不要放低自己的身份。我觉得很重要吧。
- 15、生气了，斯特林堡是不是有厌女症？？当女性的本质属性显现之时，女性便是走向灭亡、被扼杀出路的悲剧命运吗？啊，可怕
- 16、无感。
- 17、朱丽小姐没有自己的罪过 甚至没有自己的东西 “我没有一种想法不是从我父亲那里学来的，没有一种感情不是从我母亲那里学来的，最后一点——关于人人平等这点——是我未婚夫那里学来的” 她所有的行动都在那一晚爆发 最后她拿着刮脸刀出走 不管结局 这总是一种解脱——这就是她自己的东西了。
- 18、一幕悲剧

# 《朱丽小姐》

## 精彩书评

1、剧本朱莉小姐（1881）的作者奥古斯特·斯特林堡是一个普遍被大众认为有厌女症的自然主义作家，而这两背景因素之融合造就了这部风格独特的作品的诞生。以社会达尔文主义作为剧情发展的基本，本作品主题为探究性别与阶级的冲突。既然是自然主义作品就必须格外贴近现实世界。文中从未露面的伯爵大人代表着于现实中父权制社会的掌权人，而依据“适者生存”的原则，作为“女人——人类的劣等形式”的朱莉小姐在作者笔下注定是最终堕落并被淘汰的物种，男仆让则被作者给予了能超越自身阶级出人头地的野心与能力。这些背景与人物设定作为十分重要的红线贯穿全文，通过作者营造的意象如伯爵的靴子与两主角的梦境来紧紧围绕本文的中心主题。伯爵大人的存在是无形却也绝对不容置疑的，他对主角们，尤其是男仆让的影响也随着剧情发展逐步变化。开头伯爵对剧中人物的影响是或多或少潜意识里的，但也是明显与绝对的。这也就代表着掌控大权的男性在社会中的影响也是如此。首先是剧的布景，“门的……左边有一个喇叭状话管。”接着是让穿着仆人制服登场，“……把手里拿的一双带刺马针的大马靴放在地板上一个显眼的地方。”此处重点在于“显眼”，意在于时刻提醒众人伯爵的重要性。之后让提起伯爵对作为下等人的他造成的巨大影响，这个他不得不屈服于的事实：“……只要听见楼上的铃声，我就像一匹胆小的马一样惊恐——而现在，当我看到他的靴子笔挺而威风地站在那里，就不寒而栗！（踢了一下靴子）迷信，偏见，这些都是从小被人教会的一一不过将来忘掉也容易。”值得一提的是，让踢靴子的行为以及之后的感言或许也是作者在预示，想出人头地的让未来也许能成功摆脱上层社会对下层人的管制。但是当将近结尾让收到伯爵“半个小时以后要靴子和咖啡”的指令后，他却对朱莉说：“……好像这身仆人制服使我不能命令您了……——啊，是魔鬼般的奴性缠身附体！——我相信，如果伯爵现在下来——命令我抹脖子，我一定会当场照办。”让现在的形象完全没有之前那么高大了，反之随着上层权威的回归重被自身阶级的无能和卑微而约束。但同时，之后让却也借用了伯爵的权威来命令朱莉自我毁灭，象征着让在父权制度下作为男性无论如何都比女性更强大有力。朱莉与让的两个截然不同却也紧密相连的梦境起到了比喻作用，即描绘了主人公们自身的现状也预示了他们的未来的。首先，朱莉的梦境象征着女性与上流社会的坠落。“我爬到一根柱子的顶端，坐在那儿似乎无法下来……而我[渴望能]下来，但是我没有勇气往下跳；……在我回到地面之前，永远不得安宁。”柱子顶端代表着朱莉身属的上流阶层，但作者似乎也在暗指朱莉“不男不女”而处在的高度。朱莉的母亲被作者描绘成一个憎恨男人的“女权者”，企图通过让朱莉学做男人的事情，“……以此来证明，女人和男人一样优秀。”，女人和男人才一样平等。而在前言中作者又自己提到，“[朱莉作为]女人……妄图与男人平等，或者可以变得与男人平等，就会陷入一种荒谬的追求，从而堕落。”不仅如此，朱莉“……一旦回到地上，就非要进到地里去不可”，回这个词就指处在“顶端”的“不男不女”的女性应属的社会地位就是在“地上”，在男人之下，所以她的堕落是无法避免的。这样一来，让的梦就顺其自然的昭示了他作为男性理所当然应有的上升。让在梦里“……躺在幽暗的森林里一棵大树下”，这指的就是他身属的下等阶级处于“大树”上等阶级的权威之下。他有往上爬的欲望，“……只要[他]能够着第一根树枝，把它当梯子……[就能]实现[他能洗劫树上鸟巢里的金鸡蛋]的幻想。”“鸟巢里的金鸡蛋”指的即是父权制社会，而“第一根树枝”指的就是朱莉小姐。让的梦境表达的就是男性要把“不男不女”的女性当垫脚石从而能够登上社会顶端，掌控财与权。斯特林堡巧妙又灵活地利用了各种比喻与象征手法来表达本文的中心主题让这部剧本具有说服力，贴近现实却又不失戏剧性。作者本人在前言里提到：“社会地位的上升或者下降，好或者坏，男人或者女人的问题过去和现在都是人们永恒的兴趣。”无论如何，他确实选对了话题也成功激起了大众的兴趣。

2、初读瑞典戏剧大师的自然主义代表作《朱丽小姐》，带着一种好奇和崇敬之心，但我为这悲剧式的结局感到一丝丝惋惜。朱丽有着迷人的身姿，却有着一个“半男半女”一颗心，她的性格中有一种神秘的“费洛蒙”在奔腾，没有毫无夸饰的成分，真实的存在，自然纯贞，戏剧语言简短却又深入人心。就像书中所提到的——“社会上的升降、地位的高低、好与坏、男与女的问题，现在是、过去是、将来也永远是人们关注的。也许会有这样一个时期到来，那时我们会变得如此开化、如此文明，我们可以无动于衷地观看目前看来那么野蛮、卑鄙和冷酷的生活图景。因为到那时我们的判断器官发达起来，感情成了多余的和有害的东西，我们也就省免了这些被称为感情的低级和不可信赖的思维机器。”费洛蒙是性欲的代名词，可以这样说。然而朱丽的性欲包含了男女之间的性欲的共同体，这是一种神奇的特征，她那妖娆的身姿足以吸引男仆让吸引，甚至是一种致命诱惑。但是一个人除了身体层

## 《朱丽小姐》

面还有心理层面，即生理和心理。朱丽的心理是男性化的。开场的厨娘和男仆让之间的对白之中可以看出朱丽小姐疯癫，用鞭子抽打未婚夫，在某种程度上朱丽给人以“女汉子”的形象，但也有一种男性的阳刚之气、简单粗暴。在“性”方面以男人的身份来对待未婚夫以及后面的男仆让，种种的行为在表现出朱丽小姐作为贵族小姐，身份、地位以及家势等等一切都被她抛在脑后，不顾一切的自毁，践踏自我或是说有失典雅，这是不对的，不能容忍的。但是那又如何？反抗内里的矛盾，早已纠结着朱丽的内心。与男仆让之间发生关系后，朱丽小姐的地位反而被让抢走似的，当她倾诉于厨娘时，她却冷漠地回应朱丽不应不顾一切去释放自己的“费洛蒙”。厨娘反而委婉教训着朱丽小姐，从道德、宗教等角度给予分析，看着浪荡的朱丽小姐却宽容着朱丽和她爱的那个男人——让，不是她的心有多大而是她尽着仆人的职责。父权制下女人屈从于男人，厨娘是其中典型的例子。挣扎两性之间的朱丽小姐先前尽情放肆地释放“费洛蒙”，甚至为之疯癫为之发狂，换言之，在“费洛蒙”的催情下这位矛盾的女子反而被俘虏与男仆让，让的地位虽然不高，但是心理地位远远高于朱丽小姐，毕竟朱丽小姐屈服于他。在她痛苦的躯体下住着一个向往反抗的小精灵，但是当时的制度没有给她通行证，但厨娘慢慢融入这个父权制社会，没有自己主见，也有些麻木不仁，可以说是悲剧的，毕竟同化是谁都不愿意的。作为贵族女子，不是尽情展示自己男人一面，而是要保留一份矜持、贞洁甚至是至高无上的荣誉，可是不该发生的还是发生了，毕竟她自己也预料到了。无可奈何地想要寻求让的帮助，却接收到了冷冰冰的剃刀，面对公爵、父亲、让这三个男人，她知道自己终究反抗不了，与其这样，还不如选择死亡，于是乎，结束了自己的生命。本能的压抑着自己最终还是爆发了，自己心理的男人一面永远不能实现，也不能代替男人，最后还是要成为男人的奴仆。希望破灭，社会或是说父权制给朱丽小姐当头一棒，就这样幸运地解脱。作为斯特林堡的自然主义代表作品，悲剧性的结局，与自然主义追求的欢乐在某种程度上不谋而合。《朱丽小姐》这部戏剧篇幅不长，却读起来令人舒适到最后的悲悯，这种情感的共鸣也是独一无二的。

# 《朱丽小姐》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)