

《宇宙的傳說》

图书基本信息

《宇宙的傳說》

前言

編者的話 有一本書，可以讓人只看一眼，就覺得自己被瞭解了。 有一本書，不用透過太多文字，就能直接穿越頭腦，進入讀者的心。 在《宇宙的傳說》出現之前，我一直在想，這樣的書會在這裡？ 這本書是我在法蘭克福書展第一天，踏進第一個展館第一區看到的第一本書。它成排平擺陳列在展示架上，藍衣小孩從圓形曼陀羅圈探出頭來的封面，完全吸引住我。他有話要說，我相信。 我拿起架上的書，展開書頁；書名和內文是我完全看不懂的德文，但每一頁圖都令人讚嘆，都對我說起了故事。有趣的是，它說的不是別人的故事，說的是我自己的故事。但是，它明明是在講述一個小孩的故事，為什麼卻能觸動了我和其他讀者的內在？我想，因為這是一個來自宇宙的傳說故事。從宇宙來的，說的都是萬事萬物的真理；而傳說，會流傳下來，正是它表述了許多人都曾走過的心靈旅程。 睜開眼睛，敞開心，先不去看文字，是最能夠進入《宇宙的傳說》的方式。這本書的繪圖，蘊含相當豐富的層次，在一遍又一遍的閱讀中，都會有不同的細節和感情浮現，有一種在孤獨中透露著希望的曙光。 第一遍，眯起眼睛拉遠看，看見繪者以簡單的圓形、正方形和三角形展開每一頁的布局。這些幾何圖形，自古以來，在任何文明中，都蘊含著強大的心靈力量。圓形代表完整、圓滿與永恆，正方形代表著我們外在的物質世界，尖頂朝上的正三角形則是追求生命目標的動力。這些圖形隱含在我們的日常生活中，儘管我們不瞭解，但這就是大自然力量的運作。 第二遍，拉近距離，把圖放大，會看見每一個星球內部的細節。藍綠色的月亮是一張閉著眼睛的臉孔，月亮內每一根纏繞的樹枝也都是一張張安逸沉睡的臉。月亮正中心有一隻孔雀，開屏孔雀羽毛上的「眼睛」，象徵著覺知與智慧。細細的枯枝堆裡，藏著許多心靈的元素，比方說，象徵著蛻變和重生的蛇，代表力量轉變和成長的三螺旋。每一個星球裡，都有許多讓人驚喜的細節與暗示。 第三遍，配合著文字一起閱讀，進入小孩的內在世界。這個孩子覺得自己既孤單又寂寞，無論在地球或到了任何一個星球，都沒有一個人能瞭解他，都找不到一個可以安心停留的地方。這是我們每一個人都經歷過的處境。每一個星球，每一張沉睡的臉，都是我們還沒有看見的自己；我們不願意看見世界的時候，就覺得世界對我們閉上了眼睛。當方形的外在世界崩解，我們獲得了三角形的力量，去探索圓形的內在宇宙。於是，我們和小孩一起進入了宇宙探險的旅程，在不同的星系之間探訪遊走，開始忙著打開所有內在的奧祕。 市面上有許多的書，都在強調正面光明與積極。但新星球想分享的心，是一種同時擁抱黑暗和光明的新心靈。藉由接受黑暗，知道那是靈性必經的路，而重新連結內在的光。黑暗和光明是生命的一體兩面，我覺得這本書，正是一個完美的呈現。 內在的旅程，只有靠著自己，才能得到自己的心。

《宇宙的傳說》

內容概要

這是一個穿越兩百年時空的心靈療癒故事.....

她用她的畫筆，為他和那個生存的年代，注入了心靈的力量。

一個小孩一直哭一直哭，

不是因為他愛哭，

而是他的父母都死了，

地球上也沒有人了，

他孤單又寂寞。

聽說人死了都會到天上，

他打包好行李，

趁著月亮從地平線升起，

決定到宇宙去看看月亮，太陽，還有銀河.....。

這不是你曾經聽過的任何傳說。

它，比較像黑暗中泛著微光的珍珠。

故事中沒有公主王子，沒有金銀財寶，也沒有歡喜大結局。

這是一個在星球與星球之間探索的故事，

在遊歷的過程中，小孩只有自己一個人，

他只能憑著自己，來到自己的心。

本書的故事改編自十九世紀初德國作家畢希納（Karl Georg Büchner，1813 ~ 1837）作品《沃伊采克》（Woyzeck）中的一幕。不到二十四歲就去世的畢希納，只留下三部劇作和一部短篇小說，死後才逐漸受到世人的肯定與讚賞，被尊崇為德國現代文學的先驅。他的戲劇作品是至今最常被改編成電影、音樂劇與舞台劇的德國戲劇。

畢希納筆下的故事，是一個既孤獨又黑暗的故事，反映出他對十九世紀初社會不公不義的悲觀與絕望。繪者凱蒂·班德，是一位當代女藝術家，她經過作者容格·阿曼的同意，以現代的心靈和觀點，重新詮釋了這個故事。一方面如實刻畫作者敏感黑暗的內心世界，一方面又意圖穿越時空，與昔時的作者對話。她以細緻優雅的筆觸，充滿神祕能量的想像力，賦予整個故事更豐富的層次。在孩子探索的黯淡星群之間，處處暗示生命中隱藏的光亮，透露一個希望的承諾。

封面的曼陀羅

這本書的封面是一個「曼陀羅」（Mandala）的圖形，內文也有許多象徵心靈力量的幾何圖形。為了要讓有興趣的讀者瞭解這些圖形的意義，並維持原書的完整性，我們選擇在書衣內外做些設計。除了介紹圖形和書中動物等象徵的意義之外，我們還特別製作了一張「曼陀羅」療癒能量卡。

「曼陀羅」的梵文原意是「圓形」與「中心」，引申為「圓形代表宇宙」之意。無論在印度、西藏、天主教國家或薩滿儀式，都把「曼陀羅」當作一種祈福及靜心冥想的工具。時至今日，更有許多人以「曼陀羅」做為靜心與治療的工具，幫助療癒情緒與傷痛，為心靈帶來平靜和諧的能量。有興趣的讀者，不妨將自己或他人某些時期的照片放在曼陀羅的中心，讓自己或他人得到療癒的能量。想純粹欣賞繪本的讀者，拆開書衣，本書的美麗原貌仍將如實呈現。

《宇宙的傳說》

作者簡介

《宇宙的傳說》

編輯推薦

神祕主義者告訴我們說：每個人的內在世界有純淨的神性。心理學家告訴我們說：每個人的內在世界有歡樂的內在兒童。這《宇宙的傳說》的作者用文字告訴我們說：每個人的內在世界有眼淚都哭乾的孤單小孩。這三者都是共同存在的心理實相。因為，人類的內心世界每經歷一波舊世界的虛無感和貧困感，會逼出更深一層的富足感和自在感，再轉而外顯為歡樂和豐盛的新世界。

《宇宙的傳說》的繪者用圖像告訴我們說：只要孤單的小孩把所有無聊的生活碎片打包，進行一趟星際之旅。小孩的左腦只看到舊世界的頹傾，卻忽略了右腦能看到的新世界微光。小孩的左腦只看到月亮像乾癟的蘋果，卻忽略了月球裡面正在心靈蛻變的鳳凰。小孩的左腦只看到太陽像枯萎的向日葵，卻忽略了太陽裡面正在復甦心靈活力的獅子。小孩的左腦只看到星星像小蚊子小灰塵，卻忽略了星星裡面正在孕育的新世界碎片。靈魂的孤獨是無藥可醫的。任何燦爛的花朵，碰到枯萎的心靈，也會傷感而凋零。這個故事沒有結局，我們持續找尋。或許有一天在某顆星球上，就找到了自己靈魂的根源。又或許放下外出，神性與喜樂就安住在內在。

《宇宙的傳說》

精彩短评

- 1、没有太读懂，很薄的一本小绘本，不过画得确实很漂亮
- 2、這些畫穿梭了過去與未來.....整個宇宙、時間是一個連續體。。。。。。非常美的一本書呀！

《宇宙的傳說》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com