

《菊坛旧闻录》

图书基本信息

书名：《菊坛旧闻录》

13位ISBN编号：9787104005063

10位ISBN编号：7104005064

出版时间：1995年10月

出版社：中国戏剧出版社

作者：丁秉鎰

页数：522页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

目录

侯序

国剧名伶轶事

吴序

张序

前言

金少山在北平

张伯驹的《空城计》

杨小楼空前绝后

雪艳琴和陆素娟

李万春与李少春

且说四小名旦

小生隽才叶盛兰

青衣·花脸·小丑

刘序

自序

程砚秋

一、家世与师承

二、从搭班到挑班

三、程派新戏

四、剧艺特色

五、革新作风

六、个性与为人

侯喜瑞

郝寿臣

一、农农世与师承

二、演戏生活

三、剧艺特色

四、与高、马、杨合作的好戏

五、个性与新戏

六、金、郝、侯的比较

七、弟子和唱片

名丑

一、前言

二、王长林

三、郭春山

四、王福山

五、傅小山

六、萧长华

七、慈瑞泉

八、曹二庚

九、贾多才

《菊坛旧闻录》

- 十、马富禄
- 十一、茹富蕙
- 十二、叶盛章
- 十三、孙盛武

孟小冬与言高谭马

- 王序
- 邱序
- 自序
- 敬悼孟小冬前辈
- 孟小冬丧仪哀荣
- 孟小冬遗音整理经纬
- 孟小冬剧艺管窥
- 言菊朋走火入魔
- 高庆奎慷慨激昂
- 谭富英其人其事
- 马连良独树一帜
- 马连良挑班二十年
- 马连良剧艺评价

附录

- 敬悼平剧评人丁秉（1916-1980）
- 故都梨园三大名妈
- 谈谈《朱砂痣》
- 杨宝森的《洪羊洞》

《菊坛旧闻录》

精彩短评

- 1、我买的第一本八卦书。业余的朋友都靠这个书来涨姿势，丰富谈资。有大篇幅的金三爷，杨老板，有冬皇，有言高谭马奚杨诸位。丁先生还写过一本杨小楼评传，薄薄的一本，大陆出版的是朱家溍先生题的封面。
- 2、三书结集
- 3、还是人家台湾人说话梗直！
- 4、有意思
- 5、丁先生是票界前辈，其文笔之生动，批评之深刻，至今未有继者。现在市面上三本分开发行，国剧名伶轶事，青衣花脸小丑，孟小冬与余言高马。
- 6、就好像有人描述一桌筵席，说席上每一道菜都极尽能事地好，可是再也看不到闻不着，更吃不上了。
- 7、读来真是酣畅淋漓，可惜我下载的版本没有剧照。
- 8、叹梨园花开！叹梨园花败！字字珠玑！一部梨园盛景，唉~
- 9、这才是真正看戏懂戏的人写的书呢。推荐。
- 10、一本书顶其他的N本
- 11、每年都会拿出来读，任何一个章节随意翻起。记录着那些古老、鲜活的伶人往事，耐看之极。
- 12、其他的好久不说了，丁先生对一些事情的原委评论很有意思。
- 13、大好！文笔也好！
- 14、畅快淋漓，对民国京圈各名角有了大致全面的了解~尤其佩服孟小冬~从碧先生当票友好，自个儿唱就一般般了哈哈哈
- 15、挺好的书，至少是不同的视角
- 16、丁氏亲历国剧繁盛的时代，目击过宗师名伶的风采，为许多伶工鼓吹过，也与梨园中人结交，写来历历如画，十分好看。可怜读者生不逢时，杨小楼的霸王，程砚秋年轻时的一身功夫，陆素娟的倾城美貌，万春少春之间的争斗，流星般早丧的李世芳……都只是隔云端的传说。丁氏对梅兰芳孟小冬这两位十分推崇，他写程，杨都评其长短，颇显客观，写荀慧生则多有贬抑，只有梅孟，纯然膜拜赞服。
- 17、，
- 18、昨天师妹把这本书还给我，我就忍不住又翻起来。真是拿起来就放不下~~
- 19、心向往之而不能致。
- 20、风流隽永，若见其人，若观其事

《菊坛旧闻录》

精彩书评

章节试读

1、《菊坛旧闻录》的笔记-第21页

梅兰芳……有一次派了一出《穆柯寨》，《枪挑穆天王》，其实，梅此戏真好，但结果那天没满，只卖九成。梅马上警惕，以后派小戏要贴双出了，不敢再蹈覆辙，以免丢人。但北平观众这种态度，并非意气用事，而是理智的反应。你如果以后演好戏，仍然听你，甚至可以听一辈子。对稍差的戏所以杯葛的原因，是认为你有点偷懒取巧，不忠实于艺术责任，太瞧不起观众了。那么我今天罢听一次，给你点颜色看看。

2、《菊坛旧闻录》的笔记-第43页

杨小楼完全是仗着天赋好，能把武戏文唱，有些身段都是意到神知；而在他演来非常简练漂亮，怎么办怎么对，别人无法学，学来也一无是处，所以他的技艺是只能欣赏而绝不能学。——余叔岩：谈杨小楼

3、《菊坛旧闻录》的笔记-第175页

如果叶盛兰今年健在，他已经六十六岁了。不过，听说他好象已成一位古人啦。这是『小生才隽叶盛兰』一文的结尾，推算起来应该是丁先生1980年左右写于台湾的，如此轻描淡写，看来完全不知叶盛兰文革前后之遭遇，这一段话与章诒和伶人往事中写叶氏兄弟的文字相对比，真让人更不胜唏嘘。

4、《菊坛旧闻录》的笔记-第29页

（谭富英）边念边做，手到意到，那份细腻传神，台下不由掌声如雷。似乎马连良这一点，都没有出这么多彩声来。也许观众认为马连良做派好是应该的；而谭富英做到这样，就是奇迹了。每次看到这儿都想捶O(_)O哈哈~

5、《菊坛旧闻录》的笔记-第37页

杨小楼家学渊源，他武戏演得比他父亲还好，青出于蓝而胜于蓝，猴戏也演得出类拔萃，博得小杨猴的美誉。这两样都克绍箕裘了，就是他不会老生戏，引为终生遗憾！而总想有机会就露露老生戏。敢情孟广禄反串唱“一轮明月”什么的，是慕前人之风啊，哈哈。感觉与丁先生听杨小楼唱法门寺的赵廉也如出一辙。

《菊坛旧闻录》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com