

《云游未满，微笑向前》

图书基本信息

书名：《云游未满，微笑向前》

13位ISBN编号：978751084617X

出版时间：2016-9

作者：郭子鹰

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《云游未满，微笑向前》

内容概要

《云游未满，微笑向前》是作者郭子鹰的行走记录与旅行感悟，是一个旅行者用镜头和文字留下的时光刻痕。在亚欧大路上，作者经历了那些让人瞬间安静的地方和回忆，都温暖且自带光环；旅行或者修行，自己真正能够得到的往往只有脚印和心印，而那一切，静默如迷，和徒劳的跌宕，保持距离。

《云游未满，微笑向前》

作者简介

郭子鹰，自由摄影师、旅行作家。《中国国家地理（电子刊）》《时尚旅游》《ELLE》《摄影旅游》《中国国家旅游》《旅行家》等国内数十家旅行杂志特约作者。曾任《旅行家》杂志采访编辑部主任、摄影师，艺龙旅行网度假部内容总监等职。其畅销旅行书《最好的时光在路上》，荣获“中国国家地理2011年度好书”。已出版《我喜欢，路上的自己》《理想国度》《再见，大马士革》。

《云游未满，微笑向前》

书籍目录

《云游未满，微笑向前》

精彩短评

- 1、 年轻人的旅行书
- 2、 好的游记，都充满了对生活的思考。在不能远行的日子，我跟子鹰完成了一趟趟美妙而深刻的旅程。
- 3、 旅行，是放松，是体验不一样的生活，是了解另一种文化，是让我们学会包容.....
- 4、 你的世界，应该是一场鲜活的亲历。
- 5、 图片文字皆很有感觉。反正我一口气读完之后是觉得郭子鹰这一路的感触思考算是挺深刻的。没有那么小情怀，给人的感觉比较大气。
- 6、 云游未满。@2016.12.27
- 7、 很有态度的游记，郭子鹰的文字充满了他的个性，这篇游记记录下了他在旅行中的感触，在这些文字中，读懂了旅行的意义，也许旅游和旅行最大的区别在于:旅游仅仅是用双脚与眼睛，而旅行还要带上灵魂和梦想。
- 8、 本来文笔一般最后几页还没图。就很一般
- 9、 读完，让我有旅行的冲动和欲望，让我相信旅行的美好
- 10、 印象最深的是冰岛那篇。突然也好想去冰岛感受下极昼和极夜

1、最开始，旅行让我们每个人都有话说，可是到后来，它又让我们沉默。有人说，旅行的意义无非两种：一种是和喜欢的人去到喜欢的地方，而另一种是去喜欢的地方遇见喜欢的人。我一直深深喜欢着这句话，把它奉承为我的“旅行真理”——每当别人问我旅行的意义时，我总是这样说。然而在郭子鹰的旅行游记里，我发现上面的观点华而不实，很是矫情，不如说成旅游的意义，从上一本书《最好的时光在路上》再到《云游未满，微笑向前》，让我对旅行的意义又有了重新认识：旅游和旅行最大的区别在于：旅游仅仅是用双脚与眼睛，而旅行还要带上灵魂和梦想。郭子鹰不仅是旅行作家，还是一名自由摄影师，了解他也是因为他的第一本《最好的时光在路上》，他一直不停下脚步，行走于一个又一个地方，用相机和笔记录下旅行中的每个故事，每一个故事背后，都在诉说着一段令人难忘的经历。我一直觉得在他的文字中有一种豁达，散射着对生活的热爱，和他的独特的个性。那些故事和照片，却能引起你对那个地方的神往。而事实上，郭子鹰只是在旅行中融入了他的情感和灵魂，更多的也是对生活的感触。我一直都喜欢看游记，与很多游记相比，有态度，会讲述旅行中的故事的旅行作家却不多，但郭子鹰的旅行游记却让你眼前一亮，他的游记带一点文学性，在旅行中对人文剖析的很深彻，对文化背景了解的很到位，旅行中的攻略做得很充分。我一直都很喜欢陈宇欣在《我就是想停下，来看看这个世界》中对旅行的理解：“旅行就是，离开自以为是的生活，串联起以前的回忆，并以开放的态度结识日常生活之外的有趣之人，至于风景，那只是附赠品。”这句话也是作者旅行的目的，郭子鹰在这本游记中去认识，去了解，去感触……文艺的波西米亚，热情的塞维利亚，灰暗的以色列……旅行中得到的感触远远大于肉眼所观察到的，本书中最耐读的元素，并不在于作者讲述了多少关于旅行的大道理，也不在于旅行中的所见所闻，是作者一种极度认真的书写态度和表达方式，用最贴近生活的方式去还原每个地方人文最真实的本质。而这本游记的目的，不只是让你通过它去看世界，也不是让你对那个地方的向往，而是让你要有自由的灵魂，有独立的思想，世界观不是在书本中找到的，旅行路上带的不仅是行李，还要有灵魂。从过去到现在，旅行一直是文艺青年们话不离口的一个话题。如何来一场说走就走的旅行？如何在旅途中放松自己，丢掉过去的烦恼，融入当地的人文？这本书中都可以一一窥见答案。以前我去英国游学，那是夏令时分，英国的日出来得比国内迟很多，天边绮丽的晚霞透过云彩发出绚丽的光，照在Bayswater街区的一些老式的哥特建筑上，建筑上布满斑驳的、被侵蚀了的痕迹。时间如潮水一般温柔地覆盖过那些建筑，只流下一些不深不浅地水渍变化着它们的痕迹。历史在这些建筑上留下的痕迹使它们变得更耐人寻味，指尖轻轻地划过墙壁仿佛与这些建筑轻吟，试图找到一些过去的影子。世界的风景不仅是触摸未知的入口，也是检视过去的机会。人生中的风景看得越多，就遇见了越多的似曾相识。好像在告诉你，不管你走多久，时间都并没有把你带去太远的地方。旅行中你会遇见很多人。大部分的人都相见，都只是一生一次，擦肩而过。开心也罢，生气也罢，一旦分开，就再也不会重逢……时间像火车一般前行，在每一段有缘的地方短暂停留，继续隆隆奔驰。你只能回忆，却再也无法回去。即使再次回到相同的地方，也不可能找到同样的情境和心境。如何在旅行中放下包袱用自己的心去感触呢？郭子鹰在序中给出了答案：我们羡慕充盈丰盛的人生，可是很少有人回避样样都能，样样稀松的空虚；很少有人能抗拒在屏幕前旁观生活、随意品评却又不用去流汗和受挫的诱惑。我们想要不留遗憾，所以在埋首柴米的同时想要在面朝大海的地方心花怒放，可是要小心，如果你觉得没有了免费wifi的地方，连风景也打了很大的折扣，不值得晒图的地方就不值得折腾，那你的旅途，可真是人生如戏，只剩了演技，所谓幸福，所谓修为和拥有，从来都是自己的城堡和密室，访客越多，就越容易坍塌和攻破。能在旅途中做到像郭子鹰这样的心境，那么你也能够在旅途中收获“行到水穷处，坐看云起时”宠辱不惊的境界了。让那些深陷在琐碎生活中和金钱中的人去迷失，让灵魂自由热爱旅行的背包客在自由的国度里重逢，停留的不仅是驻足间的风景，释怀的不只是过去的烦恼和忧愁，收获的远远大于异国间相互交流带给彼此的喜悦。世界那么大，我想去看看，不只是需要一份好奇心，还需要你有一份豁达的精神。所以这一次，让我们丢掉所有的焦虑和束缚，解放自己的灵魂来一场真真正正的旅行。

2、旅行中经历的事情，一部分逐渐随风，一部分老成佳酿，剩下的多半恍若从未发生。有时候说着些无关的话题，无意中回想起来的风景人情，足够余生回味。读郭子鹰的新书《云游未满，微笑向前》，最先记起的竟然是大学时候的事情。一年冬天，我和佳共游西塘，街巷中与班上几位男生不期而遇。相互打过招呼后，我们继续行走。有阵风吹过，背后同学们的嗤嗤笑声清晰可闻。原来他们走在我俩后边，隔着一段距离看到前面胖的胖，瘦的瘦，一大一小，用当下流行的语言，就是呆萌、可爱

加滑稽吧，于是偷偷地比划我俩的身形，还忍不住笑出声来。西塘有座石桥，盛传左右两边上下有男左女右、生男生女的不同，当地的同学一遍又一遍地问我究竟哪一边上和下，我就是笑而不语。一晃过去多年，当初的秘而不宣，现在真的无人知晓了，包括我自己。随着阅读的深入，更多的记忆，雪片一样飞落，一闪而过，或者一再重现。有些地方到过，所以读来亲切，回忆也更丰富更持久。有些地方有所耳闻，有些事情曾经迎面撞上，有些场景熟悉到不能更熟悉，还有一些，只能由作者带着驰骋和想象。我惊叹于作者观察的细致，思想的细腻，他的想象力真是信马由缰，丰富极了。一位少女趴在意大利马纳罗拉海岸的悬崖上，欲跳水不跳，作者作了一连串的剧情猜想：因害怕而不敢，勇敢跳了下去观众掌声雷动，跳下去但发生了不测……我脑补了一幅画面，他在观众中站立，各种想象拉长了时间的一分一秒，逐渐失去了观望的耐心。一位少年上去，猛推少女后紧跟着纵身水中，“一切发生太快，甚至没有人来得及举起手里的相机和手机。”作者的笔下，多有当地独特的风土人情介绍，历史故事往往有穿针引线的作用。“到此一游”的旅行很容易实现，但要在旅行中收获独特的历史和文化，除了强烈的未知欲和丰富的阅读量，还要有独立思辨的能力。“正仓院我去过，也在那里见过原物，但我认为没有必要询问日本方面的意见，这笔，本是唐代文物，是我新手做的，它好不好，对不对，日本正仓院说了不算，我说了才算。”制笔手艺人李老师呕心沥血制成一支唐笔，推介会上被一女士质问是否问过正仓院，他如是回答，真是笃定、自信又漂亮，隔着一页纸字，我都感受到那一刻的氛围，心下为之凛然为之振奋。当然，旅行途中不可能一味的兴奋和愉悦，还会经历各种未知和恐惧、担忧。作者对“挺乏味”的德国印象改观，就因为德国遇到百年一遇的洪水冲击铁路，以致于一向准确到秒的德国火车延误和停运，差点儿没能从德国小镇转飞冰岛。经历过一番波折后，本来就奇美壮观的冰岛风景显得加倍迷人。我在奥地利小镇哈尔施塔特、法国巴黎、德国罗藤堡、伊斯坦布尔以及瑞士都经历过类似的“交通波折”，比如应该在哈尔施塔特那一站下火车的，结果一犹豫就到了下一站，而那一站在荒郊野外，前无村后无店；比如从劳特布龙嫩到都灵中途要换乘3次，刚上火车就传来消息说有个女孩卧轨，因为事故调查火车延迟半个小时。那一天整个长旅途由此错乱，既定的换乘时间、地点以及列车号都对不上了，提心吊胆中每一分每一秒都无比漫长；比如去伊斯坦布尔机场的路堵到地老天荒，一个小时车程开了两个小时，差点儿赶不上飞机……好在每一次都从有惊开始，无险结束。现在回想那些特殊时刻，无不生动有趣。大概就是这些意料之外的恐惧和担忧，给寻常的旅途增添了未知的迷幻和传奇色彩吧。旅行并不是正常健康人的特权，作者还感动于坐轮椅并拒绝他人帮助自己上到山顶的人，感动于癫痫患者在后背写上急救指南继续上路。“他们比我们艰难……但是他们都爱着旅行，爱着这个世界。”我也有过类似的感动，在梵蒂冈博物馆的休息区。一对夫妇均坐轮椅，大概逛完博物馆又累又渴。但女的手伸不直，男的好像整个躯干都不大能动。一位大叔征得他们同意后，洗干净自己用过的矿泉水瓶，先装了半瓶直饮水，后又倒掉一大半，将瓶子捏成扁的抬高水位到口子边上递给女的，女的辛辛苦苦喝到水后甜甜的笑了，然后又艰难的喂给男的喝。我坐在一群人中，静静地看完整个过程，久久不能平静。“树上的蝉只能活7天，但是它们，都爱唱歌。”爱旅行的人，不正是爱唱歌的“蝉”吗？作为《中国国家地理》《ELLE》《摄影旅游》等杂志的特约作者，书中摄影师郭子鹰的每一张照片都美得惊心动魄。当我凝视着那些奇异的美丽的图片，恍惚间自己就进入了一个全新的世界，那里有我向往的生命力、热爱以及无限可能。我感到体内的血液开始加速流动，整个人、整个世界都因鲜活而生动、明媚。

3、这本书是我最近看过的最有分量的书，有图，有文字，排版也非常清晰。作者是一位摄影师，同时也是一位旅行作家，出版过许多有关于旅行与摄像的作品。文中的一句话使我很有感触：你的世界，应该是一场鲜活的遭遇或者真切的经历，而不该只是一连串传说。我来理解一下这句话，在我看来，我的人生之所以回忆起来单调，就是因为我没有多出去走走。其实我的梦想是游遍全世界，由于我之前都在上学，小学到大学使我几乎没有时间做长途旅行，并且家里的条件也不允许。有很多事是需要去探寻的，光是想和看书是无法捕捉到真实的人生的。然而，就算我们真的去旅行去经历了，却没有加以记录，没有世纪的东西去证明，也实属可惜。所以我们需要多出去走走、看看，并且用照片加以文字记录下这些美好的瞬间，才不至于后悔。作者写道一位残疾人，他不需要别人的帮助，硬是骑着轮椅登上山顶去俯瞰身下的景色。而所有旁观的人都在不远处提心吊胆地看着，勇气还不抵一个残疾人。即便是在残酷命运的面前，他仍然微笑着挑战。去一个地方旅行，并不需要一个明确的目的，我们可以欣赏美好的风景，更重要的是，也许在对的时间，对的地点，遇见对的人，这才是最值得的。也许世界是不公平的，但是不要总是抱怨，抬头就可以看到天，只有爱这个世界，才算真正的活过。我很喜欢作者现实的写作手法，有许多人挖苦调侃“诗意和远方”，这群人明明内心向往，不过是

《云游未满，微笑向前》

吃不到葡萄说葡萄酸，人活着不就是为了从容和远方吗？由此我想到了我的大学同学们，每天总是拿作业多，没有钱，懒为借口天天宅在宿舍叫外卖。这种生活使我越想越觉得恐怖，这些人与行尸走肉有什么分别？而又有些人，明明喜爱山丘，却偏偏装作市侩；越在乎越装作不在乎。这人活着难道不觉得累吗？我本就是喜欢文艺，喜欢自由自在生活的人。曾经与成功的长辈谈话，我一度以为我所向往的不过是孩子气罢了，但是看了这本书，我找到了我的盟友、我的寄托。什么是成功？是大把大把的金钱，还是使自己活得舒心？毫无疑问是后者，钱也许能买来很多东西，但是代价是时间，然而最终浪费的是生命。旅行、帮助自己愿意帮助的人、做有意义的事，做这些，最好的时光是十年前，其次就是现在。

4、布拉格的波西米亚：波西米亚可以特立独行，也可以和光同尘。波西米亚，可以无处不在，它不是一个地方，而是一种心灵态度。简言之，波西米亚是一种活法，一种对我们眼前这个物质至上、娱乐至死的世界颇有点儿参考价值的活法。旅行就是这么奇妙甚而接近传奇，它会让所有道听途说和二手转载退居幕后，变成清浅的背景音乐，再送来一束轻描淡写、不期而至的追光。倘若时光倒流，惟愿一切不改：所以那些时候，我一般都不上网，不用抢红包，不用查邮件，我觉得，不上网的时候心情更好些。我觉得每个人都有资格在一年里的某一周，享受静谧的“无网假期”，只有那样才是真正的放松，放过自己，轻松地和自己相处几天，不用在乎任何人的评价、期待、要求和眼光，只有那样入睡那样醒来，我们才是真实和真正的自己。也许你会觉得自己陌生得像素未谋面的陌生人，也许你会觉得自己亲切得像穿越回去，那个白衣飘飘的少年。也许我们希望拥有穿越的神迹，有人希望回去改变人生的轨迹甚至命运的关键节点，而也有人，希望回到过去，但一切不改，只是想幸福地看着那时的我们，身轻如燕，那时的我们，单纯简单，那时的我们，对一切交集的悲喜，都不厌倦。内盖夫的热风：我们在纪念和铭记自己曾经遭遇的伤害上慢人一步，也许可以理解为我们对和平安宁的渴望胜过倾诉苦难的渴求，这也许源于东方人内敛隐忍的精神气质，但至少我们能够微笑着看到，迟来终究也是到来。不过我们介绍传播和传承自己优秀文化和文明遗产的脚步，似乎还迟迟没有迈开大步，甚至有点儿裹足不前，总在自家院子打转转。而且很多时候，我们对自己的好东西，还有点儿太过低调以至于迷失了自己，甚至习惯性地菲薄起合理的自我认同感来了。很多时候，弄清我们是谁，我们从哪里来，的确十分重要，因为只有那样，我们才能知道该往何处去，也才有地方可去。在充斥网络的海量僵尸电影和游戏中成长起来的新一代“愤怒青年”，显然被他们所痴迷的“精神鸦片”埋下了不健康的恶魔之种，他们在面对挫折和挑战的时候，是否会采取极端和破坏性的处事方式，我们不得而知，但是我相信他们的长辈中，有很多和我一样，希望扭转他们的视线，让他们从虚拟世界的负能量地狱中脱身，看到真实世界的复杂，看到温情和善良的力量，看到坚韧和宽容的价值，意识到善念和空气、阳光一样，是我们生活中须臾不可缺少的东西，也是我们奋斗和努力的终极目的。无论如何，我找不到面临交战场面的实感，有人在奏乐，同时也有人可能正在死去，有人因为好奇来此行色匆匆地观光旅行，为的是品尝基布兹醇厚的水果和红酒，也有人不遗余力地想方设法逃离这个地方，为的是能让自己的孩子不再围困在加沙地带，过着没有希望的生活。我相信很多人在各种媒体上目睹过这条典型的“耶路撒冷式新闻”，尽管它们一再上演，但是几乎没有人会对它留有印象，而在我们有限且弥足珍贵的大脑容量里，却又太多鸡毛狗血的娱乐新闻，成了我们的集体回忆。用一言难尽来形容这片土地，的确有些词不达意。音速般流淌的往事——Duxford皇家战争博物馆：一旦战争的魔王踩着皑皑白骨闯进整整一代人的回忆，就不存在真正的胜利者，就如柏拉图所说：“只有死者，能看到战争的结束。”我们应该明白，一届政府或者一个政治家最辉煌的业绩，不是取得一场战争的胜利，而是扼住低手的咽喉，阻止战争的发生。只有一颗奔腾的心，远远不够——锡耶那赛马节：若论一座城市、一群人所能拥有的真正财富，其实无非三样：年轻人的梦想、中年人的信念、老年人的坚守。仅仅是路过这样的城市，便会让一个究竟漂泊的过客内心生出对这种“乡愁”的向往来。尽管活到四十岁过后的我，心里只有一个奢望：每个人都能有一个理由，为自己感到骄傲，为自己曾经的奋斗和创造，感到荣耀。可能世界上只有两件事敌得过时间的利刃，一是深爱以至于忘我，另一件便是家乡在心底的位置。我们那昼夜不停歇的朋友圈里，充斥着太多讲故事的冲动，暗藏着太多不愿明说的对生命留白的恐惧，回响着太多欠缺关注、渴望晾晒的声音。我们太希望成为意见领袖，但又不知道一旦成为，对自己又意味着什么，更有太多缺少深思熟虑的盲目转发和幸灾乐祸。来马纳罗拉跳水吧，试想一下自己为了成为新闻而可能经历的事情和结局，也许我们就能明白很多所谓的KOL（Key Opinion Leader，意见领袖），其实应该翻译成Kill of Loneliness（死于孤独感）。大多数喜欢在网上吐槽抓眼球的大嘴巴们，都是些最没有发言权的人，在对自己距离最远的事件中，那些最不曾伤害过自

己的人，发出些最没有参考价值，却力求对当事人造成最深精神伤害的不负责任言论。因为他们知道，自己惨淡的人生，只有通过肤浅的吐槽，才能在他人耳际，留下一点轻微的嗡鸣，他们自知无望成为别人的影响，所以拼上整个生命，去成为别人的膈应。回到过去吗？不用了，谢谢！：幸福的印记，来自于你对自我的认同，而不是对世界的看穿和抱怨，真正的英雄，只有一个：你内心想要成为的那个自己。为什么要问正仓院？：在我看来，手艺最迷人的特质，是它反击浮躁的功力和效用。它在精神上造就的快乐和对精神世界的平复安抚，稳稳超过“深夜食堂”和“花样美男”。当一个时期的话题风潮总是带着点儿炫耀和口头争胜负的味道，就说明了两件事，第一，是我们在成长，第二，是我们还不够成熟。手艺是做出来的，就好像，旅行是走出来的。我完全无法想象没有人娱乐自己的时光如何度过，但是他们那一辈子就是这么极度无聊却极度淡定地度过了很长的晚年时光，所以是他，而不是我，知道向日葵到底会不会转动巨大的头状花序，追逐太阳的方向。旅行的可爱和可怕之处：旅行的可怕之处，也许恰是它的博大浩然，充满生活的隐喻和延绵不绝的启发性，它能够慢慢搭建起我们的世界观，也能够顷刻间动摇我们内心的一部分、一些定见；旅行的可怕之处，也许就在于它既拥有让人无比向往的、远方星宿组成的华丽羽翼，也能提供一个让人不经意间灵感闪现，突然从远方回望的视角，提醒你，还有些可能早已被遗忘和被轻抛的，更加宝贵的什么。

5、旅行是什么？似乎，有多少种人就会有多种定义。就字面意思来理解，“旅”就是路的意思，如果加上一个“行”字的话，那自然就是“走在路上”的意思了！走在路上可以做什么呢？当然，除了那些有了非常直接的紧迫的目标而无暇于欣赏一路上风景的人，多半是会看一看沿途的人与生活，有些会是自己感觉颇为新奇的，有些则会很陌生——虽然终究会由陌生变成熟悉！看进了自己的眼里，那些风景就会成为自己灵魂的一部分，从此或多或少地留在了自己的眉眼里、心底处、记忆中；即使没有这般深入，即使只是“蜻蜓点水”、匆匆一瞥，那也但看无妨。人是自由的人，景是灵动的景，有人无景、有景无人，终究都会无趣之至！人走进了景里，画面才会生动起来，一切才仿佛有了灵气。来一场说走就走的旅行，于多数人而言，实质上仍然是一件不太容易的事。“世界这么大，我想去看看！”话虽豪爽，实则牵一发而动全身，哪能那么轻而易举呢？！幸而，这个世界上有许多有心人，有许多不仅有时间有精力在财力，也非常有心的旅行者，他们会一路走一路看，一路用镜头记录下那些在我们的眼中颇为奇特的人和事，一种用文字把镜头之外的一切化成了字里行间——比照片更富有动感和意境，幽深，径远，风景会更多、更美！这样的一种美，会超越了一切，把你的心也给撩得奇痒无比，直到恨不得也抓起自己的包，再装台相机，穿好脚上的鞋，马上就出发也！至于到哪里去看风景，那似乎并不是一件很重要的事情——可以有心里早已经挂念了很久的目的地，可以“照葫芦画瓢”去看一看别人已经看过了的景，也可以鼓足了勇气去一个别人大概极少涉足的地方！只要离开自己当前的那个地方，似乎，也就可以理所当然地称之为“旅行”了！而郭子鹰，似乎就是这样一个“有心人”。他是一个自由摄影者，同时又是一个旅行作家，会拍会写，会用镜头把足以引起我们内心悸动的一切呈现在我们的眼前，会用文字把他所感受到的最柔情似水或者是最刚劲有力或者是介乎于二者之间的种种心得体会记录下来。于是，一切的一切就更富有了更深层次的色彩，直到让看到这些图片或是文字的每一个人都不禁暗自着迷，甚至臆想着取代了他，也来一场有深度、有内涵的旅行，也拍下这么多的图片，也写下这么多的文字……那些被镜头凝固了的，一种是仿佛是写意画，虽然似乎千百万年来也从未动过，却自有它的一种静态美；有些却充满了十足的动感，仿佛可以立刻呼啸而来，仿佛还有惊天动地的响声，至少已经在所经过的每一个人的心里，都刻下了印痕。那些“字里行间”，有些是实录，像照片一下记录了下来；更多的时候，却添了许多心情，让那些不熟悉的人和物，还有各种各样的事件，立刻拉近了欣赏者的眼睛！若是颇有几分小资情调，那就可以在布拉格的那个小酒店住下来，从容不迫地体味一番什么才是“波西米亚人”的标准生活状态。若是喜欢西班牙足球，那就随作者一同来到西班牙的塞维利亚吧。虽然西甲的塞维利亚队算不上一个强队——至少要比皇家马德里、巴塞罗那等传统豪门要逊色一些，但至少在这里，在这个谜一样的城市里，你完全可以“静”中有动，做一些自己想了很久想要做的事情，在伊利比亚的艳阳里，有热情好客的“私家彩棚”主人那里，真正做一次受人欢迎的客人吧……只要你能够想得到的地方，只要条件具备，那就不妨一去。不要有顾虑，心若在，景就在，终究会身临其境。镜头仿佛是永远都停不下来的，一张一张的照片就是坚持的脚步、脚下的足迹；而文字也持之以恒地继续着自己的下一行、下一页、下一本，旅行的那条路是没有尽头的，只要拥有了自由无羁的心境，下一个最美的风景就会永远在等着你——只管一路微笑向前就行！

6、这本书是作者郭子鹰的行走记录与旅行感悟，是一个旅行者用镜头和文字留下的时光刻痕。作者

《云游未满，微笑向前》

是专业的摄影师，书中的照片除了“好看”以外，更是他以镜头为语言，表达自己的情绪和思想。从布拉格到塞维利亚，从德国童话小镇到缅甸莱茵湖...他和妻子跨越群山深海，一起用言行来镌写封面的那句话：你的世界，应该是一场鲜活的亲历，而不是一连串道听途说。这些年，我也走过一些地方，经过一些城市，有一段时间我也曾误以为我只是一场路过，只是说去过哪里，全然没有证明自己存在过的痕迹，这就如同呼吸一口气，就迅速散发到陌生的空气里转而无影无踪。后来，才突然醒悟，那些我走过的路，看过的风景，那短暂遇见过的人，即便这些都已陈旧而安静，搁浅在逝去的时间里了，但这一点一滴都是弥足珍贵的，而回忆就是一笔财富啊。亦如作者在序言中说的那样“一辈子也是修行一场，短的是旅行，长的是人生，最好的时光在路上，最好的回忆是：那时候我去了那里。”“要么读书，要么旅行，身体和心灵总有一个要在路上”。这句话即使被很多人说烂了，但始终有很多人他们用尽一生的鞋，一直走在路上。他们有可能这个月在西半球，下个月就辗转到了东半球...我远不能那样随性，大抵是我有太多的顾忌，没能够豁出去。作者在序言中说，“只要横下一条心，承担起所有继之而来的结果，哪会有不唯美的过程？一念三千，真心诚意地赴汤蹈火之后，百事可做，凡事糟糕就往往糟糕在想得又不舍，豁不出去而又不安于室。”虽然我不能够像他们一样一直在路上。但我始终有着唯一简单清晰的想法，有时间就多出去走走，不管远的近的，知名的小众的，都可以，循序渐进总归是好的。云游未满，未满，这也是一步一步，在叠加，在书写。那样的行迹卓有成效，我也会一日一日地努力，总不会活回去。厚积薄发的，恰逢其时的。阳光做妆，风为伴。终于，慢慢的，见的人多了，走的路多了，自己也越来越宽宥，平和，这是我最为欣喜的。阳光。人群。高山。流水。美食。我记得我每一段路程，记得风中的味道，每次留下来的都是美好回忆，每一步都是对生活的见证。在阳光里眯起眼睛，在雨中飞驰奔走。还想要遇见更多更多未见过的美好。远远近近，每个地方的山，水，建筑，人文。它们以自己的方式，铭记每一天的周而复始。丰盛的生活，都有表达的欲望，行走便是其中的表达方式之一。去走更远的路，看更多的风景，经历更多的际遇，才能有更多的感悟。出去行走不外乎有两个结果，遇到太多的惊喜，渴望遇见更多的惊喜，还有另一种便是风尘仆仆觉得每个地方都似曾相识而乏味。而对于前者的认知，就是对这个世界充满着新鲜感。想要用每一条所走过的路来丈量这个世界究竟有多大。我们的一生中会有许多场的旅途，也许会 and 很多人一起走，有的只是一面之交，有的地方只会去一次，但也仍旧会让你念念不忘。那么年轻，那么无所畏惧，那么悠闲，那么兴致勃勃。带自己远走高飞，宽阔的大草原，高山和峡谷，茫茫的戈壁.....很多很多呐。有着向往，所以，便会觉得充实而又急切。时间从未给我们再来一次的机会，你要为自己好好活一场。

7、1、郭子鹰的最新作品《云游未满，微笑向前》，是我看的第一本旅行书。以前对旅行书有一种偏见，再华丽的辞藻，再绚烂的照片，那也是别人的，你永远都无法做到真正的身临其境，每个人去到不同的地方会有不同的感受，他人的想法会让我们先入为主，影响我们真正的体验。但是当我看完这本书，我明白了一本真正好的旅行书存在的意义。作者并没有描述所有人耳熟能详的城市，也没有去体验大部分人趋之若鹜的景点，而是透过他的视角，带我们去到也许我们一辈子都不可能涉及的地方，了解不同的人生经历，和他们对世界的独特感悟。布拉格、以色列、耶路撒冷、巴塞罗那、马纳罗拉、冰岛、缅甸、德国童话小镇、尼泊尔...作者的旅行足迹遍布世界30多个国家和地区，塞利威亚别具风情的小旅馆、锡耶纳享誉欧洲的赛马节、德国柏林纪念二战电影博物馆，旅行中的种种作者都能娓娓道来，这才是旅行正确的打开方式。作者郭子鹰是《中国国家地理（电子刊）》《时尚旅游》《ELLE》《摄影旅游》《中国国家旅游》《旅行家》等国内数十家旅行杂志特约作者。他的代表作畅销书《最好的时光在路上》，里面的那句“旅行是一场热闹的孤独”，凭着那股子年轻气盛的孤傲冷僻，征服了多少文艺青年。而现在的这本书，比之当年少了份年轻时的躁动，更多的是对旅行本身的深层次的感悟，他以更成熟的视角、更平和的心态为我们解读旅行。真正的行者，便是思想独立，灵魂自由。2、不知道从何时起，“世界那么大，我想去看看”引爆朋友圈；也不知道从何时起，“一场说走就走的旅行”人人憧憬。在物质并不富足和社交网络并不发达的年代，我们把每次旅行都当成一次奢侈，格外珍惜，不舍得将大把时光用在拍照上，尽可能地用心去感受大自然带给我们的惊喜。而如今的旅途，除了依旧的人头攒动，剩下的便是高高举过头顶的自拍神器，似乎觉得不值得晒图的地方就不值得折腾，没有免费WiFi的地方，连风景也打了很大的折扣，可谓是人生如戏，只剩演技。经常有人调侃道，“节假日宅在家里，翻着朋友圈，感觉走遍了全世界”，我们羡慕别人充盈丰富的人生，却很少能抗拒在屏幕前旁观生活、随意品评却又不用去流汗和受挫的诱惑。倪一宁说过：“我们都太迷信别人的经验，靠阅读和辗转听说，透支了对未来的期待和新鲜感，以后哪怕去了海边登上

《云游未满，微笑向前》

高山吻了初恋拥抱了理想，也只是一场按图索骥，你拿着旅游攻略摸索到了那条小巷子，点点头说和别人的描述差异不大，然后拍照留念，接下来就该返回故地继续寻常人生。”旅行，并不是一场说走就走的戏言，也不是一连串的道听途说，而应该是一场鲜活的亲历。3、现在有个奇怪的现象，人们总是动不动就拿旅行说事儿，工作不称心、失恋或者觉得压力太大，就要去旅行，甚至有些人辞了职去旅行的年轻人。他们似乎觉得旅行就能找到有更好的未来，或是让自己忘掉感情的受伤。可现实是大部分人回来之后，该伤心难过的还是伤心难过，压力不会减小，反而在短暂的忘却之后变得更大，生活不会因为你旅行了之后就变得更加容易。年轻人看似豪迈洒脱的旅行背后，究竟是为了看世界，还是逃避现实？真正的旅行到底应该是怎么样的，才不辜负我们走这一遭。我去过一些地方，也看过了祖国的大好河山，拍了无数的美景，但很少会反复拿出来看，真正印在心底的还是我的毕业旅行去室友家乡珠海的经历，那是一座宜居的城市，有山有水有海岛，环境质量好，生活节奏不快，到澳门也只是百米的距离。在珠海，室友带我游玩了有趣的景点，早晨起来买菜做饭，傍晚沿海散步，没有了以往从这一景点去到下一个景点的匆忙，体验到的更多的是珠海人的生活，虽然只有短短的几天，但我似乎能感受到另外一座城市的气息。郭子鹰说道：“旅行，其实是在搜集一些值得回放的画面，寻找些许值得回忆的片段，作为素材，好在头脑里拼合出一幅个人版本的理想世界。”的确，旅行真正的意义，不应该是一场走马观花，而是应该是慢慢地感受当地人的生活。4、《云游未满，微笑向前》写道：“旅行的可怕之处，它能够慢慢搭建起我们的世界观，也能顷刻动摇我们内心的一部分、一些定见，还会提醒你，那些早已被遗忘和轻抛的，更加宝贵的东西。但旅行最美好的地方，你不知道会在哪里遇到那些精彩的人，哪种不一样的灵魂，但是那些让人瞬间安静的地方和回忆，都温暖且自带光环。”

8、旅游是一首诗，用脚步和思考娓娓道来：旅游是一首歌，用见闻和感悟轻轻哼来：旅游是一场戏，用记录和回忆慢慢演来。这一本书，类似余秋雨的文化苦旅，是一本掺杂着作者感悟和思考的旅游散文。这样的文字，读来让人舒服，也让人可以了解世界各地的文化习俗和风景。读这样的书，你不需要太多精力去理清剧情以及人物关系，你只需要跟随作者的文字，慢慢游览世界。在欣赏优美的文字同时，你也可以领略绮丽的风光，将自己的身心融入到那一幅幅作者为你创造的优美画卷中，放任形骸于想象，慢慢体会和感悟每一个文明的文化精髓。这样的境界，也许是很多徘徊于世俗纷扰的人所难以感受到的。这本书主要选择了欧洲的一些国家和中东的以色列、缅甸，作者通过路途中的各种见闻展示了每个国家的部分文化和习俗，在此之上，作者也提出自己的一些观点，对时下信息严重污染的社会状况表达了不满，对许多人沉迷游戏的社会现象提出了批评。在欧洲，作者感受最深刻的，便是其缓慢的生活节奏，这样的节奏，让作者感受到一种特殊的幸福感，不是以物质金钱以及事业权力来衡量的幸福，而是完全基于精神感悟的幸福。在以色列，作者有更多的，更复杂的思考，其中包括二战德国纳粹对犹太人的大屠杀、基布兹、中东动荡。大屠杀的思考源起于作者两次参观大屠杀的博物馆，感受到纳粹德国对于战争的掩饰和美化，对于犹太人的污蔑和歧视，正如当今中国所遭受的种种不当言论。而基布兹，在作者看来，是一个追求农耕生活的城市人所应该去看看的地方。那里混合着共产主义的美好生活的理念，可以让人远离世俗的许多纷扰和斗争，是精神栖息的美丽家园，就像中国桃花源一样。而不断出现的交火爆炸事件却让作者深感不安和迷惑，为什么会在这样美丽富足的地方还会散布着大量的恐怖主义人员，民族争端何时才能消停，也许，这就是世界，黑暗与美好同行。有机会还是可以去旅游，尽管现在的旅游环境很糟糕，但是，把形骸放任于美景中，启发自己的智慧，感悟每一个文明的文化精髓，这样的境界，难道不值得么？当然，节假日时期就最好待在家里吧，不然你走出去，会绷紧形骸，感悟心慌烦躁，哈哈！

9、用一段旅程去拯救一个心灵，用所有的力量去体会不同的人生，若想，若能！请‘云游未满，微笑向前’，羡慕老郭去到的每个地方，有爱人在侧，有一路美景相随，每到一处留下自己亲手创作的照片，存放一段记忆，掩埋所有不安。在冰岛遭遇大洪水，为了心心念念的蓝色冰川狂奔；看流浪歌手用注射器调试水琴，方法粗暴却有效；在欧洲小镇狂欢，明知节目是当地人私人定制确可以参与其中。数不尽的新奇和特别，一路走来留下无限惊喜！这就是旅行的魅力，你永远也不能预估不熟悉的城市带领不熟悉的人会带来什么。文中会有很多插画，来自不同城市不同民族，如美式三角顶红色小屋，狂欢里渲染下多人一间拥挤的板式楼，欧式经典黄土色高大楼体，马纳罗拉的白色房屋，每个地方都有自己独特的审美和归属，走过一个地域感受当地的风土人情，然后再奔往下一个，作为一个过客，在经过这么多异国他乡以后方知世界的广大，我们的渺小。旅行可以拯救心灵，特别喜欢文中一句话：只有当你不再“年轻而愚蠢”的时候，你才会知道“年轻而愚蠢”是多么美好，所以，如果

你还年轻，请尽情愚蠢。是啊！我们还年轻，可以尽情做想做的事，不必在乎得失与对错！自己知道无悔和尽情便好！如果有机会真想去冰岛看一看，在自然而伟大的事物面前方可体会我们的渺小，他们那么伟大，承载着一切悲伤和变化！体会作者用镜头和文字留下的时光刻痕，带动回忆，流转时光，旅行或者修行，自己真正能够得到的真正只有脚印和心印！不过这些是可以记录下来的！所以有时间、有条件就请尽情出发，不要辜负上天的美意！

10、文：薇薇爱阅读早上在广播里听戴佩妮的《一个人的行李》，我要一个人去东京铁塔看夜景，我要一个人去威尼斯看电影，我要一个人去阳明山上看海芋，拍偶像剧，我要一个人去纽约纯粹看雪景，我要一个人去巴黎喝咖啡写信，我要一个人的旅行，一个人透透气。关于旅行，每个都都有着自已向往的地方，记得看完《北京遥望香巴拉》之后，对拉萨的向往就一直有停止过，虽然那不是一本描述旅游的书，但是那里的山，那里的建筑，还有人文地貌，都令人向往。书中作者给大家展现了她去过的地方的风景，节庆场面，还有当地有趣的事儿。去了一次又去了一次的犹太人大屠杀纪念馆，四月节大街上各种扮成公主的人们。带上相机，行走在世界的每个地方，想想也是很酷的一件事儿。那个地方或许是美丽的风景吸引着你，或许是有这不一样的风土人情，也许是街角一间安静的咖啡店里，能让人心灵安逸或者平静的一个角落里。行走在路上，见到不一样的人，遇见不一样的自然之美。记得有一年早晨去登泰山，因为半夜里下了下雨，早上进山的时候，山上有点冷，在山下的时候背包里各种吃的食物和好几瓶的水，负重背包登山，起初以为一座山能有多高，后来才发现自己简直是坐在井底的青蛙，累的走不动的时候，被告知，连上坡的半山腰都没到呢。传说中的索道？还有好远呢。出于不甘心，一定要自己走上去，以及离了地面就害怕的心情，徒步登山。到达山顶的时候已经中午了，背包里面的水和食物已经所剩无几，山顶没有看到特别的云海，正值泰山老奶奶的生日，前往上香许愿的人特别多，听导游讲着这些故事，看着山顶升起的香火的烟。人们对于美好愿望会不辞辛劳的登到海拔那么高的山顶来。每次登山去之前都各种抗拒，觉得登山累，登到了山顶的时候，看到不一样高度看到的世界。那是在山下的人和书中描述都不能体会到的。尤其对于恐高的我来说，站在上面本身就是最自己恐惧的一种挑战了。每一个地方都有着有意思的故事等着你去发现她，不论是用相机记录下来，还是作为文字停留在纸面上，对于自己都是一种回忆。旅行，行走的路上，让自己去各个未知的地方去感受不一样的风土人情。

11、我耳边经常会听到身边的朋友会说：“读万卷书，不如行万里路；行万里路，不如识万般人”。以这句话的标准来看，读书反而是最初的层次了，经常会在违心的朋友劝看到有人晒自己外出旅游在景点拍的照片，但是风格几乎都是千篇一律，要么是自己在某个标志性建筑的自拍照或者合照，要么就是当地的美食的照片，而随着照片的描述也无非就是感叹那里的风景多么多么的好，人也是多么多么的好，好羡慕那里云云。但是在我看来，这样的旅行只能说只是走马浮云般的一窥而已，对当地的情况根本就没有深入的了解，也就谈不上什么行万里路了。然而在这本《云游未滿，微笑向前》一书的十六篇文章中我发现了作者是真正做到了行万里路了，在这些文章里面作者没有单纯的对当地的景点进行长篇大论的描写，反而对其人文进行重点论述。例如在第一篇文章“布拉格的波西米亚”里面，如果换做我一些朋友来写的话可能会将关注点放在布拉格的著名景点和小吃上面，而作者却重点描写了音乐会，在那里作者‘订了斯梅塔那音乐厅的维瓦尔第作品音乐会门票’，而且还在音乐会开始之前在伏尔塔瓦河畔散步，那一段的文字描写直接让我升起一股羡慕之情。而在音乐厅外对一对年轻人摆弄‘水琴’的过程进行了细致的描写，这样的描写角度可以说是非常独特的（与其他的旅游游记书籍相比）。当然作者在描写了水琴师的演奏中途还穿插了对什么是波西米亚人？什么是波西米亚精神？这两个问题进行了自己的解读，这就使得这篇文章达到了一个新的高度，也使得其可读性大大增加。而且文章中的配图也是以当地的人文为主，没有做着自己的什么自拍照之类的，这也是我比较认同的一点。在后面的“内盖夫的热风”一文里作者的脚步已经踏上了以色列，在这里作者参观了以色列的‘大屠杀纪念馆’，通过作者的文字我对以色列人的认识更加深刻了，对于他们曾经遭受的毁灭性的苦难的理解也更直观，当然这一段的话题基调是比较沉重的。后面坐着也介绍了‘以色列的人民公社’，相信看到这里的读者也会产生好奇心吧。总的来说我对于这本书的感觉就是，它不仅仅将一本旅游游记的功能最大化的体现出来，而且在这里面也体现出了作者自身的思想，我觉得算是比较成功的一本书了。

12、当我翻开书，先是被光与影的图片吸引，这是一本很时尚的游记《云游未滿，微笑向前》你看这书名，就知道作者到过不少地方，序中，能看到从冰岛跨度到意大利的图片，作者写：“人一辈子也是一场修行，短的是旅行，长的是人生。最好的时光在路上，最美好的回忆是：那个时候我去了那里

《云游未满，微笑向前》

。”这话让我回味良久，细想一下，可不就是嘛！虽然去过的地方不多，但也品尝到在路上的滋味，在路上的身体是疲倦的，而思想是自由的。这本书就是作者整理自己旅行的所有美好，其中不乏生华了的思想火花。也许借着这些火花，我们可以看到旅行的另一面。作者打算在布拉格听一场音乐会，遇到到街头艺人——水琴师，记录下他卖艺的过程。阅完并不见凄切，反觉温馨和从容。比这更温暖的一张图是，四月节人们跟着音乐在街头舞蹈的场面，昏黄的灯光掩饰不住人们的喜悦和放松。然后便可看到男女老少的节日着装风格，波西米亚裙装尤其惹眼。因为是异国风情，所以阅读文字显得非常必要，一则增长见识，知道图片拍自哪里，二则感触作者的思想，领悟他的旅行。他的文字里，全是眼见得一切真实，是以中国边走边看的心态，不受约束的心态也可见一斑，可贵的是，不被现代通讯所打扰，很像是回归无网时代的旅行。关于旅行趣事，我想必是旅行者遭难或奇遇时刻，作者的旅行中的也有惊险时刻，我爱小旅馆这个章节里，便有巴塞罗那小偷的影子的描写，甚是有趣，很有点劫后余生的经验之谈，不过当看到，作者拍到的小旅馆照片，简直是美到了，感觉小旅馆实在太值了，注意这张图也巧妙运用了自然光和灯光，看了真有点想住进去的奢望。这个意境到很配作者所描写的入住时的心境。我是看了诸多图片才开始看作者简介的，这图拍的，简直无可挑剔，弄得我很想知道是否真的出自作者之手，郭子鹰，自由摄影师、旅行作家。《中国国家地理(电子刊)》《时尚旅游》《ELLE》《摄影旅游》《中国国家旅游》《旅行家》等杂志的特约作者。《中国地理杂志》大概是我读过的最有摄影范儿的杂志类，虽然其他几本杂志我没怎么看过，但在《云游未满，微笑向前》这本书里，已经能够充分领略到作者的摄影作品的魅力。如今旅游已成假期必备节目，可是真正做到享受旅游的又有几次呢？读了作者的文字，才明白真正美好的回忆的确在路上。

13、我向往着最好的时光走过最美的风景，和相爱的人一起牵手闻花香，一起依偎看夕阳。“世界那么大，好想去看看”，有些人只是感慨一下，有钱的时候没时间，有时间的时候没钱；有些人却真的收拾行囊，来了一趟说走就走的旅行。不管是前者还是后者，我都表示赞同，因为你有你的生活，你有你的自由。我突然不禁自怜，一直心动却不曾行动，不知道是因为时间还是因为钱，又或是因为各种生活中的种种牵绊，有时甚至边理由都不需要了。还有一个问题就是我们出去旅游，只是为了简单地代表我们曾经去过，还是来一趟灵魂和心都在路上的旅行。《云游未满，微笑向前》讲述了郭子鹰的行走记录和旅行感悟，他用文字和镜头让我们看到了外面世界的美好，他经历的那些让人安静的地方和回忆，温暖且自带光环，也抨击着我们的灵魂。旅行，不仅可以强健我们的身体，更能充实我们的心灵，而且它会一直一直温暖着我们的岁月与光阴。他告诉我们在旅行最美好的时光里，寻求的不是护照上面密密麻麻的入境率，而是在对的时间牵手对的人去对的地方，它可以是跨越群山深海的遥远飞行，也可以是邻家或街角老友的一次寻常拜访。不管你是贫穷还是富有、健康还是身残、青春年少还是白发苍苍，你们都有资格有爱这个世界，爱着旅行。因为我们来到世间，就应该好好地看世界好好地活着，不能只低头走路，再艰难的路程也不要忘了抬头看看天上的美景。因为我们都是世界的宠儿，都值得过更好的生活。跟随郭子鹰的足迹，我们停留于布拉格，走在伏尔塔瓦河畔微凉富氧的晚风里，在温柔如水的月光下，享受着美味的食物的悠然时光，感受着慢节奏的生活，领悟“波西米亚人精神”，让我们也学会并体会波西米亚人的一种活法，一种对我们眼前这个物质至上、娱乐至死的世界完全相反、别具一格的活法。走进塞维利亚，你能看到你平时能看到，也能看到你平时看不到的，有时拐个角，还能见到不一样的风景，他笔下的春风拂面、悠扬妖娆的“四月节”，盛大自由的狂欢场面，你只要舞动起来即可……对于旅行而言，它本身远远胜过景区中的景色和人文感受，这一路于行于感于触于忆，都会让我们的心灵受到洗礼，给身处喧闹的我们又注入新的活力，让我们对自己对世界都有了重新认识。旅途中的一花一草、一人一景我们全盘接受，但那些未知的因素会让我们重拾未来的美好憧憬和惊喜盼望。当我们旅行归来时，我们应该心怀坦荡，扬起风帆，大步向前！人生就是旅行，旅行即是人生，你遇见我，我遇到你，你路过我，我路过你，然后各自修行、各自向前！愿你在最好的时光走过最美的风景！

14、旅行也是生命的修行——读《云游未满，微笑向前》滁人也记得不久前看过考古学家、文化漫游者谢哲青的《欧游情书》，当时触动很大，因为作者是从文化角度去诠释自己在旅行者看到的一景一物，一廊一宇，让人有耳目一新之感。而现在手中捧着这本《云游未满，微笑向前》，又让我对旅行有了一种全新的认识：旅行，不只是拍照吃美食，更多的是一种生命的修行。该书的作者郭子鹰是一位自由摄影师、旅行作家。他为《中国国家地理(电子刊)》《时尚旅游》《ELLE》《摄影旅游》《中国国家旅游》《旅行家》等国内数十家旅行杂志撰稿，其畅销旅行书《最好的时光在路上》，荣获“中国国家地理2011年度好书”。而现在已经出版的《我喜欢，路上的自己》《理想国度》《再见，

《云游未满，微笑向前》

大马士革》等书也颇受好评。作为一个几乎是靠旅行“吃饭”的人，对旅行的感悟尤为深刻。作者在书的开篇是这样写的：“谨以此书献给所有思想独立、灵魂自由的旅行者们。”一位旅行者，若能真正做到思想独立、灵魂自由，那么最外显的标志就是他（她）能够“云游”——率性而行，用自己的心去感受这个美丽的世界，而尽可能地不受世俗的烦扰和影响。作者在序言里写有这样的话语：“所谓幸福，所谓修为和拥有，从来都是自己的城堡和密室，访客越多，就越容易坍塌和攻破。”因此，在作者看来，布拉格斯梅塔那音乐厅门口那个水琴师用嘴接过身边的女孩只吸了一口的香烟，陶醉在“缪斯的轻吻”中镜头，就是温暖生命的最美的诠释。所以作者说：“那些让人瞬间安静的地方和回忆，都温暖而且自带光环；旅行或者修行，自己真正能够得到的往往只有脚印和心印，而那一切，静默如迷，和徒劳的跌宕，保持距离。”是啊，当无数国人热衷出国旅游，在满世界狂拍不止的时候，也有那么一些人，他们也拍照，他们也吃美食，但是，拍照和吃美食决不是他们旅行的真正目的。像谢哲青，则以艺术家、文化学者的身份身世欧洲的各种传奇，而写《路过》的作者，那个16岁就开始从东亚到南亚，从中东到非洲，从欧洲到拉丁美洲；到草原，到沙漠，甚至到北极圈的台湾女孩黄于洋，则用青春和热情，去体验“世界那么大”，磨砺自己真正成长。这些旅行者，他们用自己的心，在丈量世界，在感受生命的美好。他们的旅行，绝对是一场生命的修行。该书分为“沿途”、“足迹”、“最好的时光”三大部分，总共有16章。每一个章节里，作者都用心灵去体验了亚欧大路上的绚烂光华。另外，该书的插画特别美，彰显出一个专业摄影师的真正水准。读着走心的文字，看着有着异样风情或者别具一格的角度照片，作为读者，也一样跟着作者在进行一场生命的修行——每个人的生命里，都不会，也不应该排斥美！日子在继续，生命依然蓬勃，我们的每一天，都应该向作者一样：微笑向前！游遍天下者如此，而诸多如笔者一般被工作被柴米油盐困围着的人都一样，需要一场生命的修行。

章节试读

1、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第10页

"对波西米亚人而言，压倒一切的头等大事是能够以观察者或者创作者的身份，专注于感情的宝库----艺术。

2、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第221页

旅行的可怕之处，也许恰是它的博大浩然，充满生活的隐喻和延绵不绝的启发性，它能够慢慢搭建起我们的世界观，也能够顷刻间动摇我们内心的一部分、一些定见；旅行的可怕之处，也许就在于它既拥有让人无比向往的、远方星宿组成的华丽羽翼，也能提供一个让人不经意间灵感闪现，突然从远方回望的视角，提醒你，还有些可能早已被遗忘和被轻抛的，更加宝贵的什么。

3、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第36页

我们在纪念和铭记自己曾经遭遇的伤害上慢人一步，也许可以理解为我们对和平安宁的渴望胜过倾诉苦难的渴求，这也许源于东方人内敛隐忍的精神气质，但至少我们能够微笑着看到，迟来终究也是到来。

4、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第104页

可能世上只有两件事敌得过时间的利刃，一是深爱以至于忘我，另一件便是家乡在心底的位置。

5、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第69页

一旦战争的魔王踩着皑皑白骨闯进整整一代人的回忆，就不存在真正的胜利者，如同柏拉图说："只有死者，能看到战争的结束。"我们应该明白，一届政府或者一个政治家最辉煌的业绩，不是一场战争的胜利，而是扼住敌手的咽喉，阻止战争的发生。

6、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第215页

太多渴望旅行生活的波澜惊喜和旅途中不期而遇的壮美跌宕，但是只有很少的人，能像和他们一样，每天享受旅行的恩惠。壮游畅想和寻常巷陌的美感，一飞冲天和一期一会意境，并无距离。

7、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第144页

爱情悲剧的开始和爱情小说的高潮，往往伴随着信任的动摇而到来。信与不信，不仅仅发生在上帝和牧羊童之间，也时时出现在剑侠和仙女的生活里，快乐与不快乐的分野，竟是闪烁在信任动摇的，那白驹过隙的一个小小瞬间。

8、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第10页

波西米亚可以特立独行，也可以和光同尘。
波西米亚，可以无处不在，它不是一个地方，而是一种心灵态度。简言之，波西米亚是一种活法，一种对我们眼前这个物质至上、娱乐至死的世界颇有点儿参考价值的活法。

9、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第121页

《云游未滿，微笑向前》

这人畜无害又气势恢宏的寂寞，让你经历前所未有的体验，甚至可能颠覆默认已久的世界观---寂寞，其实不代表失败和无措，而是表明你还在不浮躁地默默努力，还有勇气等待和取舍，不愿意屈从于所谓主流，不愿意把自己的生活交给别人评判和定夺，这有何不妥？

10、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第14页

旅行就是这么奇妙甚而接近传奇，它会让所有道听途说和二手转载退居幕后，变成清浅的背景音乐，再送来一束轻描淡写、不期而至的追光，让你遇到那一个或者一群你内心一直呼唤的人。

11、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第74页

幸福就是，每天早上醒来，都迫不及待地想要打开窗户。

12、《云游未滿，微笑向前》的笔记-第182页

当时的我不知道，这匆匆过客的一瞥，会在我的头脑中留下长久的念想，就好像那些在古都雾锁天穹的夜晚，偶尔从云缝中倏忽闪过的恒星，提醒我，在这一切之上，还有些什么，更美好的什么。

《云游未满，微笑向前》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com